

# 基本計画書

| 基本計画                              |  |             |       |       |        |         |                 |                      |
|-----------------------------------|--|-------------|-------|-------|--------|---------|-----------------|----------------------|
| 事項                                | 記入欄  |             |       |       |        |         |                 | 備考                   |
| 計画の区分                             | 学部の学科の設置   |             |       |       |        |         |                 |                      |
| フリガナ設置者                           | ガッコウホウジン キョウトセイカダイガク<br>学校法人 京都精華大学  |             |       |       |        |         |                 |                      |
| フリガナ大学の名称                         | キョウトセイカダイガク<br>京都精華大学 (Kyoto Seika University)   |             |       |       |        |         |                 |                      |
| 大学本部の位置                           | 京都市左京区岩倉木野町137番地   |             |       |       |        |         |                 |                      |
| 大学の目的                             | 京都精華大学は、人間を尊重し人間を大切にすることを教育の基本とし、学問・芸術によって、人類社会に尽くそうとする自立した人間の形成を目的とする。  |             |       |       |        |         |                 |                      |
| 新設学部等の目的                          | イラストは、何らかのメッセージをメディアにのせて、社会とのコミュニケーションをはかるために描かれた表現である。作品がデータ化され、複製され、社会に発信されて成立するという特性から、あらゆるメディアや表現ジャンルを横断し、常に即時的に社会を反映しながら、様々な展開を可能とする。イラスト学科では、『描く』ということと『伝える』ということを自身の拠り所として、デザインやアートなど、フィールドを問わず、ひろく社会に向けて自分自身をプレゼンテーションできるクリエイター、ひいては国際的に活躍する人材の育成を目指す。                           |             |       |       |        |         |                 |                      |
| 新設学部等の概要                          | 新設学部等の名称   | 修業年限        | 入学定員  | 編入学定員 | 収容定員   | 学位又は称号  | 開設時期及び開設年次      | 所在地                  |
|                                   | デザイン学部<br>[faculty of design]<br>イラスト学科<br>[department of illustration]<br><br>計   | 年           | 人     | 年次人   | 人      |         | 年 月<br>第 年次     | 京都市左京区<br>岩倉木野町137番地 |
|                                   |  | 4           | 64    | —     | 256    | 学士（芸術）  | 平成25年4月<br>第1年次 |                      |
|                                   |  |             | 64    |       | 256    |         |                 |                      |
| 同一設置者内における変更状況<br>(定員の移行, 名称の変更等) | <p>ポピュラーカルチャー学部 ポピュラーカルチャー学科 (届出設置) ( 118)<br/>※平成24年4月届出中</p> <p>マンガ学部 マンガ学科 [定員増] ( 72)<br/>マンガ学部 マンガプロデュース学科 (廃止) ( △40)<br/>※平成25年4月学生募集停止</p> <p>人文学部 総合人文学科 [定員減] ( △150)<br/>デザイン学部 ビジュアルデザイン学科 [定員減] ( △32)<br/>デザイン学部 プロダクトデザイン学科 [定員減] ( △16)<br/>デザイン学部 建築学科 [定員減] ( △16)</p> |             |       |       |        |         |                 |                      |
| 教育課程                              | 新設学部等の名称   | 開設する授業科目の総数 |       |       |        | 卒業要件単位数 |                 |                      |
|                                   |  | 講義          | 演習    | 実験・実習 | 計      |         |                 |                      |
|                                   | デザイン学部<br>イラスト学科   | 90 科目       | 90 科目 | 22 科目 | 202 科目 | 124 単位  |                 |                      |

| 学部等の名称         |                    | 専任教員等      |            |            |          |              | 兼任<br>教員   |              |
|----------------|--------------------|------------|------------|------------|----------|--------------|------------|--------------|
|                |                    | 教授         | 准教授        | 講師         | 助教       | 計            |            |              |
| 新<br>設<br>分    | デザイン学部 イラスト学科      | 5<br>(2)   | 2<br>(2)   | 3<br>(3)   | 0<br>(0) | 10<br>(7)    | 1<br>(1)   | 34<br>(23)   |
|                | 計                  | 5<br>(2)   | 2<br>(2)   | 3<br>(3)   | 0<br>(0) | 10<br>(7)    | 1<br>(1)   | 34<br>(23)   |
| 既<br>設<br>分    | 芸術学部 造形学科          | 10<br>(10) | 4<br>(4)   | 2<br>(2)   | 0<br>(0) | 16<br>(16)   | 3<br>(3)   | 51<br>(51)   |
|                | 素材表現学科             | 6<br>(6)   | 1<br>(1)   | 1<br>(1)   | 0<br>(0) | 8<br>(8)     | 2<br>(2)   | 33<br>(33)   |
|                | メディア造形学科           | 6<br>(6)   | 1<br>(1)   | 3<br>(3)   | 0<br>(0) | 10<br>(10)   | 2<br>(2)   | 60<br>(60)   |
|                | デザイン学部 ビジュアルデザイン学科 | 4<br>(4)   | 7<br>(7)   | 0<br>(0)   | 0<br>(0) | 11<br>(11)   | 2<br>(2)   | 41<br>(41)   |
|                | プロダクトデザイン学科        | 5<br>(5)   | 2<br>(2)   | 0<br>(0)   | 0<br>(0) | 7<br>(7)     | 2<br>(2)   | 28<br>(28)   |
|                | 建築学科               | 5<br>(5)   | 0<br>(0)   | 2<br>(2)   | 0<br>(0) | 7<br>(7)     | 1<br>(1)   | 43<br>(43)   |
|                | マンガ学部 マンガ学科        | 9<br>(9)   | 14<br>(14) | 6<br>(6)   | 0<br>(0) | 29<br>(29)   | 6<br>(6)   | 44<br>(44)   |
|                | アニメーション学科          | 6<br>(6)   | 3<br>(3)   | 2<br>(2)   | 0<br>(0) | 11<br>(11)   | 2<br>(2)   | 17<br>(17)   |
|                | 人文学部 総合人文学科        | 23<br>(23) | 12<br>(12) | 3<br>(3)   | 0<br>(0) | 38<br>(38)   | 0<br>(0)   | 107<br>(107) |
|                | ポピュラーカルチャー学部 (届出中) | 9<br>(9)   | 3<br>(3)   | 3<br>(3)   | 0<br>(0) | 15<br>(15)   | 2<br>(2)   | 55<br>(21)   |
|                | 共通教育センター           | 2<br>(2)   | 1<br>(1)   | 3<br>(3)   | 0<br>(0) | 6<br>(6)     | 5<br>(5)   | 8<br>(8)     |
|                | キャリアデザインセンター       | 0<br>(0)   | 2<br>(2)   | 0<br>(0)   | 0<br>(0) | 2<br>(2)     | 0<br>(0)   | 0<br>(0)     |
|                | 計                  | 85<br>(76) | 50<br>(47) | 25<br>(22) | 0<br>(0) | 160<br>(145) | 27<br>(25) | 487<br>(453) |
| 合 計            |                    | 90<br>(76) | 52<br>(47) | 28<br>(22) | 0<br>(0) | 170<br>(145) | 28<br>(26) | 521<br>(476) |
| 教員以外の職員<br>の概要 | 職 種                | 専 任        |            | 兼 任        |          | 計            |            |              |
|                | 事 務 職 員            | 85<br>(83) |            | 31<br>(31) |          | 116<br>(114) |            |              |
|                | 技 術 職 員            | 0<br>(0)   |            | 0<br>(0)   |          | 0<br>(0)     |            |              |
|                | 図 書 館 専 門 職 員      | 6<br>(6)   |            | 19<br>(19) |          | 25<br>(25)   |            |              |
|                | そ の 他 の 職 員        | 0<br>(0)   |            | 0<br>(0)   |          | 0<br>(0)     |            |              |
|                | 計                  | 91<br>(89) |            | 28<br>(28) |          | 119<br>(117) |            |              |

大学全体

|   |                  |   |   |  |   |   |              |   |      |  |
|---|------------------|---|---|--|---|---|--------------|---|------|--|
| 校<br>地<br>等                                 | 区 分              | 専 用   | 共 用   | 共用する他の<br>学校等の専用   | 計   | 大学全体  |              |   |      |  |
|   | 校 舎 敷 地          | 107,911 m <sup>2</sup>                                    | 0 m <sup>2</sup>                                | 0 m <sup>2</sup>   | 107,911 m <sup>2</sup>                                  | 借用面積：<br>2,774m <sup>2</sup><br>借用期間：27年<br>(平成40年1月<br>迄)<br>貸与者：<br>京阪電気鉄道(株) |              |   |      |  |
|   | 運 動 場 用 地        | 92,562 m <sup>2</sup>                                     | 0 m <sup>2</sup>                                | 0 m <sup>2</sup>   | 92,562 m <sup>2</sup>                                   |   |              |   |      |  |
|   | 小 計              | 200,473 m <sup>2</sup>                                    | 0 m <sup>2</sup>                                | 0 m <sup>2</sup>   | 200,473 m <sup>2</sup>                                  |   |              |   |      |  |
|   | そ の 他            | 39,466 m <sup>2</sup>                                     | 0 m <sup>2</sup>                                | 0 m <sup>2</sup>   | 39,466 m <sup>2</sup>                                   |   |              |   |      |  |
|   | 合 計              | 239,939 m <sup>2</sup>                                    | 0 m <sup>2</sup>                                | 0 m <sup>2</sup>   | 239,939 m <sup>2</sup>                                  |   |              |   |      |  |
| 校 舎   |                  | 専 用<br>69,380 m <sup>2</sup><br>( 66,048 m <sup>2</sup> ) | 共 用<br>0 m <sup>2</sup><br>( 0 m <sup>2</sup> ) | 共用する他の<br>学校等の専用<br>0 m <sup>2</sup><br>( 0 m <sup>2</sup> ) | 計<br>69,380 m <sup>2</sup><br>( 66,048 m <sup>2</sup> ) | 大学全体  |              |   |      |  |
| 教室等   | 講義室              | 演習室   | 実験実習室   | 情報処理学習施設   | 語学学習施設  | 大学全体  |              |   |      |  |
|   | 45 室             | 23 室  | 168 室   | 15 室<br>(補助職員 0人)  | 3 室<br>(補助職員 0人)  |   |              |   |      |  |
| 専 任 教 員 研 究 室                               |                  | 新設学部等の名称  |   | 室 数  |   |   |              |   |      |  |
|   |                  | デザイン学部 イラスト学科   |   | 1 室  |   |   |              |   |      |  |
| 図<br>書<br>・<br>設<br>備                       | 新設学部等の名称         | 図書<br>〔うち外国書〕<br>冊  | 学術雑誌<br>〔うち外国書〕<br>種                            | 電子ジャーナル<br>〔うち外国書〕   | 視聴覚資料<br>点  | 機械・器具<br>点  | 標本<br>点      | 大学全体共用分<br>図書 222,849冊<br>〔49,747冊〕、学<br>術雑誌 922冊<br>〔339冊〕、電子<br>ジャーナル 589タ<br>イトル〔309タイト<br>ル〕、視聴覚資<br>料10,843点、機<br>械・器具5,455点、<br>標本 5,741点 |      |  |
|   | デザイン学部<br>イラスト学科 | 13700〔3060〕<br>(12480〔2783〕)                              | 110〔40〕<br>(98〔36〕)                             | 0〔0〕<br>(0〔0〕)   | 670<br>(607)  | 330<br>(298)  | 352<br>(342) |   |      |  |
|   | 計                | 13700〔3060〕<br>(12480〔2783〕)                              | 110〔40〕<br>(98〔36〕)                             | 0〔0〕<br>(0〔0〕)   | 670<br>(607)  | 330<br>(298)  | 352<br>(342) |   |      |  |
| 図 書 館                                       |                  | 面積  |   | 閲覧座席数  |   | 収 納 可 能 冊 数   |              | 大学全体  |      |  |
|   |                  | 4,746 m <sup>2</sup>                                      |   | 530 席  |   | 250,000 冊   |              |   |      |  |
| 体 育 館                                       |                  | 面積  |   | 体育館以外のスポーツ施設の概要  |   |   |              | 大学全体  |      |  |
|   |                  | 3,106 m <sup>2</sup>                                      |   | テニスコート5面、サブアリーナ、アスレチック・ジム                                    |   |   |              |   |      |  |
| 経費の<br>見積り<br>及び<br>維持<br>方法<br>の<br>概<br>要 | 経費の<br>見積り       | 区 分   | 開設前年度   | 第1年次   | 第2年次  | 第3年次  | 第4年次         | 第5年次  | 第6年次 | 図書購入費には電<br>子ジャーナル・<br>データベースの整<br>備費(運用コスト<br>含む)を含む。 |
|   |                  | 教員1人当り研究費等  |   | 500千円  | 500千円   | 500千円   | 500千円        | －千円   | －千円  |  |
|   |                  | 共同研究費等  | 47,373千円  | 50,000千円   | 50,000千円  | 50,000千円  | 50,000千円     | －千円   | －千円  |  |
|   |                  | 図書購入費   | 16,064千円  | 20,000千円   | 20,000千円  | 20,000千円  | －千円          | －千円   | －千円  |  |
|   |                  | 設備購入費   | 31,772千円  | 45,000千円   | 45,000千円  | 45,000千円  | －千円          | －千円   | －千円  |  |
|   | 学生1人当り納付<br>金    | 第1年次  | 第2年次  | 第3年次   | 第4年次  | 第5年次  | 第6年次         |   |      |  |
|   | 1,779千円          | 1,579千円   | 1,579千円   | 1,579千円  | －千円   | －千円   |              |   |      |  |
| 学生納付金以外の維持方法の概要                             |                  |   | 資産運用収入、寄付金などの自己資金、国庫補助金等で充当する                   |  |   |   |              |   |      |  |

| 既設大学等の状況     | 大学の名称       |      | 京都精華大学 |       |         |        |        |        | 所在地 | 学部に関しては、平成22年度に編入学定員を変更 |  |
|--------------|-------------|------|--------|-------|---------|--------|--------|--------|-----|-------------------------|--|
|              | 学部等の名称      | 修業年限 | 入学定員   | 編入学定員 | 収容定員    | 学位又は称号 | 定員超過率  | 開設年度   |     |                         |  |
|              | 芸術学部        |      |        |       |         |        | 0.91   |        |     | 京都市左京区岩倉木野町137番地        | 平成21年度より学生募集停止<br>平成21年度より学生募集停止<br>平成21年度より学生募集停止 |
|              | 造形学科        | 4    | 112    | —     | 448     | 学士（芸術） | 0.99   | 昭和54年度 |     |                         |  |
|              | 素材表現学科      | 4    | 64     | —     | 256     | 学士（芸術） | 0.75   | 平成18年度 |     |                         |  |
|              | メディア造形学科    | 4    | 64     | —     | 256     | 学士（芸術） | 0.95   | 平成18年度 |     |                         |  |
|              | デザイン学部      |      |        |       |         |        | 0.89   |        |     |                         |  |
|              | ビジュアルデザイン学科 | 4    | 96     | —     | 384     | 学士（芸術） | 1.06   | 平成18年度 |     |                         |  |
|              | プロダクトデザイン学科 | 4    | 64     | —     | 256     | 学士（芸術） | 0.83   | 平成18年度 |     |                         |  |
|              | 建築学科        | 4    | 48     | —     | 194     | 学士（芸術） | 0.66   | 平成18年度 |     |                         |  |
|              | マンガ学部       |      |        |       |         |        | 1.04   |        |     |                         |  |
|              | マンガ学科       | 4    | 96     | —     | 384     | 学士（芸術） | 1.07   | 平成18年度 |     |                         |  |
|              | マンガプロデュース学科 | 4    | 40     | —     | 160     | 学士（芸術） | 0.89   | 平成18年度 |     |                         |  |
|              | アニメーション学科   | 4    | 64     | —     | 256     | 学士（芸術） | 1.07   | 平成18年度 |     |                         |  |
|              | 人文学部        |      |        |       |         |        | 0.64   |        |     |                         |  |
|              | 環境社会学科      | 4    | —      | —     | —       | 学士（人文） | —      | 平成12年度 |     |                         |  |
|              | 社会メディア学科    | 4    | —      | —     | —       | 学士（人文） | —      | 平成15年度 |     |                         |  |
|              | 文化表現学科      | 4    | —      | —     | —       | 学士（人文） | —      | 平成15年度 |     |                         |  |
|              | 総合人文学科      | 4    | 450    | —     | 1,800   | 学士（人文） | 0.64   | 平成21年度 |     |                         |  |
|              | 芸術研究科       |      |        |       |         |        | 1.18   |        |     |                         |  |
|              | 博士前期課程 芸術専攻 | 2    | 20     | —     | 40      | 修士（芸術） | 1.26   | 平成16年度 |     |                         |  |
|              | 博士後期課程 芸術専攻 | 3    | 5      | —     | 15      | 博士（芸術） | 0.85   | 平成15年度 |     |                         |  |
|              | デザイン研究科     |      |        |       |         |        | 0.86   |        |     |                         |  |
|              | 修士課程 デザイン専攻 | 2    | 10     | —     | 20      | 修士（芸術） | 0.80   | 平成22年度 |     |                         |  |
|              | 修士課程 建築専攻   | 2    | 5      | —     | 10      | 修士（芸術） | 1.00   | 平成22年度 |     |                         |  |
| マンガ研究科       |             |      |        |       |         | 0.81   |        |        |     |                         |  |
| 博士前期課程 マンガ専攻 | 2           | 20   | —      | 40    | 修士（芸術）  | 1.22   | 平成22年度 |        |     |                         |  |
| 博士後期課程 マンガ専攻 | 3           | 4    | —      | 4     | 博士（芸術）  | 0.75   | 平成24年度 |        |     |                         |  |
| 人文学研究科       |             |      |        |       |         | 0.57   |        |        |     |                         |  |
| 修士課程 人文学専攻   | 2           | 10   | —      | 20    | 修士（人文学） | 0.57   | 平成5年度  |        |     |                         |  |
| 附属施設の概要      | 該当なし        |      |        |       |         |        |        |        |     |                         |  |

# 教 育 課 程 等 の 概 要

(デザイン学部 イラスト学科)

| 科目区分      | 授業科目の名称   | 配当年次      | 単位数 |    |    | 授業形態 |    |       | 専任教員等の配置 |     |    |    |    | 備考 |     |    |
|-----------|-----------|-----------|-----|----|----|------|----|-------|----------|-----|----|----|----|----|-----|----|
|           |           |           | 必修  | 選択 | 自由 | 講義   | 演習 | 実験・実習 | 教授       | 准教授 | 講師 | 助教 | 助手 |    |     |    |
| 基礎講義・演習科目 | 表現ナビ      | 1前        | 2   |    |    | ○    |    |       |          |     |    |    |    |    |     | 兼2 |
|           | 哲学        | 1・2・3・4前  |     | 2  |    | ○    |    |       |          |     |    |    |    |    |     | 兼1 |
|           | 現代思想      | 1・2・3・4後  |     | 2  |    | ○    |    |       |          |     |    |    |    |    |     | 兼1 |
|           | 宗教学       | 1・2・3・4前  |     | 2  |    | ○    |    |       |          |     |    |    |    |    |     | 兼1 |
|           | 倫理と社会     | 1・2・3・4前  |     | 2  |    | ○    |    |       |          |     |    |    |    |    |     | 兼1 |
|           | 日本文学      | 1・2・3・4前後 |     | 2  |    | ○    |    |       | 1        |     |    |    |    |    |     |    |
|           | 世界文学      | 1・2・3・4前  |     | 2  |    | ○    |    |       |          |     |    |    |    |    |     | 兼1 |
|           | 民俗学       | 1・2・3・4前後 |     | 2  |    | ○    |    |       |          |     |    |    |    |    |     | 兼1 |
|           | 考古学       | 1・2・3・4前後 |     | 2  |    | ○    |    |       |          |     |    |    |    |    |     | 兼1 |
|           | 日本近現代史1   | 1・2・3・4前  |     | 2  |    | ○    |    |       | 1        |     |    |    |    |    |     |    |
|           | 日本近現代史2   | 1・2・3・4後  |     | 2  |    | ○    |    |       | 1        |     |    |    |    |    |     |    |
|           | 社会学       | 1・2・3・4後  |     | 2  |    | ○    |    |       |          |     |    |    |    |    |     | 兼1 |
|           | 政治学       | 1・2・3・4前  |     | 2  |    | ○    |    |       |          |     |    |    |    |    |     | 兼1 |
|           | 法学概論      | 1・2・3・4後  |     | 2  |    | ○    |    |       |          |     |    |    |    |    |     | 兼1 |
|           | 日本国憲法     | 1・2・3・4前  |     | 2  |    | ○    |    |       |          |     |    |    |    |    |     | 兼1 |
|           | 文化人類学     | 1・2・3・4後  |     | 2  |    | ○    |    |       |          |     |    |    |    |    |     | 兼1 |
|           | 芸術と経済     | 1・2・3・4前  |     | 2  |    | ○    |    |       |          |     |    |    |    |    |     | 兼1 |
|           | 芸術学1      | 1・2・3・4前  |     | 2  |    | ○    |    |       |          |     |    |    |    |    |     | 兼1 |
|           | 芸術学2      | 1・2・3・4後  |     | 2  |    | ○    |    |       |          |     |    |    |    |    |     | 兼1 |
|           | 東洋古典講座1   | 1・2・3・4前  |     | 2  |    | ○    |    |       | 1        |     |    |    |    |    |     |    |
|           | 東洋古典講座2   | 1・2・3・4後  |     | 2  |    | ○    |    |       | 1        |     |    |    |    |    |     |    |
|           | 西洋古典講座1   | 1・2・3・4前  |     | 2  |    | ○    |    |       | 1        |     |    |    |    |    |     |    |
|           | 西洋古典講座2   | 1・2・3・4後  |     | 2  |    | ○    |    |       | 1        |     |    |    |    |    |     |    |
|           | 現代日本社会論1  | 1・2・3・4前  |     | 2  |    | ○    |    |       | 1        |     |    |    |    |    |     |    |
|           | 現代日本社会論2  | 1・2・3・4後  |     | 2  |    | ○    |    |       | 1        |     |    |    |    |    |     |    |
|           | 言葉の科学     | 1・2・3・4後  |     | 2  |    | ○    |    |       |          |     |    |    |    |    |     | 兼1 |
|           | 視覚認知論     | 1・2・3・4前  |     | 2  |    | ○    |    |       |          |     |    |    |    |    |     | 兼1 |
|           | 科学の歴史     | 1・2・3・4前  |     | 2  |    | ○    |    |       |          |     |    |    |    |    |     | 兼1 |
|           | 自然科学論     | 1・2・3・4前  |     | 2  |    | ○    |    |       |          |     |    |    |    |    |     | 兼1 |
|           | 文明と環境     | 1・2・3・4前  |     | 2  |    | ○    |    |       |          |     |    |    |    |    |     | 兼1 |
|           | 生物学       | 1・2・3・4前  |     | 2  |    | ○    |    |       |          |     |    |    |    |    |     | 兼1 |
|           | 数学        | 1・2・3・4前  |     | 2  |    | ○    |    |       |          |     |    |    |    |    |     | 兼1 |
|           | マンガ文化論1   | 1・2・3・4前  |     | 2  |    | ○    |    |       |          |     |    |    |    |    |     | 兼1 |
|           | マンガ文化論2   | 1・2・3・4後  |     | 2  |    | ○    |    |       |          |     |    |    |    |    |     | 兼1 |
|           | 創作論1      | 1・2・3・4前  |     | 2  |    | ○    |    |       |          |     |    |    |    |    |     | 兼1 |
|           | 創作論2      | 1・2・3・4後  |     | 2  |    | ○    |    |       |          |     |    |    |    |    |     | 兼1 |
|           | 情報処理基礎1   | 1・2・3・4前後 |     | 1  |    |      |    |       | ○        |     |    |    |    |    |     | 兼2 |
|           | 情報処理基礎2   | 1・2・3・4前後 |     | 1  |    |      |    |       | ○        |     |    |    |    |    |     | 兼2 |
|           | CG基礎演習1   | 1・2・3・4前後 |     | 2  |    |      | ○  |       |          |     |    |    |    |    |     | 兼2 |
|           | キャリアデザイン1 | 1・2・3・4後  |     | 2  |    |      | ○  |       |          |     |    |    |    |    |     | 兼1 |
|           | キャリアデザイン2 | 2・3・4前    |     | 2  |    |      | ○  |       |          |     |    |    |    |    |     | 兼1 |
|           | キャリアデザイン3 | 2後        |     | 2  |    |      | ○  |       |          |     |    |    |    |    |     | 兼3 |
|           | キャリアデザイン4 | 3前        |     | 2  |    |      | ○  |       |          |     |    |    |    |    |     | 兼3 |
|           | 点字講座1     | 1・2・3・4前  |     | 2  |    |      | ○  |       |          |     |    |    |    |    |     | 兼1 |
|           | 点字講座2     | 1・2・3・4後  |     | 2  |    |      | ○  |       |          |     |    |    |    |    |     | 兼1 |
| 健康学1      | 1・2・3・4前  |           | 2   |    |    | ○    |    |       |          |     |    |    |    |    | 兼1  |    |
| 健康学2      | 1・2・3・4後  |           | 2   |    |    | ○    |    |       |          |     |    |    |    |    | 兼1  |    |
| スポーツ実習1   | 1・2・3・4前  |           | 1   |    |    |      |    |       | ○        |     |    |    |    |    | 兼10 |    |
| スポーツ実習2   | 1・2・3・4後  |           | 1   |    |    |      |    |       | ○        |     |    |    |    |    | 兼10 |    |
| スポーツ実習3   | 1・2・3・4前  |           | 1   |    |    |      |    |       | ○        |     |    |    |    |    | 兼10 |    |
| スポーツ実習4   | 1・2・3・4後  |           | 1   |    |    |      |    |       | ○        |     |    |    |    |    | 兼10 |    |
| デザイン専門英語1 | 1前        |           | 2   |    |    |      |    | ○     |          |     |    |    |    |    | 兼6  |    |

| 科目区分            | 授業科目の名称     | 配当年次      | 単位数 |    |    | 授業形態 |    |       | 専任教員等の配置 |     |    |    |    | 備考 |       |
|-----------------|-------------|-----------|-----|----|----|------|----|-------|----------|-----|----|----|----|----|-------|
|                 |             |           | 必修  | 選択 | 自由 | 講義   | 演習 | 実験・実習 | 教授       | 准教授 | 講師 | 助教 | 助手 |    |       |
| 基礎講義・演習科目       | デザイン専門英語2   | 1後        |     | 2  |    |      | ○  |       |          |     |    |    |    |    | 兼6    |
|                 | デザイン専門英語3   | 2・3・4前    |     | 2  |    |      | ○  |       |          |     |    |    |    |    | 兼5    |
|                 | デザイン専門英語4   | 2・3・4後    |     | 2  |    |      | ○  |       |          |     |    |    |    |    | 兼1    |
|                 | 日本語1        | 1前        |     | 2  |    |      | ○  |       |          |     |    |    |    |    | 兼3    |
|                 | 日本語2        | 1後        |     | 2  |    |      | ○  |       |          |     |    |    |    |    | 兼3    |
|                 | 日本語3        | 2・3・4前    |     | 2  |    |      | ○  |       |          |     |    |    |    |    | 兼3    |
|                 | 日本語4        | 2・3・4後    |     | 2  |    |      | ○  |       |          |     |    |    |    |    | 兼3    |
|                 | フランス語1      | 1・2・3・4前  |     | 2  |    |      | ○  |       |          |     |    |    |    |    | 兼2    |
|                 | フランス語2      | 1・2・3・4後  |     | 2  |    |      | ○  |       |          |     |    |    |    |    | 兼1    |
|                 | フランス語3      | 2・3・4前    |     | 2  |    |      | ○  |       |          |     |    |    |    |    | 兼1    |
|                 | フランス語4      | 2・3・4後    |     | 2  |    |      | ○  |       |          |     |    |    |    |    | 兼1    |
|                 | 中国語1        | 1・2・3・4前後 |     | 2  |    |      | ○  |       |          |     |    |    |    |    | 兼1    |
|                 | 中国語2        | 1・2・3・4後  |     | 2  |    |      | ○  |       |          |     |    |    |    |    | 兼1    |
|                 | 中国語3        | 2・3・4前    |     | 2  |    |      | ○  |       |          |     |    |    |    |    | 兼1    |
|                 | 中国語4        | 2・3・4後    |     | 2  |    |      | ○  |       |          |     |    |    |    |    | 兼1    |
|                 | 朝鮮語1        | 1・2・3・4前  |     | 2  |    |      | ○  |       |          |     |    |    |    |    | 兼1    |
|                 | 朝鮮語2        | 1・2・3・4後  |     | 2  |    |      | ○  |       |          |     |    |    |    |    | 兼1    |
|                 | 朝鮮語3        | 2・3・4前    |     | 2  |    |      | ○  |       |          |     |    |    |    |    | 兼1    |
|                 | 朝鮮語4        | 2・3・4後    |     | 2  |    |      | ○  |       |          |     |    |    |    |    | 兼1    |
|                 | タイ語1        | 1・2・3・4前後 |     | 2  |    |      | ○  |       |          |     |    |    |    |    | 兼3    |
|                 | タイ語2        | 1・2・3・4後  |     | 2  |    |      | ○  |       |          |     |    |    |    |    | 兼1    |
|                 | タイ語3        | 2・3・4前    |     | 2  |    |      | ○  |       |          |     |    |    |    |    | 兼1    |
|                 | タイ語4        | 2・3・4後    |     | 2  |    |      | ○  |       |          |     |    |    |    |    | 兼1    |
|                 | ドイツ語1       | 1・2・3・4前  |     | 2  |    |      | ○  |       |          |     |    |    |    |    | 兼1    |
|                 | ドイツ語2       | 1・2・3・4後  |     | 2  |    |      | ○  |       |          |     |    |    |    |    | 兼1    |
|                 | ドイツ語3       | 2・3・4前    |     | 2  |    |      | ○  |       |          |     |    |    |    |    | 兼1    |
|                 | ドイツ語4       | 2・3・4後    |     | 2  |    |      | ○  |       |          |     |    |    |    |    | 兼1    |
|                 | スペイン語1      | 1・2・3・4前  |     | 2  |    |      | ○  |       |          |     |    |    |    |    | 兼1    |
|                 | スペイン語2      | 1・2・3・4後  |     | 2  |    |      | ○  |       |          |     |    |    |    |    | 兼1    |
|                 | スペイン語3      | 2・3・4前    |     | 2  |    |      | ○  |       |          |     |    |    |    |    | 兼1    |
|                 | スペイン語4      | 2・3・4後    |     | 2  |    |      | ○  |       |          |     |    |    |    |    | 兼1    |
|                 | 教育学概論       | 1・2・3・4前  |     | 2  |    |      | ○  |       |          |     |    |    |    |    | 兼1    |
|                 | 図書館概論       | 1・2・3・4前  |     | 2  |    |      | ○  |       |          |     |    |    |    |    | 兼1    |
|                 | 生涯学習概論      | 1・2・3・4後  |     | 2  |    |      | ○  |       |          |     |    |    |    |    | 兼1    |
|                 | 人権教育論       | 1・2・3・4前  |     | 2  |    |      | ○  |       |          |     |    |    |    |    | 兼1    |
|                 | 現代学校論       | 1・2・3・4後  |     | 2  |    |      | ○  |       |          |     |    |    |    |    | 兼1    |
|                 | ワークショップ1    | 1・2・3・4前  |     | 2  |    |      |    | ○     |          |     |    |    |    |    | 兼2 集中 |
|                 | ワークショップ2    | 1・2・3・4前  |     | 2  |    |      |    | ○     |          |     |    |    |    |    | 兼2 集中 |
|                 | ワークショップ3    | 1・2・3・4前  |     | 2  |    |      |    | ○     |          |     |    |    |    |    | 兼2 集中 |
|                 | ワークショップ4    | 1・2・3・4前  |     | 2  |    |      |    | ○     |          |     |    |    |    |    | 兼1 集中 |
|                 | 国内フィールドワーク1 | 1・2・3・4前  |     | 2  |    |      |    | ○     |          |     |    |    |    |    | 兼1    |
|                 | 国内フィールドワーク2 | 1・2・3・4後  |     | 2  |    |      |    | ○     |          |     |    |    |    |    | 兼1    |
|                 | 海外フィールドワーク1 | 1・2・3・4前  |     | 2  |    |      |    | ○     |          |     |    |    |    |    | 兼1    |
|                 | 海外フィールドワーク2 | 1・2・3・4後  |     | 2  |    |      |    | ○     |          |     |    |    |    |    | 兼1    |
|                 | 写真技法演習1     | 1・2・3・4前  |     | 2  |    |      |    | ○     |          |     |    |    |    |    | 兼2    |
|                 | 写真技法演習2     | 1・2・3・4後  |     | 2  |    |      |    | ○     |          |     |    |    |    |    | 兼2    |
|                 | キャリアアップ演習1  | 1・2・3・4前後 |     | 2  |    |      |    | ○     |          |     |    |    |    |    | 兼2    |
| キャリアアップ演習2      | 1・2・3・4前後   |           | 2   |    |    |      | ○  |       |          |     |    |    |    | 兼2 |       |
| 作品ポートフォリオ演習1    | 3前          |           | 1   |    |    |      | ○  |       |          |     |    |    |    | 兼1 |       |
| 作品ポートフォリオ演習2    | 3後          |           | 1   |    |    |      | ○  |       |          |     |    |    |    | 兼1 |       |
| キャリアのためのデッサン1   | 2前          |           | 2   |    |    |      | ○  |       |          |     |    |    |    | 兼1 |       |
| キャリアのためのデッサン2   | 2後          |           | 2   |    |    |      | ○  |       |          |     |    |    |    | 兼1 |       |
| キャリアのためのデッサン3   | 3前          |           | 2   |    |    |      | ○  |       |          |     |    |    |    | 兼1 |       |
| キャリアのためのデッサン4   | 3後          |           | 2   |    |    |      | ○  |       |          |     |    |    |    | 兼1 |       |
| クリエイティブキャリア基礎演習 | 2・3・4前      |           | 2   |    |    |      | ○  |       |          |     |    |    |    | 兼1 |       |
| クリエイティブキャリア実践演習 | 2・3・4後      |           | 2   |    |    |      | ○  |       |          |     |    |    |    | 兼1 |       |
| クリエイティブの現場      | 2・3・4後      |           | 2   |    |    |      | ○  |       |          |     |    |    |    | 兼1 |       |

| 科目区分          | 授業科目の名称      | 配当年次      | 単位数 |     |    | 授業形態 |    |       | 専任教員等の配置 |     |    |    |    | 備考  |     |    |
|---------------|--------------|-----------|-----|-----|----|------|----|-------|----------|-----|----|----|----|-----|-----|----|
|               |              |           | 必修  | 選択  | 自由 | 講義   | 演習 | 実験・実習 | 教授       | 准教授 | 講師 | 助教 | 助手 |     |     |    |
|               | キャリアインターンシップ | 2・3・4前後   |     | 2   |    |      | ○  |       |          |     |    |    |    |     | 兼1  | 集中 |
|               | 小計 (110科目)   | —         | 2   | 210 | 0  | —    |    |       | 1        | 0   | 0  | 0  | 0  |     | 兼75 | —  |
| デザイン学部専門講義科目  | デザイン史1       | 1・2・3・4前  |     | 2   |    | ○    |    |       |          |     |    |    |    |     | 兼1  | 集中 |
|               | デザイン史2       | 1・2・3・4後  |     | 2   |    | ○    |    |       |          |     |    |    |    |     | 兼1  |    |
|               | 建築史1         | 1・2・3・4前  |     | 2   |    | ○    |    |       |          |     |    |    |    |     | 兼1  |    |
|               | 建築史2         | 1・2・3・4後  |     | 2   |    | ○    |    |       |          |     |    |    |    |     | 兼1  |    |
|               | 広告概論         | 1・2・3・4後  |     | 2   |    | ○    |    |       |          |     |    |    |    |     | 兼1  |    |
|               | 日本近代工芸史      | 1・2・3・4後  |     | 2   |    | ○    |    |       |          |     |    |    |    |     | 兼1  |    |
|               | カラーコーディネート演習 | 1・2・3・4前後 |     | 2   |    | ○    |    |       |          |     |    |    |    |     | 兼2  |    |
|               | プロダクトカラー論    | 1・2・3・4前  |     | 2   |    | ○    |    |       |          |     |    |    |    |     | 兼1  |    |
|               | 家具史          | 1・2・3・4後  |     | 2   |    | ○    |    |       |          |     |    |    |    |     | 兼1  |    |
|               | 京都の伝統美術工芸1   | 2・3・4前    |     | 2   |    | ○    |    |       |          |     |    |    |    |     | 兼2  |    |
|               | 京都の伝統美術工芸2   | 2・3・4後    |     | 2   |    | ○    |    |       |          |     |    |    |    |     | 兼2  |    |
|               | 写真史          | 2・3・4前    |     | 2   |    | ○    |    |       |          |     |    |    |    |     | 兼1  |    |
|               | かたちの文化論      | 2・3・4前    |     | 2   |    | ○    |    |       |          |     |    |    |    |     | 兼1  |    |
|               | いろの文化論       | 2・3・4後    |     | 2   |    | ○    |    |       |          |     |    |    |    |     | 兼1  |    |
|               | デザイン論1       | 2・3・4前    |     | 2   |    | ○    |    |       |          |     |    |    |    |     | 兼1  |    |
|               | デザイン論2       | 2・3・4後    |     | 2   |    | ○    |    |       |          |     |    |    |    |     | 兼1  |    |
|               | 伝統建築論        | 2・3・4後    |     | 2   |    | ○    |    |       |          |     |    |    |    |     | 兼1  |    |
|               | 京都空間論        | 2・3・4前    |     | 2   |    | ○    |    |       |          |     |    |    |    |     | 兼1  |    |
|               | ユニバーサルデザイン論  | 2・3・4前    |     | 2   |    | ○    |    |       |          |     |    |    |    |     | 兼1  |    |
|               | 近代意匠論        | 2・3・4前    |     | 2   |    | ○    |    |       |          |     |    |    |    |     | 兼1  |    |
|               | インテリアデザイン論   | 2・3・4前    |     | 2   |    | ○    |    |       |          |     |    |    |    |     | 兼1  |    |
|               | 近代空間論        | 2・3・4後    |     | 2   |    | ○    |    |       |          |     |    |    |    |     | 兼1  |    |
|               | 印刷論1         | 3・4前      |     | 2   |    | ○    |    |       |          |     |    |    |    |     | 兼1  |    |
|               | 印刷論2         | 3・4後      |     | 2   |    | ○    |    |       |          |     |    |    |    |     | 兼1  |    |
|               | 写真論          | 3・4後      |     | 2   |    | ○    |    |       |          |     |    |    |    |     | 兼1  |    |
|               | 色彩学          | 3・4後      |     | 2   |    | ○    |    |       |          |     |    |    |    |     | 兼1  |    |
|               | ランドスケープデザイン  | 3・4前      |     | 2   |    | ○    |    |       |          |     |    |    |    |     | 兼1  |    |
|               | まちづくりデザイン    | 3・4前      |     | 2   |    | ○    |    |       |          |     |    |    |    |     | 兼1  |    |
|               | 視覚文化論1       | 3・4前      |     | 2   |    | ○    |    |       |          |     |    |    |    |     | 兼1  |    |
|               | 視覚文化論2       | 3・4後      |     | 2   |    | ○    |    |       |          |     |    |    |    |     | 兼1  |    |
|               | 素材論1         | 3・4前      |     | 2   |    | ○    |    |       |          |     |    |    |    |     | 兼1  |    |
|               | 素材論2         | 3・4後      |     | 2   |    | ○    |    |       |          |     |    |    |    |     | 兼1  |    |
|               | デザインマネジメント概論 | 3・4後      |     | 2   |    | ○    |    |       |          |     |    |    |    |     | 兼1  |    |
| デザイン法規概論      | 3・4前         |           | 2   |     | ○  |      |    |       |          |     |    |    |    | 兼1  |     |    |
| 人間生活工学        | 3・4後         |           | 2   |     | ○  |      |    |       |          |     |    |    |    | 兼1  |     |    |
| インテリアファブリック概論 | 3・4前         |           | 2   |     | ○  |      |    |       |          |     |    |    |    | 兼1  |     |    |
| 商品開発論         | 3・4後         |           | 2   |     | ○  |      |    |       |          |     |    |    |    | 兼1  |     |    |
| プランニングと企画     | 4前           |           | 2   |     | ○  |      |    |       |          |     |    |    |    | 兼1  |     |    |
| 小計 (38科目)     | —            |           | 0   | 76  | 0  | —    |    |       | 0        | 0   | 0  | 0  | 0  | 兼27 | —   |    |
| イラスト学科専門教育科目  | 日本画          | 1前        |     | 3   |    |      |    | ○     |          |     |    |    |    |     | 兼1  | 集中 |
|               | 水墨画          | 1後        |     | 3   |    |      |    | ○     |          |     |    |    |    |     | 兼1  |    |
|               | 立体表現1        | 1前        |     | 3   |    |      |    | ○     |          |     |    |    |    |     | 兼1  |    |
|               | 立体表現2        | 1後        |     | 3   |    |      |    | ○     |          |     |    |    |    |     | 兼1  |    |
|               | デッサン1        | 1前        |     | 3   |    |      |    | ○     |          |     |    |    |    |     | 兼1  |    |
|               | デッサン2        | 1後        |     | 3   |    |      |    | ○     |          |     |    |    |    |     | 兼1  |    |
|               | デッサン3        | 2前        |     | 3   |    |      |    | ○     |          |     |    |    |    |     | 兼1  |    |
|               | デッサン4        | 2後        |     | 3   |    |      |    | ○     |          |     |    |    |    |     | 兼1  |    |
|               | イメージ表現1      | 1前        | 3   |     |    |      |    | ○     |          | 1   |    |    |    |     |     |    |
|               | イメージ表現2      | 1後        | 3   |     |    |      |    | ○     |          | 1   |    |    |    |     |     |    |
|               | イメージ表現3      | 2前        | 3   |     |    |      |    | ○     |          | 1   |    |    |    |     |     |    |
|               | イメージ表現4      | 2後        | 3   |     |    |      |    | ○     |          | 1   |    |    |    |     |     |    |
|               | テンペラ         | 2前後       |     | 3   |    |      |    | ○     |          |     |    |    |    |     | 兼1  |    |
|               | シルクスクリーン     | 2前後       |     | 3   |    |      |    | ○     |          |     |    |    |    |     | 兼1  |    |
|               | 銅版画          | 2前後       |     | 3   |    |      |    | ○     |          |     |    |    |    |     | 兼1  |    |
| 写真            | 2前後          |           | 3   |     |    |      | ○  |       |          |     |    |    |    | 兼1  |     |    |

| 科目区分   | 授業科目の名称        | 配当年次 | 単位数       |     |    | 授業形態     |    |       | 専任教員等の配置 |     |    |    |    | 備考   |     |    |
|--|----------------|------|-----------|-----|----|----------|----|-------|----------|-----|----|----|----|------|-----|----|
|  |                |      | 必修        | 選択  | 自由 | 講義       | 演習 | 実験・実習 | 教授       | 准教授 | 講師 | 助教 | 助手 |      |     |    |
| イラスト学科専門教育科目   | CG演習1          | 2前   |           | 2   |    |          | ○  |       |          |     |    |    |    |      |     | 兼1 |
|  | CG演習2          | 2後   |           | 2   |    |          | ○  |       |          |     |    |    |    |      |     | 兼1 |
|  | デザイン演習1        | 3前   |           | 2   |    |          | ○  |       |          |     |    |    |    |      |     | 兼1 |
|  | デザイン演習2        | 3後   |           | 2   |    |          | ○  |       |          |     |    |    |    |      |     | 兼1 |
|  | ビジネス演習1        | 3前   |           | 2   |    |          | ○  |       |          |     |    |    |    |      |     | 兼1 |
|  | ビジネス演習2        | 3後   |           | 2   |    |          | ○  |       |          |     |    |    |    |      |     | 兼1 |
|  | デジタル演習1        | 3前   |           | 2   |    |          | ○  |       |          |     |    |    |    |      |     | 兼1 |
|  | デジタル演習2        | 3後   |           | 2   |    |          | ○  |       |          |     |    |    |    |      |     | 兼1 |
|  | 絵本1            | 3前   |           | 2   |    |          | ○  |       |          | 1   |    | 1  |    |      |     |    |
|  | 絵本2            | 3後   |           | 2   |    |          | ○  |       |          | 1   |    | 1  |    |      |     |    |
|  | イラストレーション1     | 3前   |           | 2   |    |          | ○  |       |          |     | 1  | 1  |    |      |     |    |
|  | イラストレーション2     | 3前   |           | 2   |    |          | ○  |       |          | 1   |    | 1  |    |      |     |    |
|  | イラストレーション3     | 3後   |           | 2   |    |          | ○  |       |          |     | 1  | 1  |    |      |     |    |
|  | イラストレーション4     | 3後   |           | 2   |    |          | ○  |       |          | 1   |    | 1  |    |      |     |    |
|  | ビジュアルアート1      | 3前   |           | 2   |    |          | ○  |       |          |     |    | 1  |    |      |     | 兼1 |
|  | ビジュアルアート2      | 3後   |           | 2   |    |          | ○  |       |          |     |    | 1  |    |      |     | 兼1 |
|  | ビジュアルデザイン1     | 3前   |           | 2   |    |          | ○  |       |          |     | 1  | 1  |    |      |     |    |
|  | ビジュアルデザイン2     | 3前   |           | 2   |    |          | ○  |       |          | 2   |    |    |    |      |     |    |
|  | ビジュアルデザイン3     | 3後   |           | 2   |    |          | ○  |       |          | 1   |    | 1  |    |      |     |    |
|  | ビジュアルデザイン4     | 3後   |           | 2   |    |          | ○  |       |          | 2   |    |    |    |      |     |    |
|  | メディアプレゼンテーション1 | 4前   | 2         |     |    |          | ○  |       |          |     | 1  | 3  |    |      |     |    |
|  | メディアプレゼンテーション2 | 4前   | 2         |     |    |          | ○  |       |          | 1   | 2  | 1  |    |      |     |    |
|  | メディアプレゼンテーション3 | 4前   | 2         |     |    |          | ○  |       |          |     | 1  | 2  |    |      |     |    |
|  | メディアプレゼンテーション4 | 4後   | 2         |     |    |          | ○  |       |          |     | 1  | 3  |    |      |     |    |
|  | メディアプレゼンテーション5 | 4後   | 2         |     |    |          | ○  |       |          | 1   | 2  | 1  |    |      |     |    |
|  | メディアプレゼンテーション6 | 4後   | 2         |     |    |          | ○  |       |          |     | 1  | 2  |    |      |     |    |
|  | 卒業制作研究1        | 4前   | 2         |     |    |          | ○  |       |          | 1   | 2  | 2  |    |      |     |    |
|  | 卒業制作研究2        | 4後   | 2         |     |    |          | ○  |       |          | 1   | 2  | 2  |    |      |     |    |
|  | 表現論研究          | 4前   |           | 2   |    |          | ○  |       |          | 1   | 2  | 3  |    |      |     |    |
|  | 表現論演習          | 4後   |           | 2   |    |          | ○  |       |          | 1   | 2  | 3  |    |      |     |    |
| 工芸   | 2前             |      | 2         |     |    | ○        |    |       |          |     |    |    |    |      | 兼1  |    |
| 基礎立体・彫塑  | 2前             |      | 2         |     |    | ○        |    |       |          |     |    |    |    |      | 兼2  |    |
| 書字論  | 1前             |      | 2         |     |    | ○        |    |       |          |     |    |    |    |      | 兼1  |    |
| 書字1  | 3前             |      | 2         |     |    | ○        |    |       |          |     |    |    |    |      | 兼1  |    |
| 書字2  | 3後             |      | 2         |     |    | ○        |    |       |          |     |    |    |    |      | 兼1  |    |
| インターンシップ   | 2・3・4前         |      | 2         |     |    | ○        |    |       |          |     |    |    |    |      | 兼8  |    |
| 京都の伝統産業実習  | 3・4前後          |      | 3         |     |    |          | ○  |       |          |     |    |    |    |      | 兼23 |    |
| 卒業制作   | 4後             | 4    |           |     |    |          | ○  |       | 1        | 2   | 3  |    |    |      |     |    |
| 小計 (54科目)  |                | —    | 32        | 95  | 0  |          | —  |       | 4        | 2   | 3  | 0  | 0  | 兼49  | —   |    |
| 合計 (202科目)   |                | —    | 34        | 381 | 0  |          | —  |       | 5        | 2   | 3  | 0  | 0  | 兼144 | —   |    |
| 学位又は称号   | 学士 (芸術)        |      | 学位又は学科の分野 |     |    | 美術関係     |    |       |          |     |    |    |    |      |     |    |
| 卒業要件及び履修方法   |                |      |           |     |    | 授業期間等    |    |       |          |     |    |    |    |      |     |    |
| 基礎講義・演習科目、デザイン学部専門講義科目、他学部交流科目から「表現ナビ」2単位と「デザイン専門英語」(留学生は「日本語」)6単位を含む46単位以上を履修、イラスト学科専門教育科目から必修科目を含む78単位以上を履修すること。計124単位を修得すること。 |                |      |           |     |    | 1学年の学期区分 |    |       | 2学期      |     |    |    |    |      |     |    |
|  |                |      |           |     |    | 1学期の授業期間 |    |       | 15週      |     |    |    |    |      |     |    |
|  |                |      |           |     |    | 1時限の授業時間 |    |       | 90分      |     |    |    |    |      |     |    |

## 授 業 科 目 の 概 要

(デザイン学部イラスト学科)

| 科目<br>区分  | 授業科目の名称 | 講義等の内容  | 備考 |
|-----------|---------|---|----|
| 基礎講義・演習科目 | 表現ナビ    | 京都精華大学の歴史や学びを理解し、大学の構成員であることを自覚するとともに、充実した大学生活を過ごすための基礎知識を学ぶことを目的とする。自身の考えを表現することや他者とのコミュニケーションの取り方を学ぶことによって、学習するために必要な基礎的な姿勢と技能を身に付ける。また、他学部で展開される教育内容を知り、自身の興味の幅を広げる。さらに、キャリアデザインの概念を理解し、4年間の学生生活の見通しと将来の目標を立てることを目的とする。              |    |
|           | 哲学      | 古代から近現代に登場した様々な哲学者の見解を考察の手引きとし、「人間とは何か」「私とは何か」という概念を創作的に解釈することを目的とする。現代における「人間」及び「私」という概念の多義性を検証し、人間概念を再構築することで、社会の中における私と他者とのあり方を改めて捉え直す。各テーマに沿って哲学的探求の基礎を固めることで、自己と世界と他者に向けて発信する力を養い、自分という人間を開く糸口とする。                                 |    |
|           | 現代思想    | 思想的・哲学的な視点から芸術を捉え、それらが持つ意味を多義的に解釈し理解を深める力を身に付ける。主に、英米系の哲学や美学、フランス現代思想に現れる理論を参照する。そこでテーマとなったアートと関連する諸概念を通して「アート」とは何か、「作品」とは何かを考察する。例として、「作品」「作者」「コピー／オリジナル」「写実性」「表象」「虚構性」といった諸概念を、思想的・哲学的な角度から捉え、芸術作品が内在するもの及び、超越するものについて考察を深める。         |    |
|           | 宗教学     | 宗教の本質である「人間とは何か」及び「人間としての生き方」について考察し、「自分」をより深く多角的に見る力を養うことを目的とする。主に、「多神教的精神風土」を持つ日本の立場から、ユダヤ教、キリスト教、イスラム教などの「一神教世界」が持つ思想文化や芸術を探ることで、諸外国の宗教と歴史、芸術への理解を深める。また、それら異文化との比較によって、私たち自身をより深く理解することにつながる。また、「聖書」の歴史理解を美術と関連して取り上げ、西洋美術への見解を広げる。 |    |
|           | 倫理と社会   | 「新たなものの見方を切り開くもの」としてアートと哲学に共通点を見出したうえで、「哲学」という常識をあえて問う学問へと誘う。その中で、既存の思考からの展開や批判的視野を獲得し、新たなものの見方を身に付ける。哲学の中でもとりわけ社会的問題を考察する「倫理学」の諸問題に焦点を当てながら、通常自明とされている「常識」を改めて見つめ直し考察していく。また、哲学的に「考える」とはどういうことかを探り、自分自身及び社会を捉える視点の幅を広げることを目的とする。       |    |
|           | 日本文学    | ひとりの近代文学作家を取り上げ、「ことば」のもつ力に注意を向ける。作家の生涯を学んだ上で作品を読み込み、一語一語をおろそかにしない読み方を習得する。作家の紡ぐ言葉の適切さや豊かさを理解し、一語ずつを大切に捉える態度を養うことで、自分自身の語彙力と表現方法を養う。それにより、自身の発信の幅を広げ、制作に対するこまやかな精神を育てる。また、辞書を引く習慣を身に付ける。作品によっては音読を行いながら作品の持つ意味への理解を深め、世界観を深く感じる力を養う。     |    |

| 科目区分      | 授業科目の名称  | 講義等の内容  | 備考 |
|-----------|--|---|----|
| 基礎講義・演習科目 | 世界文学   | 世界文学では、国外の文学作品を読み解く中で、日本の文学には無い特有の表現や文構造、世界観に触れていく。その作品を生み出した背景を学んだ上で、その文化及び作者の生み出した表現の豊かさを感じとり、作品の持つ意味への理解を深める。新しい世界観に触れると共に、登場人物の心理や行動原理、風景描写などにおいて、日本文学とは異なる豊かさや鮮やかさを発見する。また、ことばの持つ力に注意を向けることで、作家の紡ぐ言葉の適切さや豊かさを理解し、自分自身の語彙力と表現方法を養う。                                   |    |
|           | 民俗学  | 民俗学とは、風俗や習慣、伝説、民話、歌謡、生活用具、家屋など古くから民間で伝承されてきた民俗資料をもとに、人間の営みの中で伝承されてきた現象の歴史の変遷を明らかにし、それを通じて現在の生活文化を相対的に説明しようとする学問である。本講義では、伝統行事や信仰文化といった、できる限り身近な民俗的事象を取り上げながら、現代文化の持つ意味や背景を読み解いていく。また、伝統行事の学習を通して、日本人の思考様式についての理解を深める。現代生活と民俗の深いかかわりを認識することで、自分自身を民俗の視点から今一度見つめ直すことを目的とする。 |    |
|           | 考古学  | 考古学とは、遺跡や遺構といった痕跡から歴史を考える学問である。痕跡から歴史を読み取る方法は、文献から読み取る方法とは大きく異なる。また、そこから読み取られた歴史も、文献から読み取った歴史とは異なってくる。こういった特性を押さえたうえで、考古資料の読み取り方を体得し、図面とその意味を理解できるようになることを目指す。考古学資料を元に、環境と素材と技術および物作りの視点から、それぞれの時代の人と文化を探り、環境と人と文化の関係についての視野を広げる。   |    |
|           | 日本近現代史1  | 日本の近代のうち後半となる、戦後日本の歩みについて学ぶ。最も身近な時代についての歴史的知識を習得することで、現代の日本を見つめ直すきっかけを得ることを目的とする。太平洋戦争、その後の占領期、復興と経済成長、バブルとその崩壊、そして21世紀へとつなぐ日本のあり方を学ぶ。時間軸における社会の移り変わりを理解し、戦後日本の世界における位置づけを理解する。歴史的関心を持ち続けるきっかけを作り、自らが調べ考える態度を身に付けることを目標とする。   |    |
|           | 日本近現代史2  | 日本の近代のうち前半となる、幕末、明治、大正、昭和前期の歴史を学ぶ。この時期は、黒船の来航に始まり敗戦にいたるまでの、日本の全歴史を通じて最も重要な時期と言える。歴史的に重要な出来事での局面では、必ず決定にいたるまでの緊迫の瞬間があり、その連続こそが歴史であるということを理解する。また、日本の近代は世界史のなかの一コマであり、一国の時系列だけを見てはいけないうことを理解する。特に、日本を取り囲む国々に注意を向け、中国、朝鮮半島、アメリカ、ロシアのその時どきの状況をたえず把握しながら、日本の近代史に対する考察を深める。     |    |
|           | 社会学  | 社会学はさまざまな形で起こる社会の出来事を調査し、その原因や関連性などを研究する学問である。その対象は家族、人権、福祉、環境、エネルギー、戦争、宗教、ジェンダー、芸術など多岐にわたる、それぞれがボーダレスかつ複雑に組み合わされている。私たちを取り巻く「社会」で起こっている出来事に注意を向け、その実態や因果関係を客観的に解明し、考察を深める。また、そういった問題を自分のこととして考え、その解決のためにどのような対応ができるかを考え、行動する力を養うことを目的とする。                                |    |
| 政治学       | 最近のニュースを読み解きながら「政治」とは何かについて考察を深める。また、国会や内閣などの日本の政治の基本的な仕組み（選挙、議員内閣制、二元代表制など）について理解する。続けて、アメリカ、中国、ヨーロッパなど外国の政治について学び、日本の政治との違いを理解する。また、自分たちが住んでいる地域における政治を取り上げ、地方自治体の仕組みなどを理解する。新しい公共とは何かについて、自分の考えを述べるができるようになることを目標とする。 |   |    |

| 科目区分      | 授業科目の名称 | 講義等の内容   | 備考 |
|-----------|---------|--|----|
| 基礎講義・演習科目 | 法学概論    | 時事問題を通して基礎的な法律の知識を習得する。身近なニュースや問題を題材に、憲法、刑法、民法という代表的な3つの法律を学習する。我々の暮らしは法律に守られ、法律に従っているということに気づくことで、法律や社会問題に対する意識を高める。また、私たちの日常の中にある何気ない風景や場面に潜む「法律」を発見し、「法律」という視点から物事を考える力を養うことを目標とする。「法律」を理解することで、社会問題に対する意識を高め、自分の意見を持ち表現する力を身に付けることを目標とする。                  |    |
|           | 日本国憲法   | 「憲法」の働きを学習し、よりよい憲法のあり方を考えることを目標とする。憲法の基本的な知識を習得するとともに、身近なニュースや問題の中に潜む「憲法」を発見し考察していく。日本の法のシステムや、憲法誕生までのプロセスについて学び、憲法が必要とされた背景について知識を深める。また、基本的人権や憲法9条について学び、人間が生きていくために必要な権利を憲法が保障していることを理解する。憲法を通して時事問題を読み解く力を身に付け、憲法に関する自分の意見を論理的に説明・議論する力を養うことを目的とする。        |    |
|           | 文化人類学   | 「文化」が現代人類社会の展開において、物質的・精神的に影響を与えてきた経緯について考察する。人類出現以前の「文化」から現代の「文化」に至るまで、時間的・空間的に縦横にテーマをとりあげ、さまざまな領域に関連させながら考察を深める。人類にとっての「文化」の諸相を学ぶことで、芸術を含む文化が社会に与える影響について理解を深める。さらに、「文化」の生物学的側面及び諸側面について、その特徴を説明できるようになることを目標とする。  |    |
|           | 芸術と経済   | 芸術作品に焦点を当てながら、市場取引の経済学的な長所と短所を理解する。さらに、芸術を含めた文化財が市場主義に馴染まない側面についても言及する。留保価格と市場価格の関連について理解し、消費者余剰や生産者余剰の概念について学ぶ。そして、オークションの役割について理解し、ギャラリー販売との違いを明らかにする。さらに、芸術作品の取引で頻繁に発生する「情報の非対称性」について理解し、それを避ける方法を学ぶ。文化財・文化サービスが社会的共通資本であることを理解し、豊かな社会を形成する役割を担っていることを理解する。 |    |
|           | 芸術学1    | 視覚的イメージをコミュニケーションのためのメディアとして捉え、ヴィジュアル・リテラシー、すなわち視覚的な読み書き能力について理解を深めることを目標とする。絵画、写真、映画、マンガなどの視覚イメージが、どのように「意味」を作り上げているのか、そのメカニズムについて理解を深める。さまざまな視覚メディアの構造を理解するとともに、それらの視覚的イメージを「読む」という感覚を身に付け、「イメージ」と社会の関係への理解を深める。   |    |
|           | 芸術学2    | 芸術学1の内容を踏まえ、視覚的イメージをコミュニケーションのためのメディアとして捉えたいうえで、とくに近代における「芸術」という制度の成立とその変容を幅広く考察する。芸術と近代社会・近代文化との関わりを再考することにより、現代芸術の状況を理解する。音楽、デザイン、ファッション、建築などのさまざまなメディアにおける「モダニズム」について学ぶことで、近代社会における芸術の位置付けについての理解を深める。  |    |
|           | 東洋古典講座1 | 東洋古典講座1では、一つの古典作品に焦点を絞り、始めから終わりまで「自分で」読み通すことを主な目的とする。作家の生涯について学んだ後、作品の世界をじっくりと読み解き理解を深める。一冊の古典をじっくり読んでみることで、その世界観を深く味わい、表現の幅を広げるきっかけとする。古くから現在に至るまで広く読みつがれてきた作品の持つ魅力を深く理解する。また、長く時代を超えて示される規範や、褪せない美学などについても理解を深め、芸術を時間軸で捉える力を身に付ける。                           |    |

| 科目区分      | 授業科目の名称  | 講義等の内容  | 備考 |
|-----------|----------|---|----|
| 基礎講義・演習科目 | 東洋古典講座2  | かつて日本人の生き方や考え方に大きな影響を与えた「儒教」について、その大きな輪郭を捉えるとともに、本場中国における儒教のあり方について考察を深める。中国人の血肉となり、朝鮮や日本に圧倒的な影響を与えてきた儒教とは何か、孔子とはどういう人だったのか、中国歴代王朝は儒教をどう扱ったのかということについて知識を深める。儒教の在り方を通して、中国の歴史をつかむとともに、中国人のものの考え方への理解を深める。また、中国と日本の儒教理解の相違点や、近代化における儒教の変容を理解し、伝統思想と近代の関係について考察を深める。    |    |
|           | 西洋古典講座1  | 西洋古典講座1では、一つの古典作品に焦点を絞り、始めから終わりまで「自分で」読み通すことを主な目的とする。本講義では自伝を取り上げ、作品にまつわる地理や歴史、文化に対する理解を深める。作品の歴史的背景に関する知識を深めた上で作品を読み込み、その時代や土地や人々の思想についての理解を深める。また、「自伝」とは何であるかについて学び、作中の出来事を通して作者自身がどのように人間形成を行っていったかについて読み解く。   |    |
|           | 西洋古典講座2  | 「西洋古典講座1」に続き、一つの古典作品に焦点を絞り、始めから終わりまで「自分で」読み通すことを目的とする。本講義では寓話集を取り上げ、寓話の持つ意味について探る。寓話は、まだ宗教も倫理学も確立していない時代に生まれ、はるか昔から語り継がれてきた。一見すると他愛のないような話に聞こえるが、実際には鋭く真理を付いており、おそろしいほどに奥が深い。読み手の立場によってさまざまな解釈が可能であるということを理解し、そこに含まれる真理を解明していく。                                       |    |
|           | 現代日本社会論1 | 現代日本社会を読み解く材料として「新聞」を題材に扱い、いま日本がどのような問題に直面しているかを発見し、その輪郭をとらえることを目的とする。社会全体の動きをとらえるうえで、依然「新聞」はメディアの中心的役割を果たしている。読みようによっては新聞には現代日本社会のすべてが書かれており、さらに訓練を積むと、新聞に書かれていない問題も見えてくる。新聞を読むことの意味を理解し、新聞の読み方を学ぶことで、一つの報道記事が照らす日本社会の深部を深く読み解く力を養う。                                 |    |
|           | 現代日本社会論2 | 「現代日本社会論1」に続き、新聞報道を材料にして、いまの日本が直面している問題を読み解く。現代日本社会論1が「日本の社会」中心だったのに対し、現代日本社会論2ではその観点を「日本をめぐる国際関係」に置きかえて考察する。いま日本が直面している問題の大部分は、諸外国からの影響を受けていることが多い。日本の新聞には海外報道が少ないが、しかしそれらの記事をよく注意して読むことで、外国で起こっている諸問題が日本にどう関係してくるか先を読む力を養うことができる。諸外国との関係を通し、日本という国自身の輪郭を探ることを目的とする。 |    |
|           | 言葉の科学    | 美術作品のなかの「言葉」にふれることで、「言葉」の持ち得る表現力について解明していく。その上で、自身の作品を制作する際や、他者の作品を鑑賞する際の視点を増やすことを目的とする。物語や絵画などの作品の中に表れる言葉や、作品のタイトルにおける言葉の使い方から、女性や他者、社会を描く言葉のあり方まで、あらゆる「言葉」のあり様を解説する。また、「文体」を深く理解することにより、言葉の表現方法によるニュアンスの違いを理解し、記号としての言葉や、記憶としての言葉の概念を身に付ける。                         |    |
|           | 視覚認知論    | 視覚とは、ヒトにとってひととき重要な感覚であり、我々は多くの点で視覚に依存していると言える。本講義では、目から入ってきた情報がどのように処理されて行動に影響を与えるのかについて、認知心理学を中心に、心と脳の二つの側面から概説する。「目の構造」や「知覚の現象」に関してだけでなく、視覚の情報処理に重要な「記憶」や「視覚的注意」についても説明する。また、「視覚の発達」や「脳内機構」についても扱い、視覚情報の処理過程について、さまざまな角度からの包括的な理解を目指す。                              |    |

| 科目区分      | 授業科目の名称 | 講義等の内容  | 備考 |
|-----------|---------|---|----|
| 基礎講義・演習科目 | 科学の歴史   | 本講義では、医学生物学系から社会科学系にまたがる「科学の歴史」を扱う。主に「性」をテーマとして取り上げ、「性」に関わる学問や思想の変換を、「性」をめぐる現在の問題構造との関係を念頭に置きながら解説する。現代の「性」が歴史の刻印を帯びていることを知り、また、医学生物学的な「性」理解に深く影響されていることを学ぶ。また、現代の「性」のあり方と社会科学的な「性」についての情報の関係を知る。最終的には科学とは何かを把握し、科学と社会はどのように関係しているかを理解することを目的とする。                           |    |
|           | 自然科学論   | 自然科学論では、宇宙科学の基礎的な知識を得るとともに、宇宙科学と人文社会科学・芸術表現との関わりを学ぶ。宇宙に関連した自然科学には、天文学、物理学、地球惑星科学、宇宙工学など様々な分野がある。さらに現代においては、宇宙における社会システムや人類のあり方など、人文社会科学に関連した問題が出現しつつある。また、宇宙は新たな芸術表現の場であり、同時に宇宙科学の内容を一般に伝える際には芸術表現が強力なツールとなり得る。宇宙科学の最新の動向に触れ、理解を深めるとともに、人文・芸術・表現分野との連携について解説する。             |    |
|           | 文明と環境   | 本講義では、技術文明の発展が環境破壊に大きく影響していることを改めて認識し、これからの文明の発展と環境問題とのあり方について考察する。技術文明の発展のために消費されたエネルギー資源が、どれほど環境を破壊してきたのか実態を探る。また、環境を破壊しないエネルギー資源の利用はどこまで可能であるか検証する。環境破壊を防ぐために今後どのような科学技術の開発が必要であるか、その研究はどこまで進んでいるのかについて考察を深める。   |    |
|           | 生物学     | 生物学では、現代の進化生物学と多様性生物学に基づいた生物観を学ぶことによって、人間とは何か、社会とは何かという根源的な問いに対する進化生物学的思考を身に付けることを目標とする。さまざまな生物の行動や生態について理論的に考察を進める中で、循環社会の基礎となる生態系の原理、ジェンダー論の生物学的な背景、共生社会の基礎となる生物間相互作用などの理解を深める。生物多様性の現状を理解し、その意義について考察していく。   |    |
|           | 数学      | 数学の基底にある「線形思想」と「極限の思想」について、対照させながら考察を深める。人はものごとを認識し判断しようとするときに、線形思想や極限の思想に基づいて判断している。授業では、比をとる作業や極限をとる作業を実際に行い、それらを通じて「比をとること」「極限をとること」とはどのようなことであるか理解を深める。また極限をとることによって比が崩れるかどうかについて検証し、これら二つの基本思想の関係について考察を深める。   |    |
|           | マンガ文化論1 | マンガ文化論1では、マンガとアニメに見る時間芸術の歴史について考察する。マンガとアニメは、ともに「物語芸術」として相互に影響を与え合いながら発展した経緯を持つ。物語の本質は「時間」であり、マンガ・アニメは時間の流れを視覚的に表現したものである。物理的な時間表現であるアニメはもとより、マンガにおいても、静止した平面の上で時間を表現するために、さまざまな技法や表現が開発されてきた。主にアメリカ・カートゥーンの黄金時代から日本の戦時下のマンガとアニメーションへの発展期といった歴史を取り上げ、マンガとアニメが持つ芸術的な本質を解明する。 |    |
|           | マンガ文化論2 | 「マンガ文化論1」に続き、マンガとアニメに見る時間芸術の歴史について考察する。マンガとアニメがともに「物語芸術」として相互に影響を与え合いながら発展した経緯をふまえ、それぞれの目的が時間の流れを視覚的に表現することであることを理解する。本講義では、戦後のアニメーションの表現革命に始まり、手塚治虫のアニメ進出、少年マンガ誌や少女マンガ誌の発展など、現在に至るまでのマンガとアニメの歴史を取り上げ、これらが持つ芸術的な本質を解明する。  |    |

| 科目区分      | 授業科目の名称   | 講義等の内容  | 備考 |
|-----------|-----------|---|----|
| 基礎講義・演習科目 | 創作論1      | 創作論1ではまず、英語以外の外国語についての関心を深めることを目的とする。次に、言語・記号論と美術との関係を解き明かし、芸術創作への応用が可能であるということを理解する。言語学・記号論は、言葉を抽象化して後ろにある普遍的・特異的な構造を見出す学問である。こうした考え方を「視覚言語」「音楽言語」として捉え、新しい芸術創作への道筋として捉える。具体的には言語の音や文法、文字のシステムについて学び、言語学的な抽象論へ導く。  |    |
|           | 創作論2      | 「創作論1」に続き、英語以外の外国語についての関心を深めることを第一の目的とする。次に、言語・記号論と美術との関係を解き明かし、芸術創作への応用が可能であるということを理解する。言葉を抽象化して、後ろにある普遍的・特異的な構造を見出すという考え方への理解を深める。そして、その考え方を新しい芸術創作への道筋として捉え発展させる。具体的には言語の音や文法、文字のシステムについて学び、言語学的な抽象論へ導く。   |    |
|           | 情報処理基礎1   | デジタル情報の検索・利用、およびデジタル文書作成法の実習を行う。その中で情報化社会に対する理解を深め、どのように情報を処理していくかを学ぶ。これらに加えて情報受発信におけるモラルの学習を行う。講義では、Webメールの使い方やファイルの管理、記憶媒体の種類や特徴といった、情報処理を行う上での基礎的な知識を習得する。実習ではMicrosoft Wordを利用したDTPの基礎知識及び、Adobe Photoshop・Adobe Illustratorを用いたデジタルデザインと画像編集の基礎技術を習得する。                                  |    |
|           | 情報処理基礎2   | 情報処理基礎2では、プレゼンテーションツールを用いて、自己の作品を発表し伝える手段を身に付ける。プレゼンテーション用ソフト「PowerPoint」を用いて、より表現力豊かなプレゼンテーション資料を作成するスキルを習得するほか、表計算ソフト「Excel」を利用し、統計処理に必要なデータベース機能を習得する。また、自己の作品をオンラインで発信する手段として、Webページ作成の基本操作を身に付ける。HTMLドキュメントやCSSの活用などを学び、インターネットでの発信技術を習得する。  |    |
|           | CG基礎演習1   | コンピュータグラフィックの基本および、Macintoshコンピュータの基本操作の習得を目的とする。グラフィック・Web・DTPなどの世界標準ソフトであるAdobe PhotoshopとAdobe Illustratorの基本操作を身に付ける。Photoshopの操作を通じてビットマップ画像についての学び、Illustratorの操作を通じてベクトル画像について学ぶ。また、これらビットマップ画像とベクトル画像の違いについて理解を深め、それぞれの活用方法を学ぶ。さらに、Macintoshコンピュータの基本操作を学ぶ中で、フォルダとファイルの基本的な管理方法を習得する。 |    |
|           | キャリアデザイン1 | 大学生活での学びと卒業後の働き方についてのライフデザインを行い、就職のための基礎技術と基礎知識を身に付ける。各自が卒業後に志望する業界への基礎知識を学び、ライフデザインを試行することで、表現活動を通じて主体的に自己形成を行うことを目的とする。キャリアデザイン1では、仕事をするのが前向きで楽しいものであることを認識した上で、自分の志向を把握し、将来像やどのような仕事をしたいかを確立していく。  |    |
|           | キャリアデザイン2 | 大学生活での学びと卒業後の働き方についてのライフデザインを行い、就職のための基礎技術と基礎知識を身に付ける。各自が卒業後に志望する業界への基礎知識を学び、ライフデザインを試行することで、表現活動を通じて主体的に自己形成を行うことを目的とする。キャリアデザイン2では、業界全般についての基礎知識を身に付け、業界研究の方法について学ぶ。自分が志望する業界について、全体像や将来性、働き方について分析する力を身に付ける。   |    |

| 科目区分      | 授業科目の名称   | 講義等の内容  | 備考 |
|-----------|-----------|---|----|
| 基礎講義・演習科目 | キャリアデザイン3 | <p>大学生活での学びと卒業後の働き方についてのライフデザインを行い、就職のための基礎技術と基礎知識を身に付ける。各自が卒業後に志望する業界への基礎知識を学び、ライフデザインを試行することで、表現活動を通じて主体的に自己形成を行うことを目的とする。キャリアデザイン3では、就職活動に必要な作文技術を身に付ける。就職活動における筆記試験及び面接試験の対策について方法を学び、実践を通して自らを表現する力を習得する。</p>                                      |    |
|           | キャリアデザイン4 | <p>大学生活での学びと卒業後の働き方についてのライフデザインを行い、就職のための基礎技術と基礎知識を身に付ける。各自が卒業後に志望する業界への基礎知識を学び、ライフデザインを試行することで、表現活動を通じて主体的に自己形成を行うことを目的とする。キャリアデザイン4では、グループワークを通して将来について話し合うことで、今までの自分にはない考え方を取り入れる姿勢を身に付ける。グループワークで自分のことを表現する中で、自らを客観的に見る力を養い、仲間や社会と繋がることの大切さを学ぶ。</p> |    |
|           | 点字講座1     | <p>点字の学習を通して福祉への理解を深めることを目的とする。点字とは、6つの点の組み合わせによる表音文字である。点字の規則やアルファベットについて学び、点字の読み書きができるようになることを目指す。また、手紙の書き方や、点字絵本の作り方などについても学習する。同時に、教育の場、労働の場、家庭、そして地域で視覚障害者と共に歩むことを目的に、視覚障害の意味や視覚障害者への支援のあり方、及び関連する福祉について解説する。</p>                                  |    |
|           | 点字講座2     | <p>点字の学習を通して福祉への理解を深めることを目的とする。点字講座2では、点字の学習を通して視覚障害者福祉についての理解を深める。「点字講座1」に引き続き、まず点字の基本を学んだ上で、読み書きの方法を習得する。さらに、英語点字の読み書きや、手紙の書き方についても学ぶ。また、時計やパソコンなど、視覚障害者のための福祉機器について解説し、盲導犬の役割についても紹介する。視覚障害福祉の現状と今後のあり方について考察を深める。</p>                               |    |
|           | 健康学1      | <p>身体各部の機能についての理解を深めることで、よりよく生きる基礎を築くことを目的とする。精神を含めた人間の身体というものは、未だに解明されていない部分が多い。そのような「人体組織の不思議理解」の下に、身体を構成している各諸器官の基本的な機能を理解していく。「身体」についての理解を深めることで、自己をより深く理解し、さらには他者理解を通して今後の社会生活をよりよく進めていくことを目指す。</p>  |    |
|           | 健康学2      | <p>脳機能についての理解を深め、自らの日常生活に反映することを目標とする。人間の脳細胞は未発達で未成熟であり、社会的環境の中で駆使することで成長するものと考えられている。現代の医学や科学においても未だに明確にされていない部分が多く、不明な領域が多い。そういった「脳生理の不思議理解」の下に、日常生活の中に見られる人間行動の素朴な疑問を解明する。脳機能についての理解を深めることで自己をより深く理解し、さらには他者理解を通して今後の社会生活をよりよく進めていくことを目指す。</p>       |    |
|           | スポーツ実習1   | <p>体力と健康の保持、増進を図ることを目的として、各種スポーツ、すなわち卓球、バスケットボール、テニス、バレーボール、バドミントン、フットサル、ウェイトトレーニングなどの種目から受講生が選択し、それぞれのスポーツの基本的な技能に関する練習とゲームを行う。故障を防ぐための基礎的な注意事項についても説明する。またスポーツ活動の有用性についての認識を深め、日常生活の中で実践できる「生涯スポーツ」への契機とすることも目的とする。</p>                               |    |

| 科目区分      | 授業科目の名称   | 講義等の内容  | 備考 |
|-----------|-----------|---|----|
| 基礎講義・演習科目 | スポーツ実習2   | <p>体力と健康の保持、増進を図ることを目的として、各種スポーツ、すなわち卓球、バスケットボール、テニス、バレーボール、バドミントン、フットサル、ウェイトトレーニングなどの種目から受講生が選択し、それぞれのスポーツの基本的な技能に関する練習とゲームを行う。故障を防ぐための基礎的な注意事項についても説明する。またスポーツ活動の有用性についての認識を深め、日常生活の中で実践できる「生涯スポーツ」への契機とすることも目的とする。</p>   |    |
|           | スポーツ実習3   | <p>体力と健康の保持、増進を図ることを目的として、各種スポーツ、すなわち卓球、バスケットボール、テニス、バレーボール、バドミントン、フットサル、ウェイトトレーニングなどの種目から受講生が選択し、それぞれのスポーツの基本的な技能に関する練習とゲームを行う。故障を防ぐための基礎的な注意事項についても説明する。またスポーツ活動の有用性についての認識を深め、日常生活の中で実践できる「生涯スポーツ」への契機とすることも目的とする。</p>   |    |
|           | スポーツ実習4   | <p>体力と健康の保持、増進を図ることを目的として、各種スポーツ、すなわち卓球、バスケットボール、テニス、バレーボール、バドミントン、フットサル、ウェイトトレーニングなどの種目から受講生が選択し、それぞれのスポーツの基本的な技能に関する練習とゲームを行う。故障を防ぐための基礎的な注意事項についても説明する。またスポーツ活動の有用性についての認識を深め、日常生活の中で実践できる「生涯スポーツ」への契機とすることも目的とする。</p>   |    |
|           | デザイン専門英語1 | <p>(英文) In this class, we will review the basics of English grammar, and practice holding conversations with one another in class. We will also look at examples of art and design, and talk about them together using new vocabulary and sentence patterns. We will focus mainly on speaking and listening, including lessons on idioms, pronunciation, and more. The goals of this course are to provide students with a basic vocabulary and grammar structures for discussing Design projects, and the simplest description and presentation of their own work.</p> <p>(和訳) デザイン専門英語1では、基礎的な文法を学ぶとともに、英語での会話能力を高めることを目標とする。新しく学んだ文章や単語を用い、芸術やデザインに対して英語で意見を述べる練習を行う。さらに、イディオムや発音について強化しながら、会話とリスニングに重点を置いて授業を進める。芸術やデザイン作品について論じるための、基本的な単語や文法を習得するとともに、自身の作品を表現するための簡単な英語表現を身に付けることを目的とする。</p> |    |
|           | デザイン専門英語2 | <p>(英文) This course aims to develop student skills in talking about themselves, their interests and the world around them. Students will be given maximum opportunities to communicate on a wide range of topics including English for design and for travelling abroad. Students will work in pairs and small groups participating in information exchange, creative discussion and role-play, and listening and reading tasks as well.</p> <p>(和訳) デザイン専門英語2では、自分の身の回りのことや興味のあることについて、英語で話せるようになることを目指す。デザインや海外旅行など、広い範囲にわたるテーマを対象とし、英語でのコミュニケーション能力を養う。授業では少数グループやペアを組みながらロールプレイを行い、英語で議論や情報交換を行う。また、リスニングやリーディングの力も強化する。</p>  |    |

| 科目区分      | 授業科目の名称   | 講義等の内容  | 備考 |
|-----------|-----------|---|----|
| 基礎講義・演習科目 | デザイン専門英語3 | <p>(英文) In this class, we will discuss our ideas about art, the things that inspire us, and the works and ideas of other artists and designers. We will practice introducing ourselves and our work, as well as practice holding conversations with others and both asking and answering questions. We will pick up new vocabulary and higher-level grammatical patterns as we examine works of art and art-related texts. Assignments will include writing assignments, short translations, presentations, and creative projects that allow students to express themselves through English in unique ways.</p> <p>(和訳) デザイン専門英語3では、芸術について英語で論じる力をさらに伸ばすことを目的とする。自身が影響を受けた作品や作家について論じながら、さらなる英会話能力の向上を図る。授業では、お互いに質問をして答える練習を重ね、自身や自身の作品について英語で説明できる力を伸ばす。また、より高いレベルの文法や単語を身に付け、芸術に関する文章を読む力を習得する。ライティングや短い翻訳、プレゼンテーションなどの課題を通し、個々の方法で自分について英語で表現する力を身に付ける。</p> |    |
|           | デザイン専門英語4 | <p>(英文) The goals of this course are to provide students focused vocabulary and grammar as well as writing structures for discussing their Designs, and practice in writing about, presenting and describing their own work at a professional level. The aim of this course is also to help them gain confidence in portfolio descriptions and presentations in English.</p> <p>(和訳) デザイン専門英語4では、自分の作品に対するレポート及び論文を書くための単語や文法を習得する。英語を使い、プロフェッショナルのレベルで自分の作品について説明し、プレゼンテーションする筆記能力を身に付ける。さらに、英語力を向上させることによって、英語によるプレゼンテーションやポートフォリオの説明に自信をつける。</p>   |    |
|           | 日本語1      | <p>日本語1では、大学でレポートや論文を書くための基本的な技術を養う。与えられた情報を整理し、レポートや論文にふさわしい形式と組み立て方で、自分が言いたいことが読者に誤解なく伝わるようにまとめることを学ぶ。文体レベルで気を付けるべき句読点や記号の使い方について学び、さらに事柄に視点をあてた客観的な文、主述関係、引用のしかた、参考文献表の書き方、アウトラインの作り方、報告型のレポートの書き方などを学ぶ。レポートや論文にふさわしい基本的な「形式」を身に付けることを目標とする。</p>   |    |
|           | 日本語2      | <p>日本語2では、大学で学ぶために必要な、レポートを作成する方法を学ぶ。的確な表現を使い、正しい構造の文で、論理的な文章を書く力を身に付ける。また、さまざまなジャンルの作品における記述や批評をレポートし、合評における自分の作品のコンセプトや説明に役立てる。さらに、ショートショート、短編小説、エッセイ、新聞記事、論説文などさまざまなテキストを読み、あらすじをつかむ力を身に付け、解説文の必要な項目に着目する力を養う。また、簡単な批評や論文などを読み、作品のどこに着眼して批評が行われているかを考察する。</p>  |    |
|           | 日本語3      | <p>日本語3では、日本語能力試験1級レベルの日本語能力の習得を目指す。文字・語彙、聴解、文法、読解の問題を解きながら、日本語への理解を深める。また、現代小説やエッセイに加え、新聞記事などの生きた教材を読み、日本語の読解力を伸ばし語彙力を身に付ける。読解問題に取り組む際には、まず語彙や表現について学習した上で、練習問題を解いて理解を深める。本文について話し合いレポートを作成することで、アカデミックな文章を書く技術を養う。</p>  |    |

| 科目区分      | 授業科目の名称 | 講義等の内容   | 備考 |
|-----------|---------|--|----|
| 基礎講義・演習科目 | 日本語4    | 日本語4では、日本語能力試験1級レベルの日本語能力の習得を目指す。漢字力と語彙力を伸ばし、時間や様子や関係などを表す機能語について理解を深める。また、現代小説やエッセイに加え、新聞記事などの生きた教材を読み、日本語の読解力を伸ばす。読解問題に取り組む際には、まず語彙や表現について学習した上で、練習問題を解いて理解を深める。また、アカデミックな文章を書く技術を養うため、論理的なレポートを作成する実習を行う。                         |    |
|           | フランス語1  | フランス語1は、フランス語の初級会話の習得を目的とする。文法の学習とともに、聞き取り練習も多く行う。フランス語の表記と発音の関係を理解し、澁みなく発音できるようになることを目指す。そして会話練習に重点を置き、簡単な自己紹介をフランス語でできるようになることを目指す。文法においては、動詞の現在形を使った簡単な文章が作成できるようになることを目指す。また、フランスの美術、音楽、料理、ファッション、映画などに触れ、フランス文化への理解を深める。        |    |
|           | フランス語2  | フランス語2は、フランス語の初級会話の習得及び、フランス文化の知識を習得することを目的とする。テキストの会話文を繰り返し読み、会話特有の表現を習得する。また、練習問題を解きながら、新しい文法項目を学習する。さらに、テキスト以外の補助教材を用いて、フランス文化についての知識を広める。美術、音楽、料理、ファッション、映画などを鑑賞し、フランスとフランス人に対する理解を深めるとともに、フランスの文化気質について、日本語で議論を行う。              |    |
|           | フランス語3  | フランス語3は「フランス語2」に続き、フランス語の初級会話の習得及び、フランス文化の知識を習得することを目的とする。テキストの会話文を繰り返し読み、会話特有の表現を習得する。また、練習問題を解きながら、新しい文法項目を学習する。さらに、テキスト以外の補助教材を用いて、フランス文化についての知識を広める。美術、音楽、料理、ファッション、映画などを鑑賞し、フランスとフランス人に対する理解を深めるとともに、フランスの文化気質について、日本語で議論を行う。   |    |
|           | フランス語4  | フランス語4は「フランス語2・3」に続き、フランス語の初級会話の習得及び、フランス文化の知識を習得することを目的とする。テキストの会話文を繰り返し読み、会話特有の表現を習得する。また、練習問題を解きながら、新しい文法項目を学習する。さらに、テキスト以外の補助教材を用いて、フランス文化についての知識を広める。美術、音楽、料理、ファッション、映画などを鑑賞し、フランスとフランス人に対する理解を深めるとともに、フランスの文化気質について、日本語で議論を行う。 |    |
|           | 中国語1    | 中国語1は、中国語の基本的な文の構造を学ぶとともに、発音システムや簡体字に触れ、中国語への理解を深める。はじめに、中国語の発音記号である「ピンイン」について学び、発音を習得する。続いて、簡単な挨拶や自己紹介のための表現方法を学び、自分の願望や経験について説明できる力を身に付ける。さらに、文法における時間的な概念などを理解する。また、「簡体字」と呼ばれる中国の簡略化された漢字を学び、中国語の基本的な文の構造を理解する。                   |    |
|           | 中国語2    | 中国語2では、「中国語1」で学習した基礎文法を押さえた上で、より複雑な文構造を学習する。まず、助動詞について学習し、聞き手に自分の意志や気持ちを伝える方法を習得する。また、結果補語、方向補語、可能補語といった、動詞を修飾する語句の使い方を習得する。また、使役文や受け身文を学び、それぞれの立場からの目線で言葉を表現する方法を学ぶ。基礎文法をおさえた上で、修飾語を乗せ、より幅広い中国語表現を習得することを目的とする。                     |    |

| 科目<br>区分      | 授業科目の名称 | 講義等の内容  | 備考 |
|---------------|---------|---|----|
| 基礎<br>講義・演習科目 | 中国語3    | 中国語3は、「中国語1」「中国語2」で発音及び基本的語彙や文型などをマスターした上で、より豊富な表現を身に付けることを目的とする。文法などの理論的学習を進めると同時に、ネイティブな基準で発音やイントネーションなどをチェックしていく。また、中国の歴史や文化、社会についても、教科書の内容と関連付けて紹介していく。語彙や文型の拡充によって、人間関係を考慮しながら自分の主張や考えを表現する初歩的な力を身に付けることを目的とする。          |    |
|               | 中国語4    | 中国語4は、「中国語1」「中国語2」及び「中国語3」を修了し、一定の口語力をマスターした上で、より高度な口語的実用力を身に付けることを目指す。文法など理論的学習を進めると同時に、ネイティブな基準で発音やイントネーションなどをチェックしていく。また、中国の歴史や文化、社会についても、教科書の内容と関連付けて紹介していく。語彙や文型の拡充によって、人間関係を考慮しながら自分の主張や考えを表現する、より高度な口語力を身に付けることを目的とする。 |    |
|               | 朝鮮語1    | 朝鮮語1は、日本に最も近い朝鮮半島の文化とその言葉に触れ、親しむことを目的とする。まずは韓国語の文字であるハングルの成り立ちから学び、正確に発音できるようになることを目指す。何度も繰り返し発音しながら書くことにより、耳と目と手から韓国語になじむよう進める。まずは文字が読め、書いて、やさしい会話ができるように訓練していく。また、民俗の風土や習俗等を紹介し、朝鮮半島の文化への理解を深める。                            |    |
|               | 朝鮮語2    | 朝鮮語2は「朝鮮語1」に続き、日本に最も近い朝鮮半島の文化とその言葉に触れ、親しむことを目的とする。「朝鮮語1」に引き続き、文字を見て正確に発音できることを目指すとともに、韓国語で簡単な会話ができるようになることを目指す。また、韓国語の歌や漫画などを取り上げることで、簡単な会話の言い回しを学ぶとともに、韓国の文化や風習に触れる。また、民俗の風土や習俗等を紹介し、朝鮮半島の文化への理解を深めることも目的とする。                |    |
|               | 朝鮮語3    | 朝鮮語3は「朝鮮語1」「朝鮮語2」で初級韓国語をマスターしたうえで、さらなる習熟をはかり、韓国語でコミュニケーションできるようになることを目指す。会話に必要な韓国語の基本的な文型や文法などを身に付け、日常会話能力を養う。実用的な会話の場面を提示し、会話の練習を行うことで、単語及び文法を確実に身に付け、自然な基礎会話ができるように導く。また、韓国の絵本を読むことで朝鮮半島の文化および風習への理解を深める。                   |    |
|               | 朝鮮語4    | 朝鮮語4は「朝鮮語3」に続き、韓国語のさらなる習熟をはかり、韓国語でのコミュニケーション能力を伸ばすことを目的とする。会話に必要な韓国語の基本的な文型や文法などを身に付け、日常会話能力を養う。実用的な会話の場面を提示し、会話の練習を行うことで、単語及び文法を確実に身に付け、自然な基礎会話ができるように導く。また、韓国の絵本を読むことで朝鮮半島の文化および風習への理解を深める。                                 |    |
|               | タイ語1    | タイ語1では、タイ語を習得することによって、タイを身近に感じ、日タイの相互理解を深めることを目的とする。まずはタイ語の発音の特徴について学ぶ。次に挨拶などの基本的な表現を覚えて、初歩的な会話の力を身に付ける。タイの文字は子音文字と母音符号によって成り立っている。これらの書き方を練習して、簡単な読み書きができるようになることを目指す。さらに総合的な学習として、タイの文化を紹介し、タイをより身近に感じ、タイ語及び文化への理解を深める。     |    |

| 科目区分      | 授業科目の名称 | 講義等の内容   | 備考 |
|-----------|---------|--|----|
| 基礎講義・演習科目 | タイ語2    | タイ語2では、「タイ語1」に続き、タイ語の習得を通して日タイの相互理解を深めることを目的とする。まずはタイ語の発音の特徴について学ぶ。次に挨拶などの基本的な表現を覚えて、初歩的な会話の力を身に付ける。タイの文字は子音文字と母音符号によって成り立っている。これらの書き方を練習して、簡単な読み書きができるようになることを目指す。さらに総合的な学習として、タイの文化を紹介し、タイをより身近に感じ、タイ語及び文化への理解を深める。                              |    |
|           | タイ語3    | タイ語3では、「タイ語1」「タイ語2」で発音及びタイ語の基礎をマスターした上で、より豊富な表現と実用会話を身に付けることを目的とする。授業はタイ語を中心に進め、1対1の会話形式を行うことで、会話能力を高める。簡単な文章を読む練習を通して発音を強化するとともに、重要単語を習得して会話力の基礎を身に付ける。また、タイ語による問答や会話を反復練習することで、日常生活で通用するだけの会話能力を養う。  |    |
|           | タイ語4    | タイ語4では、日常生活に必要な生きたタイ語を滑らかに話せるようになることを目的とする。発音、ヒアリング、会話を重点的に指導し、初級会話の習得を目指す。タイ語独特の発音方法を習得するため、口の筋肉を使う練習を行い、発音の基礎を強化する。また、タイ語の文字や文法には、タイ独特の人間関係の社会構造が反映されているということを理解する。その上で、タイ文字一覧表を参考にしながらタイ語の読み書きを習得し、タイの社会構造についての理解を深める。                          |    |
|           | ドイツ語1   | ドイツ語1では、聞く、読む、書く、話す、という言葉の4技能の練習を通して、ドイツ語の基礎を養い、日常生活を簡単なドイツ語で表現できるようになることを目指す。まずは、日常のあいさつや自己紹介をドイツ語で表現できるようになることを目標とする。また、ドイツ語を通じてドイツという国や文化に触れ、理解を深める。さまざまな場面での表現や決まり文句、基礎的な文法事項をしっかりと学び、最終的にはドイツ語技能検定試験5級に対応できるドイツ語の力を身に付けることを目標とする。             |    |
|           | ドイツ語2   | ドイツ語2では「ドイツ語1」に続き、聞く、読む、書く、話す、という言葉の4技能の練習を通して、ドイツ語の基礎を養い、日常生活を簡単なドイツ語で表現できるようになることを目指す。予定や過去の出来事を話す力を身に付け、実際の生活や旅行等で役立つ会話力の習得を目指す。また、ドイツ語を通じてドイツという国や文化に触れ、理解を深める。さまざまな場面での表現や決まり文句、基礎的な文法事項をしっかりと学び、最終的にはドイツ語技能検定試験4級に対応できるドイツ語の力を身に付けることを目標とする。 |    |
|           | ドイツ語3   | ドイツ語3では、「ドイツ語1」「ドイツ語2」で一通りの初級文法を学習したうえで、その他の重要な文法項目を習得する。これにより、初級文法の完成を目指し、ドイツ語の基礎を定着させ、さらに応用させる力を身に付ける。同時に、聞く、読む、書く、話す、という言葉の4技能の練習を通して、コミュニケーション力のさらなる向上を目指す。また、身近な事柄についてドイツ語圏の諸事情を学ぶことにより、ドイツの社会や文化への理解を深める。                                    |    |
|           | ドイツ語4   | ドイツ語4では、「ドイツ語1」「ドイツ語2」「ドイツ語3」で学習した文法事項をもとに、長文読解力の向上を目指す。同時に、聞く、読む、書く、話す、という言葉の4技能の練習を通して、自分の日常生活全般についてドイツ語で表現できるようになることを目指す。さまざまな場面での表現や慣用句、初級文法全般にわたる知識を身に付ける。また、最終的にはドイツ語技能検定試験3級に対応できる実践的ドイツ語能力を養成することを目的とする。                                   |    |

| 科目<br>区分                  | 授業科目の名称 | 講義等の内容  | 備考 |
|---------------------------|---------|---|----|
| 基礎<br>講義<br>・<br>演習<br>科目 | スペイン語1  | スペイン語1では、スペイン語での初級レベルの会話能力を養い、スペイン・中南米諸国の文化についての理解を深めることを目的とする。スペイン語の母音は日本語とほぼ同じであるため、日本人にとっては発音しやすい外国語である。その一方で、動詞の活用や男性名詞・女性名詞など英語にはない文法要素が多く、文法への理解を深める必要がある。本講義は、会話を中心に授業を進め、日常生活や旅行で使えるスペイン語を習得することを目指す。また、スペイン・中南米諸国の文化や社会についても紹介し、理解を深める。        |    |
|                           | スペイン語2  | スペイン語2では、「スペイン語1」で学習した内容をさらに発展させ、特に会話能力を強化することを目的とする。スペイン語1に引き続き、会話を中心に授業を進め、日常生活や旅行で使えるスペイン語を習得することを目指す。また、過去時制について学び、現在・過去・未来の時制を使って会話ができる能力を身に付ける。修了時には、スペイン語検定5級合格レベルのスペイン語の能力を身に付けることを目的とする。   |    |
|                           | スペイン語3  | スペイン語3では、「スペイン語1」「スペイン語2」でスペイン語の基礎をふまえた上で、より豊富な表現と実用会話を身に付けることを目的とする。「スペイン語1」「スペイン語2」と同じく会話を中心に授業を進め、さらなるスペイン語の会話力向上を目指す。現在形動詞の復習とともに、現在進行形、現在完了などの表現について学び、スペイン語会話の基礎力を磨く。また、スペイン・中南米諸国の文化や社会についても触れ、理解を深める。   |    |
|                           | スペイン語4  | スペイン語4では、「スペイン語3」での学習内容をさらに発展させ、より豊富な表現と実用会話を身に付けることを目的とする。「スペイン語3」での学習に引き続き、過去時制・未来時制などについて学ぶことで、スペイン語会話の基礎力を強化させる。「スペイン語3」に引き続き、会話中心に授業を進め、なるべくスペイン語のみで授業ができるようになることを目指す。また、スペイン・中南米諸国の文化や社会についても触れ、理解を深める。   |    |
|                           | 教育学概論   | 教育学概論では、教育学の核心テーマを、人間の成長過程における「変容する心とその存在」であるとし、開かれた学習と心の変容の様々な可能性を探ることを目的とする。人間の生とは「出会い」を通して変容が可能であると言える。開かれた学習ないし教育の可能性は、その変容のプロセスを洞察することにかかっている。そのことをふまえたうえで、人のライフサイクルを様々な出会いの諸相として跡づけ、開かれた学習と心の変容の可能性について探る。  |    |
|                           | 図書館概論   | 司書課程の導入として、図書館をできるだけ幅広い視野からとらえ、図書館への興味や関心を高めながら司書課程学習への基礎とする。図書館が果たす社会的役割と意義を知るとともに、図書館の基本的機能を理解する。図書館の誕生とその歴史について説明するとともに、現在の図書館に関する諸法規と行政による施策を紹介し、図書館の社会的背景を解説する。また図書館同士や類似の機関との間の相互協力の実際についても理解を深める。図書館員が守るべき倫理、図書館の自由など、知識社会の中心機関である図書館の原理についても学ぶ。 |    |
|                           | 生涯学習概論  | 生涯学習概論では、現代社会における生涯学習の意義を理解し、日本の教育という大きな流れから生涯学習を考える視点を養う。まず、生涯教育が誕生するまでの日本の教育状況について把握し、生涯教育導入に至った経緯を把握する。そして、現代の具体的な学習課題を理解し、教育状況がかかえる課題について考察を深める。それらを学んだ上で、今後「生涯学習」に期待される課題について考え、社会における生涯学習の意義を自らの言葉で考察できるようにすることを目指す。                              |    |

| 科目区分      | 授業科目の名称     | 講義等の内容   | 備考 |
|-----------|-------------|--|----|
| 基礎講義・演習科目 | 人権教育論       | 私たちにとって差別とは何かについて考え、差別に対する自分のスタンスを確立することを目標とする。差別行為や差別語について学び、差別に対する意識を高めるきっかけとする。また差別発生のメカニズムや根拠について学び、なぜ差別がなくなるのかを探る。さらに、差別と区別、個性と差異などの違いについて学び、差別を減らすための手がかりとする。差別と向き合うことで「どうしたらいいのか」という原点に立ち戻り、自分自身の差別に対する姿勢を見つめ直すことを目的とする。                    |    |
|           | 現代学校論       | 現代日本における学校の在り方を相対化することで、その特質について理解し、「学校」とはどのような場なのかを科学的に考察する。また、自分自身の被教育体験を検証し考察することで、今後、学校に対する自分自身の関わり方についての大まかなイメージを構築する。まず、近代学校システムの成立と日本への導入について学ぶ。続いて学校内の「モノ」から見る、近代から現代に至る日本の学校の在り方について考察する。さらに、地域社会と学校のつながりについて学び、これからの日本社会における学校の在り方を考察する。 |    |
|           | ワークショップ1    | 芸術制作の初歩的な体験を通して、芸術の魅力に触れるとともに、芸術への理解を深めることを目的とする。デッサンや陶芸などの複数の芸術制作講座の中から興味のあるものを選択し、基礎的な制作の技法を学び、実際に制作を行う。その中で、芸術制作を通して自らを表現することの楽しさや魅力を感じ取る。制作の大まかな流れを習得するとともに、実際に手を動かして制作をすることで、作品を生み出すことの魅力を体感し、芸術世界に対する視野を広げる。                                 |    |
|           | ワークショップ2    | 芸術制作の初歩的な体験を通して、芸術の魅力に触れるとともに、芸術への理解を深めることを目的とする。デッサンや陶芸などの複数の芸術制作講座の中から興味のあるものを選択し、基礎的な制作の技法を学び、実際に制作を行う。その中で、芸術制作を通して自らを表現することの楽しさや魅力を感じ取る。制作の大まかな流れを習得するとともに、実際に手を動かして制作をすることで、作品を生み出すことの魅力を体感し、芸術世界に対する視野を広げる。                                 |    |
|           | ワークショップ3    | 芸術制作の初歩的な体験を通して、芸術の魅力に触れるとともに、芸術への理解を深めることを目的とする。デッサンや陶芸などの複数の芸術制作講座の中から興味のあるものを選択し、基礎的な制作の技法を学び、実際に制作を行う。その中で、芸術制作を通して自らを表現することの楽しさや魅力を感じ取る。制作の大まかな流れを習得するとともに、実際に手を動かして制作をすることで、作品を生み出すことの魅力を体感し、芸術世界に対する視野を広げる。                                 |    |
|           | ワークショップ4    | 芸術制作の初歩的な体験を通して、芸術の魅力に触れるとともに、芸術への理解を深めることを目的とする。デッサンや陶芸などの複数の芸術制作講座の中から興味のあるものを選択し、基礎的な制作の技法を学び、実際に制作を行う。その中で、芸術制作を通して自らを表現することの楽しさや魅力を感じ取る。制作の大まかな流れを習得するとともに、実際に手を動かして制作をすることで、作品を生み出すことの魅力を体感し、芸術世界に対する視野を広げる。                                 |    |
|           | 国内フィールドワーク1 | 日本国内の特定の地域に赴き、現地で調査研究を行う。自然や文学、歴史や社会といった文化的テーマを設定して、土地と人に触れながら調査を行う。対象を直接観察し、関係者に聞き取り調査を行うことで、肌で感じ考える力を養う。実際に足を使って調査をすることで、文献や資料調査にはない考察と視点を育む。現地に行くことではじめて知る課題や、現地の人たちと直接話すことで得られる共感や理解を通して、研究の視野を広げ、新しい価値観を得るきっかけとする。                            |    |

| 科目区分      | 授業科目の名称     | 講義等の内容   | 備考 |
|-----------|-------------|--|----|
| 基礎講義・演習科目 | 国内フィールドワーク2 | 日本国内の特定の地域に赴き、現地で調査研究を行う。自然や文学、歴史や社会といった文化的テーマを設定して、土地と人に触れながら調査を行う。対象を直接観察し、関係者に聞き取り調査を行うことで、肌で感じ考える力を養う。実際に足を使って調査をすることで、文献や資料調査にはない考察と視点を育む。現地に行くことではじめて知る課題や、現地の人たちと直接話すことで得られる共感や理解を通して、研究の視野を広げ、新しい価値観を得るきっかけとする。                                |    |
|           | 海外フィールドワーク1 | 海外の実習地に滞在して、その国の言葉や文化について学ぶ。「語学研修型」では、海外の現地大学を拠点に語学力を集中的に鍛えることを目的とする。「テーマ設定型」では、特定の地域に赴き、その土地や文化について調査・研究を行う。海外の文化や環境に触れ、ライフスタイルを体験することで、視野を広げ新しい価値観を育む。現地の人たちと直接話すことで得られる共感や理解を通して、その国や文化に対する理解を深めるとともに、肌で感じ考える力を身に付ける。                               |    |
|           | 海外フィールドワーク2 | 海外の実習地に滞在して、その国の言葉や文化について学ぶ。「語学研修型」では、海外の現地大学を拠点に語学力を集中的に鍛えることを目的とする。「テーマ設定型」では、特定の地域に赴き、その土地や文化について調査・研究を行う。海外の文化や環境に触れ、ライフスタイルを体験することで、視野を広げ新しい価値観を育む。現地の人たちと直接話すことで得られる共感や理解を通して、その国や文化に対する理解を深めるとともに、肌で感じ考える力を身に付ける。                               |    |
|           | 写真技法演習1     | 写真表現のための必要な基礎知識と技術を学び、作品制作やプレゼンテーション用の資料制作に役立てることを目的とする。主に、デジタルカメラによる撮影や画像編集を通して、写真表現の技術を高める。はじめに、光、カメラ、写真についての基礎知識を学ぶ。続いてライティングなどの実習を行いながら、実際に撮影トレーニングを行う。さらに、画像編集ソフトを用いた画像の編集及び修正技術を習得する。写真を用いて実際に作品を記録することで、自らの作品のプレゼンテーション能力を向上させる。                |    |
|           | 写真技法演習2     | 「写真技法演習1」に引き続き、写真表現のための必要な基礎知識と技術を学び、作品制作やプレゼンテーション用の資料制作に役立てることを目的とする。主に、デジタルカメラによる撮影や画像編集を通して、写真表現の技術を高める。はじめに、光、カメラ、写真についての基礎知識を学ぶ。続いてライティングなどの実習を行いながら、実際に撮影トレーニングを行う。さらに、画像編集ソフトを用いた画像の編集及び修正技術を習得する。写真を用いて実際に作品を記録することで、自らの作品のプレゼンテーション能力を向上させる。 |    |
|           | キャリアアップ演習1  | デジタル画像編集におけるグラフィック描画ソフト「Adobe Photoshop」の基礎力を強化し、さらに発展的なテクニックを学ぶ。「Adobe Photoshop」は、デジタル画像編集のグラフィック描画ソフトにおいて世界標準とされている。写真の加工、画像補正、効果設定などの応用スキルを習得し、ビットマップ画像とベクトル画像への理解を深める。Photoshopの機能を理解し使いこなすことで、作業効率の改善を図り、より効果的な作品の見せ方を習得することを目標とする。              |    |
|           | キャリアアップ演習2  | ベクトルグラフィックソフト「Adobe Illustrator」の基礎力を強化し、さらに発展的なテクニックを学ぶ。「Adobe Illustrator」は、ベクトルグラフィックソフトの世界標準とされている。パス操作への理解を深め、パスの効果的な操作を学び、アピアランスやマスクなどの応用スキルを習得する。Illustratorの機能を理解し使いこなすことで、作業効率の改善を図り、より効果的な作品の見せ方を習得することを目標とする。                               |    |

| 科目<br>区分  | 授業科目の名称       | 講義等の内容   | 備考 |
|-----------|---------------|--|----|
| 基礎講義・演習科目 | 作品ポートフォリオ演習1  | クリエイティブ職の就職に必要な「ポートフォリオ」を作成するスキルを身に付ける。まず就職活動の流れを理解し、ポートフォリオの概念および重要性について理解を深める。さらに、クリエイティブ業界・職種の概要を説明し、それぞれの業界・職種別にポートフォリオの傾向と対策を図る。実技面では、グラフィックソフトのAdobe PhotoshopとIllustratorを用いて、ポートフォリオの効果的な作成方法を習得する。これにより、ポートフォリオをブラッシュアップする際の効率化を図り、さらに複数社への同時エントリーに対応させる。ポートフォリオ作成に必要な知識とスキルを身に付けることで、将来の進路に対する準備と心構えを養う。 |    |
|           | 作品ポートフォリオ演習2  | 「作品ポートフォリオ演習1」に引き続き、ポートフォリオを作成するスキルを身に付ける。ポートフォリオの概念および重要性について理解を深めた上で、それぞれのクリエイティブ業界・職種別にポートフォリオの傾向と対策を図る。グラフィックソフトを用いたポートフォリオの効果的な作成方法を習得し、ポートフォリオをブラッシュアップする際の効率化を図る。ポートフォリオ作成に必要な知識とスキルを身に付けることで、将来の進路に対する準備と心構えを養う。   |    |
|           | キャリアのためのデッサン1 | 今後の作家活動及び、クリエイティブ業界への就職活動で必要とされる、デッサンによる画力を向上させることを目的とする。クリエイティブ業界への就職活動では、いかなる作風や設定においても、デザインして作画していく力が求められる。その為、採用に関わるポートフォリオには鉛筆デッサン、ドローイングなどを掲載する必要がある。本講義では基本的なデッサン能力を身につけるとともに、卒業後の進路を見据えたデッサン作品を完成させることを目標とする。  |    |
|           | キャリアのためのデッサン2 | 「キャリアのためのデッサン1」に引き続き、デッサンによる画力を向上させるとともに、卒業後の進路を見据えたデッサン作品を完成させることを目標とする。「キャリアのためのデッサン2」では、明暗を表現するトレーニングを行い、モチーフの質感をつかむ力を向上させる。また、空間を把握する力を養い、魅力的な構図を生み出す方法を学ぶ。基本的なデッサン能力を身につけ、自身の作品とポートフォリオに活かすことを目的とする。  |    |
|           | キャリアのためのデッサン3 | 「キャリアのためのデッサン1・2」に引き続き、デッサンによる画力を向上させるとともに、卒業後の進路を見据えたデッサン作品を完成させることを目標とする。「キャリアのためのデッサン3」では、風景や人物のデッサンを行う。有機的なモチーフを描くことにより、対象の質感や空気感を描く力を身に付ける。また、静物デッサンや細密描写も行う。基本的なデッサン能力を身につけ、自身の作品とポートフォリオに活かすことを目的とする。   |    |
|           | キャリアのためのデッサン4 | 「キャリアのためのデッサン1～3」に引き続き、デッサンによる画力を向上させるとともに、卒業後の進路を見据えたデッサン作品を完成させることを目標とする。「キャリアのためのデッサン4」では、「キャリアのためのデッサン1～3」で学習した内容を発展させ、さらなる技術の向上を目指す。風景や静物デッサン、動物・人物デッサンを繰り返し、描画力に磨きをかける。デッサン力を伸ばすことで、表現の基礎を強化し、自身の作品やポートフォリオへと活かすことを目的とする。  |    |

| 科目区分         | 授業科目の名称         | 講義等の内容   | 備考 |
|--------------|-----------------|--|----|
| 基礎講義・演習科目    | クリエイティブキャリア基礎演習 | クリエイティブキャリア基礎演習では、キャリアにおける新しい価値観の創出を目指す。新たなキャリアモデルの啓発に加え、クリエイターとして社会で活躍するためのセルフブランディングの有用性を知り、そのノウハウやメソッドを獲得する。まず、クリエイターをとりまく実社会の潮流を知ることで、自己完結で終わらず、実社会に向けて行動できる力を養う。さらに、業界の実状について学び、自らを活かすためのセルフブランディングの理論を身につける。ライフデザインとしての基礎知識を身につけるとともに、社会の流れに敏感でいる力を養う。     |    |
|              | クリエイティブキャリア実践演習 | クリエイティブキャリア基礎演習で学んだ事をベースとして、実際に手を動かし、外部に対してアピール出来る成果物を制作する。自らを活かすためのセルフブランディングの理論を基に、新しい価値観の創出を目指す。それぞれの学科の得意分野を生かし、また、それぞれの練度に併せたクラスを編成し、実践的な演習を行う。「表現者」として卒業後も実社会で使える技術と知識を取得し、キャリアデザインの根幹を理解する。   |    |
|              | クリエイティブの現場      | 実際にクリエイティブの現場で活躍している講師を招き、クリエイティブの現場から見た制作論を学ぶ。その中で、それぞれの現場で求められる「社会人としてのクリエイティブ力」についての考察を深めることを目的とする。本講義では、第一線で活躍中の作家やデザイナーやプロデューサーらを招き、クリエイティブの現場から見た制作論を紹介する。実際に現場で行われている物づくりのノウハウやプロセスを理解するとともに、クリエイティブな職業を目指す上での必要なものの考え方や発想法を身につける。                        |    |
|              | キャリアインターンシップ    | 財団法人大学コンソーシアム京都が窓口となって実施しているインターンシップ・プログラム制度を利用し、自分の将来に関連のある就業体験を行うことで、就業意識を高め、視野を広げることを目的とする。また、就職活動に先駆けて就業体験を積むことで、就職活動本番でのミスマッチを防ぐ。インターンシップとして実際に興味のある業界に就業することにより、学内だけでは学ぶことができない実質的な技術を習得する。社会勉強を通して、卒業後の進路を具体的に描き、今後の学生生活における具体的な目的をとらせた学習意欲を開発することを目的とする。 |    |
| デザイン学部専門講義科目 | デザイン史1          | デザイン史1では、モダンデザインの歴史について学習する。産業革命以降の近代化に対し、デザインが社会に与えた影響について理解を深める。デザインの背後に潜む歴史について知識を深め、デザインという視点から世界を認識する力を身に付ける。ウィリアム・モリスをはじめとする近代デザインの運動に触れ、モダンデザイン思想の目指したものを理解するとともに、デザインがこれからの社会の発展にどのように関わっていくのかを考察する。   |    |
|              | デザイン史2          | デザイン史2では、日本における近代デザインについて学び、これからの日本の社会とデザインの関わり方について考察を深める。江戸末期の開国以降、日本では西洋化、近代化により生活の価値観が大きく変容した。その中で、デザイナーたちがどのように物作りを行い、日本のアイデンティティを模索してきたかを探り、デザインという視点から日本の社会の認識を深める。また今後の日本において、世界へ発信しつつ土着性を育むデザインとはどうあるべきか、考察を深める。  |    |
|              | 建築史1            | 建築史1は、日本における建築の歴史を通観し、各時代の様式や技術的特徴、およびその変遷に関する基本的な知識の習得を目的とする。また、日本建築のもつ空間組成の特質について学び、それぞれの建築様式が持つ背景や思想について理解を深める。寺院建築や神社建築の歴史を通し、信仰と建築の関わりを学ぶとともに、住宅建築の歴史に触れ、日本建築の原点を理解する。日本建築史上重要な建造物について、その意義を理解し、日本建築の代表的な様式を概説できるようになることを目標とする。                             |    |

| 科目区分         | 授業科目の名称      | 講義等の内容   | 備考 |
|--------------|--------------|--|----|
| デザイン学部専門講義科目 | 建築史2         | 建築史2は、ヨーロッパを中心とした建築の歴史を古代から近世にわたって通観し、各時代や地域における代表的作品を通して技術と造形の両面から建築についての理解を深める。さらに、近代における革新的芸術運動をとりあげることで、その時代の建築物がいかにしてそれまでの歴史様式から脱却し、「建築」の様相を変化させたのかを解説する。西洋建築の代表的な様式について理解を深めるとともに、近代建築をめぐる主要な動きや建築家について知識を広げ、作品や思想についての理解を深める。                       |    |
|              | 広告概論         | 広告概論では、CMやWEB、OOHなどの広告クリエイティブ現場での発想法や方法論、実施プロセスを学び、効果的な宣伝方法について考察する。さらに、CM企画やコピーライティングなどの課題を実習形式で行い、発想法とそれを磨くための実際の方法論を習得する。現代の広告活動のうねりを体感するとともに、商品や概念を魅力的かつ的確に伝達する手段を身に付ける。これにより、キャンペーン能力を磨き、自身の作品のプロモーションへと繋げることを目的とする。                                  |    |
|              | 日本近代工芸史      | 日本近代工芸史では、19世紀の万博博覧会と日本の文化政策を対象に、マクロ的視点から「ものづくり」について考察する。日本は開国以降、急速な近代化の中で文化の西欧化を余儀なくされた。そんな中、博覧会という国家の産業力が問われる場に向けて、日本は政府の管理のもと、「工芸品」の制作に力を注いだ。この経緯について詳しく考察を重ねることで、作り手の立場だけでなく、状況、流通、社会状況などを視野にいたした上で作品を制作することの重要性を理解する。                                 |    |
|              | カラーコーディネート演習 | カラーコーディネート演習では、色彩科学、色彩調和、色彩心理から総合的な色の理解を学習する。また、環境（インテリア）、商品、ファッションの各分野のそれぞれの観点から、色を捕らえる方法を学ぶ。授業は講義の他に演習としてカラーワークを行い、色に関する総合的な基本知識を習得する。また、修了時にはA・F・T色彩検定3級レベルの知識を習得することを目指し、模擬試験などを行うことで、受験希望者をサポートする。  |    |
|              | プロダクトカラー論    | プロダクトカラー論では、デザインに不可欠な「色」について体感的に理解することを目的とする。「かたちと色」はすべての造形物にとって不可欠な要素である。理論として色彩を理解したうえで、その知識を表現力に付加し、より効果的なデザイン作業につなげることを目指す。まずは色彩の理論を理解し、配色の知識を理論的に考える力を身に付ける。そのうえで演習を通し、プロダクトに色をつけるスキルを習得する。デザインに役立つ色彩を学ぶとともに、演習を通して色を身近に感じることを目的とする。                  |    |
|              | 家具史          | 日本及び世界の家具史の全容を把握することで、それぞれの時代が生み出した空間やモノを考察し、「今日のデザイン」の源泉を理解する。それぞれの時代の文化の変遷が、建築や家具に及ぼした影響を理解するとともに、各時代のデザイン様式から、建築と家具との関係を理解する。また、各時代の家具について学んだうえで、タイムレスな家具およびデザインの価値について認識する。過去の生活のなかで必要とされたものについて広く深く理解することで、今日および未来にふさわしいデザインのヒントを得る。                  |    |
|              | 京都の伝統美術工芸1   | 京都の伝統産業や伝統工芸についての理解を深めることで、「伝統」への関わりを意識したモノづくりが出来るようになることを目指す。また、京都の伝統産業・工芸への興味を促し、これらに寄与する力を身に付けるきっかけとする。伝統産業や伝統工業の現場から、伝統工芸士や作家、技術者、研究者を講師として招き、現状について各専門分野での実際の経験に基づいた講義を行う。京都工芸の特質を理解した上で、「伝統とは何か」「伝統を受け継ぐとはどういうことか」について理解を深め、自身の制作活動と伝統との関わりについて考察する。 |    |

| 科目区分         | 授業科目の名称    | 講義等の内容  | 備考 |
|--------------|------------|---|----|
| デザイン学部専門講義科目 | 京都の伝統美術工芸2 | <p>「京都の伝統美術工芸1」に引き続き、伝統産業や伝統工業の現場から、伝統工芸士や作家、技術者、研究者を講師として招き、現状について各専門分野での実際の経験に基づいた講義を行う。京都の伝統産業や伝統工芸についての理解を深めることで、「伝統」への関わりを意識したモノづくりが出来るようになることを目指す。京都の伝統美術工芸2では、現代に生きる伝統工芸や伝統文化再生の産業化について学び、これからの伝統産業の在り方について考察する。</p>   |    |
|              | 写真史        | <p>写真史では、写真が成り立つ以前の歴史からその成立までを追い、写真が近代社会にどのような影響を与えてきたのかを学ぶ。1839年に発表された「写真術」という新たな技術は、人の視覚の様態を根底から覆した。写真の発明を要請した社会的条件について考察し、その後の近代化において写真が社会に与えてきた影響を考察することで、「写真」についての理解を深める。さらに、写真にまつわる絵画や思想について学ぶことで、芸術と写真との関係について探る。</p>  |    |
|              | かたちの文化論    | <p>かたちの文化論では幾何学的なかたちの面から日本の文化史を見直すことで、新しい独自のものの考え方や見方を身に付けることを目的とする。この世の全てのものはかたちを持っているということを変更して認識し、さまざまなかたち、とくに幾何学的なかたちについて知識を深める。これまでの日本文化史では、「かたち」についてあまり追及されてこなかったため、多くの矛盾が残されている。その矛盾を身近な伝統行事や文化財の中から発見し、かたちに対する認識を改めることを目指す。</p>   |    |
|              | いろの文化論     | <p>日本の色彩の歴史について理解を深めることで、それぞれの色が持つ日本文化的な意味合いを理解するとともに、様々な色がどのように発見されてきたのかを探る。各色を人工的な素材として生み出すにあたり、どのような材料が使われ、どういった手法が用いられてきたのかを探る。色を生み出す素材、染料、顔料、繊維、紙などについて、それらがどのように発見され、いかに使われてきたかを学習する。色についての文化的な意味を認識し、自身が作品を制作させる際に反映させることを目的とする。</p>                                     |    |
|              | デザイン論1     | <p>デザイン論1では、工芸・工業製品といったプロダクトデザインに着目し、日本におけるプロダクトデザインの歴史と現代のデザインの課題について考察する。社会の多くの分野に送り出されているプロダクト商品について、企業の姿勢や生産技術について探るとともに、生活文化との関わりを考察する。また、プロダクトデザインの作り手である作者と、受け手である消費者との立場を考察したうえで、よりよいデザインの在り方について考察する。</p>  |    |
|              | デザイン論2     | <p>デザイン論2では、建築やインテリアプロダクトといったインテリアデザインに着目し、日本におけるインテリアデザインの歴史と現代のデザインの課題について考察する。インテリアや家具のデザインを通し、日本における伝統的意匠から現代デザインの諸相に至るモダンデザインの発展について知識を深める。また、インテリアプロダクト商品について、企業の姿勢や生産技術について探るとともに、生活文化との関わりを考察する。さらに、プロダクトデザインの作り手である作者と、受け手である消費者との立場を考察したうえで、よりよいデザインの在り方について考察する。</p> |    |
|              | 伝統建築論      | <p>伝統建築論では、建築分野を軸として、日本の伝統文化の総合的な理解を深めることを目的とする。各時代の総合文化である「建築」について学ぶことで、それらの建築を生み出した時代の精神性や美意識などについて理解を深める。建築に対する芸術的思想を養うことで、絵画や陶芸、染織などの芸術やデザインにおける様々な分野の日本文化史を、総合的に捉え直す。また、日本の伝統建築に込められた日本文化の「心と技」を理解することで、日本の伝統文化全般への正しい理解を得ることを目的とする。</p>                                   |    |

| 科目<br>区分     | 授業科目の名称     | 講義等の内容   | 備考 |
|--------------|-------------|--|----|
| デザイン学部専門講義科目 | 京都空間論       | 京都空間論では、建築や都市における異界について学び、社会から見た異質な空間について考察する。橋・坂・峠・辻などの境界や、異界への回路などについて紹介するとともに、廃墟や秘密基地、地図に掲載されていない街などの存在や概念について考察する。社会の中にありながら、異質であり境界を感じさせる空間を論理的に読み解くことで、主観的な好悪から離れて客観的に批評する力を養う。また、街が持つ異質な部分を認識することで、視野を広げ、空間を広範囲で感じる能力を養う。                         |    |
|              | ユニバーサルデザイン論 | ユニバーサルデザインの定義、必要性について理解を深め、デザインの社会的意義について理解することを目的とする。人と道具、環境の適正な関わり方について理解を深め、高齢者や障害者の社会をユニバーサルデザインの視点からサポートする方法論を学習する。複数の事例を通して、問題の抽出と問題解決に向かう方法論を学ぶとともに、ユニバーサルデザインの諸問題を発見して考察し、解決できる能力を育成する。  |    |
|              | 近代意匠論       | 近世から現代に至る、京都の工芸意匠の歴史の変換について考察する。デザインという言葉が導入されるまで、日本を代表する室内意匠とは「伝統工芸」や金壁障壁画などの「日本画」にあった。各時代のデザインを通し、その意匠について学ぶことで、デザインにおける伝統的美意識についての理解を深める。また、こういった日本の意匠と和のデザインへの理解を通し、今後のインテリア・プロダクトデザインの発展に繋げる視野を養うことを目的とする。  |    |
|              | インテリアデザイン論  | インテリアは「建築空間に従属するもの」とされ、人の存在が軽視されてきた傾向にある。本講義では、「インテリアは人や生活に従属するものである」という主旨のもと、インテリアと生活の関係を客観的に考察する。講義では、生活に関係する幅広いインテリアデザインを具体的な事例を上げながら検証する。また、各事例を様々な角度から検証することで、デザイナーに求められる客観的な評価能力を養うことを目的とする。   |    |
|              | 近代空間論       | 環境や建築、インテリアの基本概念としての「空間」を、より深く追求することを目的とする。近代の建築やインテリアについて考えるとき、「空間とは何か」という問いかけは重要なアプローチである。しかし、空間とは抽象的・物理的な問題とみなされて、あまり重要視されてこなかった。本講義では空間と人間との関係性に着目し、環境としての近代空間について考察を深める。西洋近代建築のインテリアに見られる空間論を読み解くとともに、20世紀以降の日本のインテリアにおける独特の発展の仕方について考察を深める。        |    |
|              | 印刷論1        | 印刷論1では、文化史の中における印刷と社会との関係を明らかにし、印刷に対する理解を深めることを目的とする。私達の社会生活は多くの印刷物に囲まれて成り立っている。活版印刷と活字の発明は、情報の流通範囲とその量を飛躍的に拡大し、思想の普及、科学技術の発展等に大きく貢献してきた。印刷の原理を学ぶことで、印刷と生活、文化、芸術、美術等の関係を理解し、自分にとっての印刷を考えるきっかけとする。  |    |
|              | 印刷論2        | 印刷論2では、印刷と生活、文化、芸術、美術、創造等の関係を理解し、実際の印刷プロセスを印刷現場の先端から学ぶ。DTPを中心としたデジタルワークフローを通し、印刷の現状を探る。さらに、印刷方法とインキの種類、加工方法の組み合わせにより、多彩な表現が可能であることを理解する。さらに、企画制作におけるマーケティングの必要性を認識することにより、ソフト・ハード両面から印刷を理解し、社会の中での印刷の役割について考える。情報の送り手、受け手の両側の視点に立ち、自分の創造活動に役立てることを目的とする。 |    |

| 科目区分         | 授業科目の名称   | 講義等の内容  | 備考 |
|--------------|---|---|----|
| デザイン学部専門講義科目 | 写真論   | 写真論では、写真の理論的な側面に光を当て考察する。写真独特の視覚について理解するとともに、写真が芸術や社会にどのような変化をもたらしたのかを探る。記号論から見た写真の存在論、複製芸術論、写真行為論、ヴァナキュラー写真論など、幅広いアプローチから「写真」というものについて考える。私たちがどのように写真の「意味」を把握しているかを理解することで、写真を撮影する行為に対して理論的に考える力を養う。   |    |
|              | 色彩学   | 色彩学では、色彩の基本を把握し個々の色彩の相互関係の認識を深めることで、実践に役立つ色彩知識を習得することを目的とする。色彩学は物理学、心理学、生理学など広範囲にまたがる学問であり、人間の生活シーンに必要な不可欠なものである。配色方法を理論的に理解したうえで、演習を通して体感的に色を理解し、制作活動に積極的に色が使えるようになることを目指す。演習では色彩の表現効果や配色効果について学習する。   |    |
|              | ランドスケープデザイン   | ランドスケープ (landscape) という語は、土地を意味する「land」と景色を意味する「scape」から成っている。ランドスケープを考えるにあたり、単に見た目の景観として捉えるのではなく、自然や人の活動などを含めた総体として捉える力を養うことを目的とする。地球環境問題や、森林、里山、湿地、川や都市の生態系について学習し、自然に配慮したデザインや活動の意味について考える。また、日本とヨーロッパの庭園について、庭園のデザインの背景にある文化や思想について学習し、新たな視点で庭園を鑑賞し、デザインできるようになることを目指す。 |    |
|              | まちづくりデザイン   | まちづくりデザインでは、架空のまちを想定し、そこで起きる出来事を題材にして、まちづくりに対する考え方を養う。まちづくりにおいて重要な考え方として、「時間のとらえ方」「経済の組み立て方」「仕事の役割」「市民の誇り」などが上げられる。まちづくりは、目に見える建築や道路だけでなく、まちに住み、まちを創る人たちの「考え方」や「生き様」が大きく影響する。まちづくりに対する多様な角度からの視点を広げることで、デザイナーとしてまちづくりに関わるときの姿勢と考え方を養う。                                      |    |
|              | 視覚文化論1  | 視覚文化研究 (ヴィジュアル・カルチャー・スタディーズ) という新たな分野について考察する。「視覚文化」には、いわゆる美術のほか、写真、映画、テレビ、広告、マンガ、ファッション等、幅広い対象が含まれる。私たちがこうした視覚的イメージを、どのように見て理解しているのか考察する。私たちを取り巻く視覚文化の数々を読み解くための方法を、広告、展示などの実例を提示しながら考察する。視覚文化論に関わる基礎的なさまざまな理論装置を理解できる力を養う。  |    |
|              | 視覚文化論2  | 「視覚文化論1」に引き続き、視覚文化研究について考察する。視覚文化論2では、さまざまなメディアにおける「複製」とその問題について理解を深める。複製技術が現代の視覚文化及び聴覚文化に及ぼした影響を、さまざまな実例とともに検証する。美術のほか、写真、映画、テレビ、広告、マンガ、ファッション等において、複製技術の発達に伴い誕生した新たな表現の可能性について考察する。一方で、複製技術がもたらした問題についても言及し、「複製」のさまざまな様相について考察を深める。                                       |    |
| 素材論1         | 素材論1では、モノづくりに必要な数々の伝統的素材や技術・技能を学び、自らの造形に活かす知識を養うことを目的とする。日本では、木、竹、漆、皮、繊維、陶、ガラスなどが工芸品や道具の素材に使われてきた。工芸品やプロダクトデザインをはじめ、制作物の出来栄はその素材に依存するところが多い。また、現代では科学・技術の進歩により素材開発は耐えることがなく、モノづくりもその進歩に対応させる必要がある。本講義では、特に伝統的素材に対する認識を深め、素材に適応した造形の計画ができるようになることを目標とする。 |   |    |

| 科目区分         | 授業科目の名称       | 講義等の内容  | 備考 |
|--------------|---------------|---|----|
| デザイン学部専門講義科目 | 素材論2          | <p>「素材論1」で伝統的素材や技術について学習したことに続き、本講義ではモノづくりに必要な数々の近代的素材や最先端の技術・技能を学ぶ。工芸品やプロダクトデザインをはじめ、制作物の出来栄はその素材に依存するところが多い。また、現代では科学・技術の進歩により素材開発は耐えることがなく、モノづくりもその進歩に対応させる必要がある。本講義では、近代的素材や先端技術に対する認識を深め、素材に適応した造形の計画ができるようになることを目標とする。</p>  |    |
|              | デザインマネジメント概論  | <p>企業経営とデザインマネジメントの関わりについて学ぶ。自動車や電機業界のデザイン開発の事例を参考に、製品開発やデザイン開発の歴史について理解し、デザイン制作に関わるデザインマネジメントの実際を理解する。また、デザイン戦略や管理だけでなく、国際対応におけるデザインマネジメントの実際を理解する。さらに、今後社会で必要とされるユニバーサルデザインやエコデザインの現状を理解することで、デザインマネジメントへの理解を深める。</p>   |    |
|              | デザイン法規概論      | <p>デザインを保護の対象とする知的財産法の基礎を学び、実社会での位置づけについて理解する。まず、知的財産とは何であるかを学び、工業デザイン保護の意味について理解を深める。さらに、保護の基礎となる法律について知識を広げ、実社会での保護の現状について探る。工業デザインを保護する法規全般について、その考え方や基礎的な仕組みを知り、実社会でデザイン活動を行う際の保護意欲を高めることを目的とする。</p>  |    |
|              | 人間生活工学        | <p>本講義では、生活空間デザインのための人間工学について学習する。人間工学は、プロダクトデザインおよびインテリアデザインなど生活空間や生活用品・道具のデザインを進めるにあたって必要不可欠な要素である。デザインにおける人間工学の意義や役割について学ぶとともに、生活空間における、空間、道具、設備、機器等と人間との関係性について理解を深める。また、人間の身体、動作、行動、心理、生理等の様々な人間特性に関して考察し、デザインプロセスにおける人間工学の応用方法を習得する。</p>                                  |    |
|              | インテリアファブリック概論 | <p>インテリアをプランニングしていく上で必要不可欠な繊維製品の概要について説明する。また、ファブリックの機能面及び感性面の特性と、その性能について学び、製造プロセスと施工法、設置効果の違いなどについて考察する。繊維素材の種類について知識を深め、それらの特徴を理解するとともに、使用目的に応じたファブリックの要求特性を理解することを目標とする。また、インテリアにおけるファブリックの重要性を理解し、自分の求めるファブリックを具体的に説明できる能力を身に付ける。</p>                                      |    |
|              | 商品開発論         | <p>商品開発論では、様々な業態や業種の中で1つのデザインの持つ役割と企業イメージやブランディングとの関わりについて学び、デザインマネジメント手法についての知識を広げることを目的とする。グローバル企業と日本の企業におけるデザインマネジメント成功事例を挙げながら、デザイナーとして商品開発に関わる際に必要とされる考え方を身に付ける。企業理念からブランドコアバリューを表現するためのデザインの役割を理解し、商品開発の周辺要素でもある、WEB・カタログ・POP・パッケージデザイン・ショールームなどへのデザイン提言ができる能力を身に付ける。</p> |    |
|              | プランニングと企画     | <p>本講義は、プランニングやデザインの質と量を管理する技術を扱いながら、ワークショップやディスカッションを通して「ものの見方を変える」力を養うことを目的とする。プランニングとデザインは、その人が持つあらゆる資質が反映される。ステレオタイプに陥らない視座を養うことで、論理力の向上を目指し、根拠のない感性主義に陥らない研究姿勢を身に付ける。「ものの見方」を少し変えるだけで企画を大きく変容できることを学び、自身の制作に役立てる。</p>  |    |

| 科目区分         | 授業科目の名称 | 講義等の内容   | 備考 |
|--------------|---------|--|----|
| イラスト学科専門教育科目 | 日本画     | 日本画は、日本在来の技法及び様式による絵画のことであり、墨や岩絵具を用いて描かれることが特徴である。授業ではまず、日本絵画に使用されている、和紙、筆、岩絵の具、膠、墨などの伝統的画材の基礎的使用法について学習する。さらに、線描、重ね塗り、隈取り、溜塗り、金箔押しなどの技法を習得する。また、先達の作品の模写を行い、古画の多様な技法と、その豊かなイメージの世界とを探究して、表現の幅を広げる。  |    |
|              | 水墨画     | 水墨画とは「墨」一色で表現される絵画である。墨線だけでなく、墨を面的に使用し、暈かして濃淡や明暗を表す。水墨画は、中国古代より東洋絵画の中で独自の伝統を築いてきた。写実的な白描画から写意的内面表現の水墨画へ、唐、宋元時代へと発展し、明、清時代へと受け継がれてきた。この授業では、毛筆と墨による運筆実習を行い、基礎的筆法と水墨画の精神性を学び、多様な分野での活用の可能性を追求する。   |    |
|              | 立体表現1   | この授業では、モノの質量や奥行きを感じる能力を養い、立体を把握する力を伸ばすことで、自らの表現に奥行をもたらしことを目標とする。授業ではまず、モノが固有の形と質量を持つことを、立体的に把握することから始める。また、それらを組み合わせることで、新たな三次元的イメージが構築されることを把握する。さらに、モノが何らかの力学を借りて運動を始めるとことで生じる空間やモノ自体の変化、運動の軌跡にも着目し、イメージを構築していく。   |    |
|              | 立体表現2   | 立体表現2では「立体表現1」の経験をもとに、モノと周りの空間の関係をいかにとらえて、空間イメージを創出するかということのポイントに授業を進める。モノが配置されることによってその空間は変容し、時には空間自体の意味までも変えることがある。また、配置されたモノも、空間によってその姿が全く異なるように見える。モノと空間は常に影響し合っているということを意識し、それぞれの影響の仕方を把握した上で、全体を深く観察する力を身に付ける。   |    |
|              | デッサン1   | デッサンとは、物体の形体や明暗などを平面に描画する美術の制作あるいは作品のことであり、一般に、ペン、鉛筆、木炭、パステル、コンテなどを用いて描かれる。主に、輪郭線によって対象の視覚的特徴をつかむことが目的となる。デッサンは単なる描写力の修練ではなく、自己と外界とを認識することであり、またそれを具現化する場でもある。何をどのように「見る」のか、今までのものの見方を一度疑ってみることが、新しいものを生み出すことにつながるということを認識する。この授業を通して、創作活動の本質を探るための基礎を身に付ける。 |    |
|              | デッサン2   | デッサン2では人体デッサンに取り組む。男性モデル及び女性モデルを観察して、人体を描く力を身に付ける。子供、成人男女、老人などを対象とし、深く観察しながらそれぞれの特徴を捉えていく。人間の姿は様々な場面で描かれる対象であり、しばしば表現の中心となる。そして、人体を表現するためには、骨格や筋肉など人体の基本構造を研究し、深く理解することが必要である。この授業では、人体をより深く観察し、基本構造を理解することで、人体を描く基礎を身に付ける。                                  |    |
|              | デッサン3   | デッサンを通してモノを描くことは、自分自身の「見る」という行為を改めて検証することである。デッサンは「描く」という行為全体の基礎であり、見る力を養うための重要な修練である。そして、デッサン力とは、見ている対象を「把握する力」、的確に「表現する技術」、イメージしたものを「創造する力」を総合したものである。この授業では、本当の意味で「見るというのはどういうことか」ということを、描くことを通して確認していく。  |    |

| 科目<br>区分     | 授業科目の名称  | 講義等の内容   | 備考 |
|--------------|----------|--|----|
| イラスト学科専門教育科目 | デッサン4    | デッサンは一般的に、正確に表現することが重要であると考えられている。しかし実際は、単に巧く描けるか否かということだけが大切なことではない。デッサンとは、自分と外部の世界を、描く経験を通して豊かに肉付けしていく行為である。この授業では、デッサンを「技術」ではなく「感性」として捉え、描くことの本質を探る。モチーフに向き合い、自分自身の思考や感性に刺激を与えながら、デッサンをより深く掘り下げていく。   |    |
|              | イメージ表現1  | イメージ表現では、イメージがあらゆる表現行為の起因になることを絶対的な前提として、いくつかのアプローチからイメージと表現の相関を制作を通して探り、同時に各自がもつ表現力の拡張を促すことを目的とする。イメージ表現1は、「色彩とイメージ」からアプローチする。前半は「色象の生成」を制作テーマとし、色素の水溶液で和紙上に自然発生的に生成される色彩の変容を楽しむ。後半は「色彩の構成」で、モチベーション・テーマからのイメージを要件に、色数を限定した色面の形とサイズを構成要素として画面構成を試みる。                        |    |
|              | イメージ表現2  | イメージ表現1の「色彩とイメージ」に続き、イメージ表現2は「図像とイメージ」からアプローチする。前半は「図地の空間」を制作テーマとし、図（フィギュア）を想像しながら地（グラウンド）の領域を決定していくことで、表現に欠かせない平面のバランス感覚の体得を目指す。後半は「図像の隠喩」を制作テーマとする。まず、図像は究極の二次元に存在する平面のイメージであると位置づける。その上で、多量な視覚情報を持つ絵画的イメージより見る人に想像や連想を促すモノクロームの影絵的図像は、隠喩を本質的に内包しているという想定に立って、図像のデザインを試みる。 |    |
|              | イメージ表現3  | 「イメージ表現1・2」の延長として、イメージがあらゆる表現行為の起因になることを前提に、イメージと表現の関係を探り、個々の表現力の拡張を促すことを目的とする。イメージ表現3では「線とイメージ」からアプローチする。イメージが現実ではなく、その模像を認知する視覚的図像であるとすれば、「線」の表出は、眼に見えないものを見えるようにすることといえる。線が生成される過程を認識し、一人ひとりが固有の線の魅力を発見することを目標とする。  |    |
|              | イメージ表現4  | イメージ表現4では、「イラストレーション」と「絵本」、「ビジュアルアート」と「ビジュアルデザイン」という4つのフィールドから課題を設け、イメージと表現の相関について探っていく。いずれの課題も「コミュニケーション」をテーマとする。自らのイメージをただ発するだけではなく、受ける側を意識して制作することで、「伝える」ことについての考察を深める。作品をメディア化することを学び、社会に発信していくための基礎を身に付ける。  |    |
|              | テンペラ     | テンペラとは、水性と油性を乳化させたものを媒材として描く絵画技法のことである。乳化剤には、卵などを使った天然のものと、カゼインと膠の混合溶液のような人工のものがある。テンペラは油彩画のように黄変・暗変を示さないという特徴があり、経年による劣化が少ない。この授業では、西洋における中世古典画法であるテンペラを実践することにより、ヨーロッパ絵画の奥深い歴史に触れる。また、絵画制作に必要な様々な材料・道具・技法について知識を深め、自身のイメージを自在に表現し、個性の確立へとつなげていく。                           |    |
|              | シルクスクリーン | シルクスクリーンとは、図柄を切り抜いた紙やフィルムに、目の粗い薄絹や化学繊維のスクリーンを貼り合わせてプリントする製版・印刷技法である。画像処理が自在で、曲面や立体への印刷も可能であることから、版画以外にも幅広い分野で活用されている。この授業では、シルクスクリーンの基礎知識と原理を理解し、基本技術を習得する。単色刷、多色刷、写真製版などの様々な技法を学び、シルクスクリーン独自の表現を楽しみながら習得する。多様な表現効果を試み、各自の表現の幅を広げることを目的とする。                                  |    |

| 科目<br>区分             | 授業科目の名称   | 講義等の内容   | 備考 |
|----------------------|---|--|----|
| イラスト<br>学科専門<br>教育科目 | 銅版画   | イラストを描く上で特に重要視される線描の可能性を追求する。この授業では、線表現が美しいとされる銅版画を中心とした技法について学ぶ。版を使うことでのみ実現する表現方法を習得し、線描による表現について視野を広げる。版表現について知識を深めることで、各自の作品制作の更なる展開につなげる。複製できる版画（銅版画）と出来ない版画（モノタイプ）の両方を体験した上でその違いを認識し、技法にとらわれない自由な発想を育てる。  |    |
|                      | 写真  | シャッタースピードと絞りの関係やライティングの方法から、コンピュータを使用したデジタル加工まで、デジタルフォトの基本的な技法を学ぶ。ファインダーを多く覗くことにより、何を見て、どのように切り取るのかというカメラ・アイを養い、カメラを筆やペンのように、表現するための道具として扱えるようになることを目的とする。写真についての知識を深めることで、自らのビジュアルアート表現の幅を広げる。  |    |
|                      | CG演習1   | コンピュータの基本的な操作方法を学んだ上で、IllustratorやPhotoshopといった画像処理のアプリケーションソフトの使い方を学習する。Illustratorは、ベクターイメージを編集するグラフィックソフトである。イラスト制作は勿論のこと、ロゴタイプや図面、広告などをデザインする描画ツールソフトとして、印刷業界などあらゆる分野で使用されている。一方、Photoshopはビットマップ画像を編集するソフトウェアである。主に写真編集としての役割を担うソフトウェアである。これらのソフトの使用方法を学びながらデジタルの概念を理解し、デジタルスキルを習得していく。 |    |
|                      | CG演習2   | 「CG演習1」に引き続き、画像処理のアプリケーションソフトであるIllustratorとPhotoshopを使い、創作活動の幅を広げることを目指す。これらのアプリケーションを自由に使いこなせるようになることで、イメージを視覚化し表現するためのスキルを伸ばす。自身のアナログ表現に、デジタル表現のメリットをどのように活かしていくかということを探る。また、デジタルデータは様々な形に展開することができる。デジタルスキルを身に付けることで、コンピュータを通じた自由な発信の可能性が広がるということを理解する。                                  |    |
|                      | デザイン演習1   | 表現行為において、最も重要な個人の能力の一つがセンスである。センスは知的的好奇心や知識欲を振り所に、開かれた感受性によって収集された情報の集積と、それらから受ける刺激によって形成される。アートやデザインにおいては、それが個人の審美眼、すなわち美の尺度や判断基準となり、創作活動と相まって、自分というものの輪郭を形づくる。この科目では、課題を通して各々が今まで見てきたものや影響を受けたもの、好きなものについて整理し、自分のセンスをあぶり出すことを目的とする。  |    |
|                      | デザイン演習2   | 「デザイン演習1」で改めて自覚した自身のセンスを、エディトリアルデザインや音楽・ファッション系のグラフィックデザインなどに落とし込む。これにより、自らのセンスと社会の求める世界観との融合点を確認し、自らのセンスを活かす方法を見つけると共に新しい感覚を生み出していく。常に時代に即応し、その先端で牽引することを担わなければならないデザインの世界で、今までに見たことの無いものや、新しい価値観を生み出すことの意味を理解する。   |    |
| ビジネス演習1              | イラストレーションやデザインの専門知識や技能をビジネスに応用し、転用する術を身に付ける。社会において自らのアイデアや作品を運用するためには、それらの価値を的確に表現し流通させる知識と技能が必要である。授業では、アイデアを価値に換える技能として、企画の立て方や提案書の作り方について学習する。社会に自らをプレゼンテーションするためのセルフプロデュース能力を高め、セルフブランディングについて意識を高める。 |  |    |

| 科目区分         | 授業科目の名称    | 講義等の内容   | 備考 |
|--------------|------------|--|----|
| イラスト学科専門教育科目 | ビジネス演習2    | デザインやアートなどのクリエイティブの世界において、お金がどのように生まれ、どのように動いていくのかについて学習する。流通について学んだ上で、自らの制作活動と結び付け、自分の活動や作品をいかにして対価に換えていくのかについて考察する。お金の流れを学ぶことで、社会の仕組みについての知識を深める。その上でセルフプロデュースやセルフマネージメントの必要性を理解し、社会人としての常識を身に付ける。   |    |
|              | デジタル演習1    | この授業では、様々なデジタル技術を駆使した表現の可能性を探っていく。作品のデジタル加工やデジタルフォト、映像の編集スキルなどについても学ぶ。各々がこれまでに深めてきたイラストレーションやアート、デザインの表現に、デジタル技術を加えることで、自分の表現スタイルの幅を広げる。また、新しいネットやデバイスなどの技術にも対応し、webやコミュニケーションツールを通して発信するスキルも身に付ける。  |    |
|              | デジタル演習2    | 「デジタル演習1」に引き続き、様々なデジタル技術を駆使した、自分なりの表現を追求する。自らの制作活動にデジタル技術を投入することで、デザインやアートなど各々が専門とするフィールドにおいて、クオリティの高い作品を制作することを目指す。また制作活動を通して、自身の作品が社会の中で有効な表現なのか、作品を通してのコミュニケーションは成り立っているのか、作品の意味と意義は何かといったことまで探求する。                                       |    |
|              | 絵本1        | 絵本とは、その主たる内容が絵で描かれている書籍のことである。幼児や児童向けの内容のものが多く、大人が読んでも読み応えのあるものや大人対象の絵本もある。この授業では、これまでに出版された数多くの絵本を紹介していく。その中で、絵本表現の特徴的な構造や方法についての理解を段階的に深める。キャラクター設定やストーリーといった文学的側面と、絵の世界との2つの側面から分析し、絵本の魅力をつかんでいく。   |    |
|              | 絵本2        | 「絵本1」で学んだ内容をふまえて、実際に絵本を制作する。絵本は、絵画（イラストレーション）を主体とした書籍である。幼児や児童向けのものにおいては、十分に文字が読めなくてもストーリーが分かる必要がある。また絵を眺めることで感性を育むといった役割がある。また絵本には、文章を省略し、絵から得られる副次的な情報によって文章の説明を補足する性質も見られる。そういった絵本の特徴を理解しながら制作を行い、各自の絵の世界を活かした絵本の可能性について探っていく。            |    |
|              | イラストレーション1 | イラストレーションとは図像によって物語、小説、詩などを描写もしくは装飾する表現のことである。また、科学や報道などの文字情報を補助する役割もある。つまり、イラストレーションとは「描く行為」であると同時に「伝える行為」である。イラストレーションが単なる「挿絵」ではなく、それ自体が独立したメッセージになりえることを理解する。イラストレーションをビジュアルメッセージとして用いることで、何をどのように伝えることができるかという可能性を模索する。                  |    |
|              | イラストレーション2 | 書籍や雑誌、広告、ポスター、CDジャケット、パッケージ、インターネットなど、現実のメディア及びデザインの中で、イラストレーションがどのような役割を果たし、社会に対して何をメッセージすべきかについて探る。グラフィックメディアを中心とした課題を通して、それぞれのメディアの特性を理解し、自身のアイデアや表現をどのように組み込んでいくかを意識するとともに、自らのイラストレーションの可能性を探る。各々がクリエイターとして、社会とどのように向き合っていくのかという事も探っていく。 |    |

| 科目区分         | 授業科目の名称    | 講義等の内容  | 備考 |
|--------------|------------|---|----|
| イラスト学科専門教育科目 | イラストレーション3 | 古今東西の歴史的な寓話や小説、または現代文学やエッセイ等をテーマに「物語（言葉）」と「絵（イメージ）」の関係を探る。具体的には企画からデザイン、製本まで、一貫した作業を通して一冊の絵本を制作する。絵本の形態もコーデックス（冊子）だけではなく、巻子本やジャバラ型、屏風絵のような大型のものまで、あらゆる可能性を模索し、学生ならではの斬新なアイデアと形態の本の制作を試みる。   |    |
|              | イラストレーション4 | 普段は印刷やデジタルデータとなって複製されるイラストレーションを、ひとつの絵画作品として展開する。作品を作り展示することを通して、自らの表現の可能性を探る。ギャラリーでの展覧会制作を通して、自分達でテーマを設定してモノづくりをしていくことや、効果的な空間の使い方や演出、告知物などの制作といった要件を総合的に経験する。また、社会に向けて発信していくことで、自身の作品の表現における強度を確認する。                                |    |
|              | ビジュアルアート1  | 様々なビジュアル表現の技法を学び実践することで、自らの表現の幅を広げる。ドローイングやペインティング等の絵画系の世界に加え、写真やコラージュ、デジタル加工など、様々な技法を駆使する。それらを柔軟に自らの創作活動に取り入れ、独自の表現スタイルを確立する。平面だけでなく、時間軸や空間的な広がりを取り入れた作品など、様々なメディアに表現を展開する。同時に、アーティストとしてのプロモーションスキルを身につける。                           |    |
|              | ビジュアルアート2  | 「ビジュアルアート1」に引き続き、様々なビジュアル表現の技法を実践する。その中で、各々が素材や方法論を探求し、作品の完成度を高めていく。ひとつの技法に捉われず、表現の幅を増やすことで、アーティストとしての個性を際立たせる。また、各々が独自のテーマをみつけて、どのような目的で、どのようなメッセージを伝えるのか、自分の表現をどのようにビジネスとして成立させていくのかといった、表現者としての意識を確立する。                            |    |
|              | ビジュアルデザイン1 | ビジュアルデザインとは、絵や写真、コンピュータグラフィックスなどの、視覚的な表現で伝達することを目的としたデザインのことである。この授業では、言葉とビジュアルの関係性、タイポグラフィ、写真の扱い方などのグラフィックデザインの基本及び、専門的なスキルや知識の習得を同時に進める。魅力的でインパクトのあるビジュアルを、今日的なコミュニケーションをともなったデザインに展開する。「デザインは楽しい」という意識を持って「絵を描く」ようにデザインする感覚を身に付ける。 |    |
|              | ビジュアルデザイン2 | 「ビジュアルデザイン1」に引き続き、視覚伝達におけるデザインについて学ぶ。この授業では、ビジュアル表現で社会にインパクトを与える方法及び、それを効果的に波及させる方法について考察を深める。雑誌・広告等のグラフィックメディアから、インターネット等のデジタルメディアまで、メディアによるコミュニケーションの特性を理解し、様々なメディアにおけるビジュアル表現の可能性と、コミュニケーションのあり方を探る。                               |    |
|              | ビジュアルデザイン3 | この授業では、様々な媒体のデザインにおける視覚伝達の手法を読み解き、魅力的なビジュアルデザインとはどういったものかについて考察を深める。雑誌、広告、ポスター、CDジャケット、webなどの様々なメディアにおいて、どのようにイラストレーションを挿入し活かしていくか可能性を探る。また、イラストレーションを個性的でアート感覚に溢れる有機的なビジュアルデザインに展開していく方法を探り、デザインの領域におけるイラストレーションの可能性を追求する。           |    |

| 科目区分         | 授業科目の名称        | 講義等の内容   | 備考 |
|--------------|----------------|--|----|
| イラスト学科専門教育科目 | ビジュアルデザイン4     | <p>拡大するデザインの領域の中で、メッセージをどのようにメディアにのせていくか、社会に向けていかに発信するかを考察する。また、複数のメディアを組み合わせることによって、お互いに補完し合い、よりダイナミックな展開を可能にするメディアミックスの手法を認知する。課題を通して、メディアの特性やメッセージの伝え方、ブランディングなど、ビジュアルデザインや広告の考え方を理解する。各課題は、コンセプトに基づいて出されたアイデアを定着させ、作品をプレゼンテーションする流れで進める。</p>               |    |
|              | メディアプレゼンテーション1 | <p>自身の作品及び自分自身を社会に向けて発信していくための、考え方及び方法論について学ぶ。生涯を通じての表現活動も含め、各々の「進路」を見据えて実社会を想定したモノづくりを企画し、実践していく。また「表現」とは何かという命題の中で、卒業制作や卒業論文を見据える。「描く」と同時に「書く」ことにも焦点を当てて、それらを両立させながら、社会に向けてのプレゼンテーションを実現していく。</p>  |    |
|              | メディアプレゼンテーション2 | <p>この授業では、自身のプロモーションに向けてポートフォリオの作成を計画する。ポートフォリオとは、デザイナーやクリエイターの作品集のことである。自らを社会に向けて売り込む際に提示するものであり、スキルとセンスと実績を示すための重要なツールである。ポートフォリオ制作に向けて、自分の将来像をしっかりと見据えた上で、目標達成のために「今、何をすべきか」ということを常に意識しながら授業を進める。他人との差別化をはかるためのプロモーションストーリーを作り、実践していくことで、将来への制作活動につなげる。</p> |    |
|              | メディアプレゼンテーション3 | <p>各々が自身の性格からクリエイティブまでを徹底的に自己分析し、長所と短所を自覚した上で、コミュニケーション力を強化する。学生一人ひとりの適正や個性を熟知した専任教員との個人面談を繰り返してアドバイスを受けながら、実際にインターンシップや作品の持ち込みといった活動をしていく。それらの経験を通して、社会における人間関係の重要性を理解し、自分自身の言葉で意志を伝え、プレゼンテーションする能力を磨いていく。</p>  |    |
|              | メディアプレゼンテーション4 | <p>「クリエイターになる」或いは「社会人になる」ためには、自分自身をいかに社会にプレゼンテーションしていくのかということが重要となる。デザインやイラストレーションなど、個々のビジュアル表現はもちろんのこと、人間力の部分も含めて、一人ひとりが自身の武器は何かということ認識する。その上で、社会に対してどのように発信し、プロモーションしていくのか、どのように自分自身をブランディングしていくのかということを計画する。</p>  |    |
|              | メディアプレゼンテーション5 | <p>この授業では、イラストレーションやアートなど自身の作品を社会に向けて発信していく新たな場を開発する。自身の作品を発表し、多くの人の目に触れる機会は、以前であれば一部の場に限られていた。しかしイラストレーションやアートは、今や様々な視覚メディアを横断している。インターネット上のギャラリーや、ソーシャルメディアの利用、学外のクリエイターとの交流などを試みることで、新たな発信の場と可能性を模索する。</p>  |    |
|              | メディアプレゼンテーション6 | <p>ポートフォリオの内容をさらに充実させ、現実の社会で評価を得るクオリティに引き上げる。また、就職活動や作品の持ち込みなどを通して得たアドバイスを、自身の作品にフィードバックさせ、作品の完成度を高める。さらに、自身のプロモーションキットとしてのポートフォリオをレベルアップさせ、自らのプレゼンテーション能力を高めていく。他人との差別化をはかるためのプロモーションストーリーを実践し、修正を加えながら、自分だけが持ち得る魅力を提示する力を身に付ける。</p>                          |    |

| 科目区分         | 授業科目の名称 | 講義等の内容   | 備考 |
|--------------|---------|--|----|
| イラスト学科専門教育科目 | 卒業制作研究1 | 卒業制作は、4年間の学習の集大成として、今まで自分が追求してきた表現の延長線上で、高度なレベルでのクオリティを追求できる機会である。表現を妥協することなく掘り下げ、鑑賞者に対して、ひとりよがりにならずにコミュニケーションできる今日的な作品を制作する。そのためには、各々がテーマを掲げて制作に取り組む必要がある。まず、個々の興味の対象から各々のテーマを導き出し、それを様々な角度から検証して、制作の意義や意図を明確にしていく。                 |    |
|              | 卒業制作研究2 | 卒業制作研究1で決定したテーマに基づき、表現のイメージを固めて、具体的な制作プランを計画していく。まず、作品の原案を抽象的なものから、序々に具体的なイメージへと定着していき、大まかな輪郭から細かなディテールまで、完成度の高い作品にするための計画を立てる。同時に、学生同士で協力し合って、卒業制作展での学科全体の展示計画や広報物制作の計画を進めることで、「どのように見せるか」「どのように伝えるか」ということの重要性も学ぶ。                  |    |
|              | 表現論研究   | 自身の「知」の軸を形成することは、興味の対象を意識することからはじまる。そこから集積された知識を自分の中で体系化し、総合化してはじめて「知」の軸が形成される。この科目では、個人の知的興味を拠りどころとして自身の「知」の軸を総括し、自己の表現論を確立することを目的に文献学習を行う。さらに、その成果を各々が持ち寄って「iフォーラム」と題したフォーラムにおいてプレゼンテーションを行う。                                      |    |
|              | 表現論演習   | 「表現論研究」で得た自身の「知」の軸及び自己の表現論をもとに、各々のテーマで論文をまとめる。デザインという人間の普遍的な創造活動の輪郭を浮かび上がらせることを目的として、自己の表現論を深めていく。最終的には各々の論文をまとめ、卒業論文集として刊行する。「表現とデザイン」を総合テーマに、時代背景や社会的要因、今日の社会状況とのつながりまで言及する。自分なりの視点を持ち、仮説に基づいて学習と考察を重ねて、独自のデザイン論にまで高める。            |    |
|              | 工芸      | この授業では、漆芸作品について学習する。作品の制作を通して漆芸技法について知識を深めると共に、漆芸の素材における特質を学ぶ。銀平蒔絵や布目高上げといった漆芸の基礎技術について学び、実際に丸皿や四方皿を制作する。技法の異なる二点の作品を制作し、その過程を通じて漆の世界への理解を深める。本物の漆を使う緊張感を感じながら作業を進める。制作を通じて基礎技術を習得すると共に、漆の持つ深く柔らかい質感を感じ取り、工芸についての理解を深める。             |    |
|              | 基礎立体・彫塑 | この授業では、ホーマーの石膏像の模刻を通して、立体及び彫塑の基礎を身に付ける。ホーマーの石膏像はローマ時代に作られた彫像であり、デッサンや模刻のモチーフとして使用されることが多い。授業ではまず、鉛筆デッサンにより特徴を捉えるところから始める。続いて心棒を作り、粘土を荒付けして、細部を制作していく。模刻を通して、「塊」「動き」「面」という彫刻における大切な三要素について学習し、三次元に対する理解を深める。                          |    |
|              | 書字論     | 本講義では、「かく」ことの深みについて考察する。人間は「はなし（話・放・離）」かつ「かく（書・描・画・搔・欠）」存在である。内にあるものを「はなし」、「かく」ことにより、他者へ伝え、自分を写し出すことができる。すなわち、「はなし」「かく」ことにより、人は己を確認することができる。授業では「かく」ことと「はなす」ことについて考察を深めた上で、文化や文明、歴史における「かく」ことの意味を読み解いていく。それらを通して、人間存在の原点についての理解を深める。 |    |

| 科目<br>区分     | 授業科目の名称   | 講義等の内容   | 備考 |
|--------------|-----------|--|----|
| イラスト学科専門教育科目 | 書字1       | 本講義では、漢字、平仮名、片仮名という日本語の文字について学習する。文字というのは単に言葉を書きとどめるための記号ではなく、言葉そのものである。漢字と平仮名と片仮名という三つの文字をもつ日本語は、世界唯一の特異な言語であり、その成り立ちを理解することで、世界との渡り合い方についての基礎的知識を獲得する。授業では、万葉集や古今和歌集、仏典などから、日本独自の文字がどのように成り立ってきたのかを検証していく。                 |    |
|              | 書字2       | 本講義では、国字と偽字について考察する。国字とは、漢字に倣って中国以外の国で作られた漢字体の文字である。日本では和字や和製漢字とも呼ばれ、他の東アジアの国々でも地方独自の国字が生まれている。また、世界には文字と称するさまざまな偽字が生まれている。この偽字について考察することは、逆に文字が何であるか、何でないかを明らかにする。国字や偽字についての検証を通して、真と偽の境界の文字を訪ね、文字とは何かについて理解を深める。           |    |
|              | インターンシップ  | 地元京都を中心とした企業で、インターンシップとして実際に就業体験を行う。主に、デザイン、印刷、出版、映像、美術などの企業へ赴き、学内だけでは学ぶことができない実質的な技術を習得する。自分の将来に関連のある就業体験を行うことで、就業意識を高め、視野を広げる。社会勉強を通して、卒業後の進路を具体的に描き、今後の学生生活における具体的な目的をともなった学習意欲を開発することを目的とする。                             |    |
|              | 京都の伝統産業実習 | 京都の伝統産業を担う工房や企業で、インターンシップとして実際に就業体験を行う。主に、織物、染物、和紙、工芸、陶芸、文化財修復などを扱う工房及び企業へ赴き、学内だけでは学ぶことができない実質的な技術を習得する。自分の将来に関連のある就業体験を行うことで、就業意識を高め、視野を広げる。社会勉強を通して、卒業後の進路を具体的に描くとともに、地元京都の伝統産業を守り育てていくための意識を高める。                          |    |
|              | 卒業制作      | 4年間の学習の集大成として学びの成果を存分に発揮し、卒業制作に取り組む。「卒業制作研究1・2」で追求したテーマと制作プランに基づいて実際の制作にとりかかり、各々の表現を妥協することなく追求していく。「何を表現するのか」というテーマからぶれないように注意しながら、支持体や素材、細部のディテールにもこだわり、完成度を高めていく。また、どのような見せ方をするのかという展示方法にも検証を重ね、表現としての強度を持った今日的な作品に仕上げていく。 |    |

# ①京都精華大学 都道府県内位置図



## ②京都精華大学 交通機関図



### 京都精華大学

- ・ JR 京都駅または阪急烏丸駅から地下鉄に乗り換え、国際会館駅下車。スクールバスに乗り換え約 5 分。
- ・ 京阪出町柳駅より叡山電鉄鞍馬行き（または二軒茶屋行き・市原行き）に乗り換え、京都精華大学前駅下車すぐ。

### 京都精華大学 田中校地

- ・ 京阪出町柳駅より叡山電鉄鞍馬行き（または二軒茶屋行き・市原行き）に乗り換え、元田中駅下車徒歩 5 分。



# 京都精華大学学則（案）

## 第 1 章 総 則

### (目的)

第 1 条 本学は学校教育法および教育基本法の規定するところに従い、大学教育を施し、広く知識を授けるとともに、深奥な学問芸術を研究・教授し、よりよき社会人としての人間形成を行うことを目的とする。

### (自己評価等)

第 2 条 本学は、教育研究水準の向上を図り、本学の目的および社会的使命を達成するため、本学における教育研究活動等の状況について自ら点検および評価を行い、その結果を公表する。

- 2 前項の点検および評価を行うため、委員会を設ける。
- 3 委員会に関する規程は、これを別に定める。
- 4 点検、評価の項目等については、別にこれを定める。

### (学部、学科、入学定員および収容定員)

第 3 条 本学に次の学部・学科をおく。

|              |   |
|--------------|---|
| 芸 術 学 部      | 造 形 学 科<br>素 材 表 現 学 科<br>メ デ ィ ア 造 形 学 科                   |
| デ ザ イン 学 部   | イ ラ ス ト 学 科<br>ビ ジ ュ ア ル デ ザ イン 学 科<br>プ ロ ダ ク ト デ ザ イン 学 科 |
| マ ン ガ 学 部    | 建 築 学 科<br>マ ン ガ 学 科<br>ア ニ メ ー シ ョ ン 学 科                   |
| ポピュラーカルチャー学部 | ポピュラーカルチャー学科  |
| 人 文 学 部      | 総 合 人 文 学 科   |

2 前項の学部・学科の入学定員および収容定員は次のとおりとする。

| 学 部        | 学 科                  | 入 学 定 員 | 収 容 定 員 |
|------------|----------------------|---------|---------|
| 芸 術 学 部    | 造 形 学 科              | 112 人   | 448 人   |
|            | 素 材 表 現 学 科          | 64 人    | 256 人   |
|            | メ デ ィ ア 造 形 学 科      | 64 人    | 256 人   |
| デ ザ イン 学 部 | イ ラ ス ト 学 科          | 64 人    | 256 人   |
|            | ビ ジ ュ ア ル デ ザ イン 学 科 | 64 人    | 256 人   |
|            | プ ロ ダ ク ト デ ザ イン 学 科 | 48 人    | 192 人   |

|              |                   |       |         |
|--------------|-------------------|-------|---------|
|              | 建 築 学 科           | 32 人  | 128 人   |
| マ ン ガ 学 部    | マ ン ガ 学 科         | 168 人 | 672 人   |
|              | ア ニ メ ー シ ョ ン 学 科 | 64 人  | 256 人   |
| ポピュラーカルチャー学部 | ポピュラーカルチャー学科      | 118 人 | 472 人   |
| 人 文 学 部      | 総 合 人 文 学 科       | 300 人 | 1,200 人 |

(人材の養成に関する目的その他の教育研究上の目的)

第 3 条の 2 前条の学部・学科の人材の養成に関する目的その他の教育研究上の目的は次のとおりとする。

#### 芸術学部

歴史的文化芸術、とりわけ京都の文化芸術を理解継承しまた多様化する芸術領域の可能性を探究すること、および自立した思考力によって新たな表現を創造する作家、クリエイターの資質を備えた、よりよき社会人としての人間形成を行うことを目的とする。

#### 造形学科

伝統的造形芸術の知識技法にとどまらず、多角的な観察によって新たな造形芸術を開拓できる資質を備えた人材の養成を行う。

#### 素材表現学科

素材重視の芸術表現領域において伝統的技法を継承し、さらに現代における用と美の新たな発展に貢献できる資質を備えた人材の養成を行う。

#### メディア造形学科

紙からデジタル・メディアまで媒体の特性を重視する造形芸術において、伝統的技法知識および先端的技法知識を修得し、新たなメディア芸術を開拓できる資質を備えた人材の養成を行う。

#### デザイン学部

デザイン領域において高度な技法知識を修得し新たな可能性を探究すること、および自立した思考によってグローバル社会および地域社会に現実的に貢献するデザイナー・プランナーの資質を備えた、よりよき社会人としての人間形成を行うことを目的とする。

#### イラスト学科

デザインやアートといった多様なフィールドで展開が可能となるイラスト領域において、現実の社会に貢献できる資質を備えた人材の養成を行う。

#### ビジュアルデザイン学科

情報技術の発展によってその目的および手法が飛躍的に拡大した視覚デザインの領域において、現実の社会に貢献できる資質を備えた人材の養成を行う。

#### プロダクトデザイン学科

社会活動や生活に使用される道具、器具、装置などのデザインの領域において、現実の社会に貢献できる資質を備えた人材の養成を行う。

#### 建築学科

環境、建築、居住空間などのデザイン・設計の領域において、現実の社会に貢献できる資質を備えた人材の養成を目的とする。

#### マンガ学部

マンガ文化の再評価とともに重要視されるマンガやアニメーションの制作と理論について多角的な教育研究を行い新たな可能性を探究すること、およびマンガ文化の継承と発展に貢献する資質を備えた、よりよき社会人としての人間形成を行うことを目的とする。

#### マンガ学科

マンガの作品史、表現などについての理論および技法の修得にとどまらず、実践によってマンガ表現の発展に貢献できる資質を備えた人材の養成を目的とする。

#### アニメーション学科

アニメーションの作品史、表現などについての理論および技法の修得にとどまらず、実践によってアニメーションの発展に貢献できる資質を備えた人材の養成を目的とする。

#### ポピュラーカルチャー学部

国際的に注目される、ポピュラーカルチャー領域において、多角的な教育研究を行い、豊かな人間性を育む文化表現を通して、次世代の産業界の発展に貢献する資質を備えた、よりよき社会人としての人間形成を行うことを目的とする。

#### ポピュラーカルチャー学科

ポピュラーカルチャー領域においての制作および理論の修得にとどまらず、時代の先端を切り開くコンテンツを創造し、次世代産業の発展に貢献できる資質を備えた人材の要請を目的とする。

#### 人文学部

国際的な視野と体験を重視し、地球環境問題の深刻化、情報技術化、経済のグローバル化の時代に求められる人間の社会と文化についての学際的な教育研究を行うこと、および自立した思考力によって現実の社会と文化に貢献する資質を備えた、よりよき社会人としての人間形成を行うことを目的とする。

#### 総合人文学科

主に以下の5つの専門基礎領域で学士課程教育を行うが、これら領域間の学際的な連関にも配慮して異なる領域の学習も保証しつつ、総合的な教養を備えた人材の養成を目的とする。

(1) 現代の大衆文化に関して理論的、実践的な深い理解を持ち、大衆文化の発展と深化に貢献できる人材の養成。(2) 優れた語学能力、特に英語の運用能力、異文化に関する深い理解を持ち、グローバル社会における人間の共存を構想できる人材の養成。(3) 日本の伝統文化とそれを育んだ風土、およびアジア諸地域との文化的交流に関して歴史的な理解を持ち、伝統文化の継承と発展に貢献できる人材の養成。(4) 地球環境問題の社会的、文化的な理解を深め、環境と共存する将来の人間社会の実現に貢献できる人材の養成。(5) 現代社会において急速に変化しつつある人間像を、思想的、社会的、心理的な観点から深く理解し、より人間的な地域社会の構築に貢献できる人材の養成。

(大学院)

第 4 条 本学に大学院をおく。

2 大学院の学則は、別に定める。

(修業年限)

第 5 条 本学の修業年限は 4 年とする。ただし、8 年を超えて在学することはできない。

2 教授会が有益と認めるときは、他の大学等における修学期間を修業年限に算入することができる。ただし、修業年限については 1 年を超えて算入することはできない。

3 前項の規定は、外国の大学における修学期間についても準用する。

## 第 2 章 学年・学期および休業日

(学年)

第 6 条 本学の学年は 4 月 1 日に始まり、翌年 3 月 31 日に終わる。

(学期および授業日数)

第 7 条 1 学年の授業日数は定期試験の日数を含めて 35 週、210 日を下らないものとし、1 学年を分けて次の学期とする。

① 前期 4 月 1 日より 9 月 30 日まで

② 後期 10 月 1 日より 3 月 31 日まで

(休業日)

第 8 条 休業日は次のとおりとする。

① 日曜日

② 国民の祝日に関する法律(昭和 23 年法律第 178 号)に規定する休日

③ 春季・夏季・冬季の休業期間は、各年度ごとに定める。

2 学長が必要と認めたときは、臨時に休業日を設け、または休業日を変更することができる。

3 学長が必要と認めたときは、休業日に授業を行うことができる。

## 第 3 章 教育課程・単位・教育課程の履修

(教育課程の編成)

第 9 条 本学は、学部および学科等の教育上の目的を達成するために必要な授業科目を開設し、体系的に教育課程を編成する。

2 教育課程は、各授業科目を必修科目、選択科目に分け、これを各年次に配当して編成する。

(授業科目および単位数)

第 10 条 本学の授業科目および単位数は別表Ⅰ、別表Ⅱ、別表Ⅲ、別表Ⅳ、別表Ⅴ、別表Ⅵ、および別表Ⅶのとおりとする。

2 教授会は他学部および他学科が開設する授業科目の中から学部交流科目および学科交流科目を定め、当該学部および学科の卒業に必要な単位とすることができる。

(単位計算方法)

第 11 条 各授業科目の単位数は、1 単位の授業科目を 45 時間の学修を必要とする内容をもって構成することを標準とし、次の各号の基準によって計算する。

(1) 講義および演習については、15 時間から 30 時間までの範囲で定められた時間の授業をもって 1 単位とする。

(2) 実験、実習および実技等の授業については、30 時間から 45 時間までの範囲で定められた時間の授業をもって 1 単位とする。ただし、個人指導による実技の授業については、相応の時間の授業をもって 1 単位とする。

2 前項の規定にかかわらず、卒業論文、卒業制作、学外学修・個別課題学習等の授業科目および公の技能審査等による認定を受けた者については、これらの学修の成果を評価して適切な単位を授与することができる。

(教育課程の履修)

第 12 条 学生は原則として、別表Ⅰに定める教育課程に従い、各年次に配当された授業科目を履修する。

2 学生は当該学部の定めるところ(学部履修規程)により、授業科目を履修し、その単位を修得しなければならない。

3 卒業に必要な単位は、124 単位とする。

(他の大学または短期大学における授業科目の履修等)

第 13 条 教授会が教育上有益と認めるときは、学生が他の大学または短期大学の授業科目を履修することを認める。

2 前項の規定に基づいて学生が履修した単位は 30 単位を超えない範囲で、本学で修得したもののみなすことができる。

3 前項の規定は、学生が外国の大学に留学する場合に準用する。

4 留学に関する規程は、別にこれを定める。

(大学以外の教育施設等における学修)

第 14 条 教授会が本学における教育水準を有し、教育上有益と認めるときは、学生が行う高等専門学校等の専攻科における学修、修業年限 2 年以上の専修学校専門課程における学修、文部科学大臣の認定を受けた技能審査の合格に係る学修を本学における履修とみなし単位を与えることがで

きる。

2 前項により与えることができる単位数は 30 単位を超えないものとする。

(入学前の既習得単位等の認定)

第 15 条 教授会が教育上有益と認めるときは、学生が本学入学前に大学または短期大学において履修した授業科目について修得した単位を本学で修得したものとみなすことができる。

2 教授会が教育上有益と認めるときは、本学に入学する前に行った前条第 1 項に規定する学修を本学における授業科目の履修とみなし、単位を与えることができる。

3 前 2 項により修得したものとみなし、または与えることのできる単位数は、編入学の場合を除き、本学において修得した単位以外のものについては、あわせて 30 単位を超えないものとする。

(特別聴講生)

第 16 条 他の大学等の学生で、当該他の大学等との協議に基づき、本学において授業科目を履修することを志願する者については特別聴講生として、学長がこれを許可することがある。

2 特別聴講生に関する規程は本条に定めるもののほか、別にこれを定める。

(履修登録)

第 17 条 学生は履修しようとする授業科目を毎学期始め、所定の期日までに届け出なければならない。

2 学生は当該学部が定める登録上限単位数の範囲内で履修登録しなければならない。

(資格の取得)

第 18 条 本学に教育職員免許状授与の所要資格を得させるための課程をおく。

本学において教育職員免許状の取得を希望する者は、教育職員免許法および教育免許法施行規則に基づき、本学が別表Ⅱに定める教職および教科に関する専門科目を履修し、その単位を修得しなければならない。

本学における教育職員免許状の教科および種類は、以下の表に掲げるとおりとする。

| 学 部     | 学 科             | 免許状の種類(教科)   |
|---------|-----------------|--|
| 芸 術 学 部 | 造 形 学 科         | 中学校教諭一種免許状(美術)<br>高等学校教諭一種免許状(美術)                    |
|         | 素 材 表 現 学 科     | 中学校教諭一種免許状(美術)<br>高等学校教諭一種免許状(美術)<br>高等学校教諭一種免許状(工芸) |
|         | メ デ ィ ア 造 形 学 科 | 中学校教諭一種免許状(美術)<br>高等学校教諭一種免許状(美術)                    |

|        |              |  |
|--------|--------------|--|
| デザイン学部 | ビジュアルデザイン学 科 | 中学校教諭一種免許状(美術)<br>高等学校教諭一種免許状(美術)  |
|        | プロダクトデザイン学 科 | 中学校教諭一種免許状(美術)<br>高等学校教諭一種免許状(美術)<br>高等学校教諭一種免許状(工芸)   |
| マンガ学部  | マ ン ガ 学 科    | 中学校教諭一種免許状(美術)<br>高等学校教諭一種免許状(美術)  |
|        | アニメーション学科    | 中学校教諭一種免許状(美術)<br>高等学校教諭一種免許状(美術)  |
| 人文学部   | 総合人文学科       | 中学校教諭一種免許状(国語)<br>中学校教諭一種免許状(英語)<br>中学校教諭一種免許状(社会)<br>高等学校教諭一種免許状(国語)<br>高等学校教諭一種免許状(英語)<br>高等学校教諭一種免許状(地理歴史)<br>高等学校教諭一種免許状(公民) |

- 2 図書館司書の資格を取得しようとする者は、図書館法および図書館法施行規則に基づき、本学が別表Ⅲに定める図書館司書課程に関する授業科目を履修し、その単位を修得しなければならない。

図書館司書課程を設置する学部および学科は、以下の表に掲げるとおりとする。

| 学 部        | 学 科               |
|------------|-------------------|
| 芸 術 学 部    | 造 形 学 科           |
|            | 素 材 表 現 学 科       |
|            | メ デ ィ ア 造 形 学 科   |
| デ ザ イン 学 部 | ビジュアルデザイン学科       |
|            | プロダクトデザイン学科       |
| マ ン ガ 学 部  | マ ン ガ 学 科         |
|            | ア ニ メ ー シ ョ ン 学 科 |
| 人 文 学 部    | 総 合 人 文 学 科       |

- 3 博物館学芸員の資格を取得しようとする者は、博物館法および博物館法施行規則に基づき、本学が別表Ⅳに定める博物館学芸員課程に関する授業科目を履修し、その単位を修得しなければならない。

博物館学芸員課程を設置する学部および学科は、以下の表に掲げるとおりとする。

| 学 部 | 学 科     |
|-----|---------|
|     | 造 形 学 科 |

|            |                      |
|------------|----------------------|
| 芸 術 学 部    | 素 材 表 現 学 科          |
|            | メ デ ィ ア 造 形 学 科      |
| デ ザ イン 学 部 | ビ ジ ュ アル デ ザ イン 学 科  |
|            | プ ロ ダ ク ト デ ザ イン 学 科 |
| マ ン ガ 学 部  | マ ン ガ 学 科            |
|            | ア ニ メ ー シ ョ ン 学 科    |
| 人 文 学 部    | 総 合 人 文 学 科          |

4 学校図書館司書教諭の資格を取得しようとする者は、学校図書館法および学校図書館司書教諭講習規程に基づき、本学が別表Vに定める学校図書館司書教諭課程に関する授業科目を履修し、その単位を修得しなければならない。

学校図書館司書教諭課程を設置する学部および学科は、以下の表に掲げるとおりとする。

| 学 部     | 学 科             |
|---------|-----------------|
| 芸 術 学 部 | 造 形 学 科         |
|         | 素 材 表 現 学 科     |
|         | メ デ ィ ア 造 形 学 科 |
| 人 文 学 部 | 総 合 人 文 学 科     |

5 社会教育主事の資格を取得しようとする者は、社会教育法および社会教育主事講習等規程に基づき、本学が別表VIに定める社会教育主事課程に関する授業科目を履修し、その単位を修得しなければならない。

社会教育主事課程を設置する学部および学科は、以下の表に掲げるとおりとする。

| 学 部     | 学 科         |
|---------|-------------|
| 人 文 学 部 | 総 合 人 文 学 科 |

6 社会調査士の資格を取得しようとする者は、一般社団法人社会調査協会が別表VIIに定める標準カリキュラムに準拠した授業科目を履修し、その単位を修得しなければならない。

社会調査士課程を設置する学部および学科は、以下の表に掲げるとおりとする。

| 学 部        | 学 科                  |
|------------|----------------------|
| デ ザ イン 学 部 | プ ロ ダ ク ト デ ザ イン 学 科 |
| 人 文 学 部    | 総 合 人 文 学 科          |

#### 第 4 章 教育課程修了の認定・単位の授与・卒業および称号

(教育課程修了の認定)

第 19 条 教育課程修了の認定は授業科目の試験、研究報告の成績を審査し、その結果に基づき、教授会の議を経て行う。

- 2 成績の評価は S(100 点～90 点)、A(89 点～80 点)、B(79 点～70 点)、C(69 点～60 点)、F(59 点以下)、K(評価対象外)とし、S、A、B、Cをもって合格とする。
- 3 総合成績評価として GPA を用いる場合は、前項の成績評価の S を 4、A を 3、B を 2、C を 1、F および K を 0 の評点に置き換え、履修科目の単位数で乗じた点数の合計を、総履修科目単位数で除して算出する。

#### (単位の授与)

第 20 条 学長は、別表 I から VII に定める授業科目を履修した学生に対し、当該授業科目の試験および研究報告の成績を審査し、その結果に基づき、教授会の議を経て、相当する数の単位を与える。

#### (卒業)

第 21 条 学長は本学の学部で 4 年以上在学し、第 12 条に規定する卒業に必要な単位を修得し、かつ学費等納入金について大学への諸債務を滞納していない者について、教授会の議を経て卒業を認定する。

- 2 学長は卒業を認定した者に対し、学位記を授与する。

#### (学位の授与)

第 22 条 本学の芸術学部、デザイン学部、マンガ学部およびポピュラーカルチャー学部を卒業した者に、学士(芸術)の学位を授与する。

- 2 本学の人文学部を卒業した者に、学士(人文)の学位を授与する。

### 第 5 章 入学・編入学・転入学・休学・復学・退学・転学・除籍および再入学

#### (入学)

第 23 条 本学の入学は学年の始めとする。

- 2 前項の規定にかかわらず、人文学部については、外国人留学生・帰国生徒の後期よりの入学を認めることができる。

#### (入学資格)

第 24 条 本学の第 1 年次に入学することのできる者は、次の各号のいずれかに該当する者でなければならない。

- ① 高等学校を卒業した者
- ② 通常の課程による 12 年の学校教育を修了した者(通常の課程以外の課程によりこれに相当する学校教育を修了した者を含む)

- ③ 外国において学校教育における 12 年の課程を修了した者、またはこれに準ずる者  
で文部科学大臣の指定した者
- ④ 文部科学大臣の指定した者
- ⑤ 文部科学大臣が高等学校の課程と同等の課程を有するものとして認定した在外教  
育施設の当該課程を修了した者
- ⑥ 大学入学資格検定規程により文部科学大臣の行う大学入学資格検定に合格した者
- ⑦ 相当の年齢に達し、高等学校を卒業した者と同等以上の学力があるものと本学が認  
めた者

(入学志願手続および合否判定)

第 25 条 入学を志願する者は、本学所定の出願書類に別表Ⅷに定める入学検定料を添えて提出し  
なければならない。

- 2 提出の方法、時期、同時に提出すべき書類等については別に定める。
- 3 学長は入学を志願する者に対して入学試験を実施し、教授会における合否判定に基づき、結果を  
通知する。

(入学手続金の納入および入学許可)

第 26 条 入学試験に合格した者は、学長が指定する期日までに所定の納付金を納入し、かつ必要  
書類を提出しなければならない。

- 2 学長は、前項の規定により所定の納付金を納入し、必要書類を提出した者に対して、入学を許可  
する。

(編入学)

第 27 条 本学の第 3 年次および第 2 年次に編入学を希望する者については、選考のうえ、学長は  
これを許可することがある。

- 2 第 3 年次に編入学できる者は、次の各号のいずれかに該当する者とする。
  - ① 大学を卒業した者、または大学に 2 年以上在学した者
  - ② 短期大学または高等専門学校を卒業した者
  - ③ 専修学校の専門課程を修了した者のうち、学校教育法第 82 条の 10 の規定により大  
学に編入学できる者
- 3 第 2 年次に編入学できる者は、次の各号のいずれかに該当する者とする。
  - ① 大学に 1 年以上在学した者
  - ② 短期大学または高等専門学校を卒業した者
- 4 前 2 項の規定により入学を許可された者がすでに履修した科目および単位の取扱いについては、  
別にこれを定める。

#### (転入学)

第 28 条 他の大学に 1 年以上在学してから、本学の学部転入学しようとする者について、選考のうえ、既に在学していた大学および履修した授業科目の内容と成績とを考慮して、学長は入学を許可することがある。

- 2 本条により入学を許可された者の修学年限は、他大学における在学年数が 1 年であった者は 3 年、2 年以上であった者は 2 年とし、それぞれ 6 年、4 年を超えて在学することはできない。
- 3 転入学を許可された者が既に履修した授業科目および単位の取扱いについては、別に定めるところによる。

#### (転学部、転学科)

第 28 条の 2 転学部および転学科に関する規程は、別にこれを定める。

#### (休学)

第 29 条 学生が疾病その他の事由によって 3 ヶ月以上就学することができないときは、保証人と連署のうえ、所定の様式により願い出て、学長の許可を得たうえ休学することができる。

- 2 休学期間は 1 年以内とする。ただし、特別の理由がある場合は 1 年を限度として、休学期間の延長を認めることができる。
- 3 休学の期間は通算して 4 年を超えることができない。
- 4 休学の期間は、第 5 条に定める修業年限および在学年限に算入しない。
- 5 休学期間中の学費は半期 10,000 円、通年 20,000 円とし、納入等に関する規定は第 34 条による。
- 6 休学に関する規程は、本条に定めるもののほか、別にこれを定める。

#### (復学)

第 30 条 休学者が復学しようとするときは、保証人連署のうえ、所定の様式により願い出て、学長の許可を得たうえ復学することができる。

- 2 復学は、学期の始めからとする。
- 3 復学に関する規程は、本条に定めるもののほか、別にこれを定める。

#### (退学および転学)

第 31 条 疾病、その他の事由によって退学または転学しようとする者は、保証人連署のうえ、所定の様式により退学願または転学願を提出し、学長の許可を得なければならない。

- 2 退学および転学に関する規程は、本条に定めるもののほか、別にこれを定める。

#### (除籍)

第 32 条 学長は、学生が各号のいずれかに該当するときは、学生を除籍する。

- ① 第 5 条に規定する在学年限を超えた者

- ② 第 29 条第 2 項および第 3 項に規定する休学年限を超えた者
- ③ 所定の授業料等学費の納付を怠り、その督促を受けてもこれを納付しない者
- ④ 第 30 条の復学手続きのない者
- ⑤ 本学での就学の意思のない者
- ⑥ 本人が死亡したとき
- ⑦ その他、学長が相当の理由を認めた者

2 除籍に関する規程は、本条に定めるもののほか、別にこれを定める。

(再入学)

第 33 条 退学または除籍となった者が、保証人連署のうえ、所定の様式により再入学を願い出たときは、教授会の議を経て、学長がこれを許可することがある。

2 再入学を願い出ることのできる期間は、退学または除籍の日より 2 年以内とする。

3 再入学は学期の始めからとする。

4 再入学に関する規程は、本条に定めるもののほか、別にこれを定める。

## 第 6 章 入学検定料・入学金および授業料

(学費等納付金および手数料)

第 34 条 入学検定料、入学金および授業料は、別表Ⅷの①のとおりとする。

2 前項に規定する既納の入学検定料、入学金および授業料等の学費は、原則として返還しない。

3 前項の規定にかかわらず、入学許可を得た者で、指定の期日までに入学手続きの取り消しを願い出た者については、入学金またはこれに相当する金額を除く学費を返還する。

4 入学検定料以外の手数料については、別にこれを定める。

5 学費納入等に関する規定は、本条に定めるもののほか、別にこれを定める。

## 第 7 章 職員組織および教授会

(職員組織)

第 35 条 本学に学長、副学長、教授、准教授、講師、助教、助手、事務職員、その他の職員をおく。

2 学長は本学則に定める職務を行い、所属職員を統督する。

3 副学長は、学長の職務を助ける。

4 教授、准教授、講師、助教、助手、事務職員、その他の職員の職務は、学校教育法、その他の法令および本学諸規程の定めるところによる。

(教授会)

第 36 条 本学の重要な事項を審議するために各学部教授会をおき、学部に属する専任の教授、准教授、講師、助教、助手、その他教授会が必要と認めた職員をもって組織する。

2 教授会はその学部に関する次の事項を審議する。

- ① 学生の入学・編入学・転入学・再入学・休学・退学・転学・留学・除籍・復学および卒業に関する事項
- ② 教育課程の編成に関する事項
- ③ 学生の試験および課程修了の認定に関する事項
- ④ 教授および研究に関する事項
- ⑤ 教員の人事に関する事項
- ⑥ 学則および諸規程の制定・改廃に関する事項
- ⑦ 学長の諮問した事項

3 各学部共通する重要な事項を審議するため、全学教授会をおく。

4 教授会に関する規程は、本条に定めるもののほか、別にこれを定める。

## 第 8 章 聴講生・科目等履修生・委託生・研究生・外国人留学生・帰国生徒および社会人

### (聴講生)

第 37 条 本学の教職課程科目のうち「教職に関する専門科目」について聴講しようとする者があるときは、本学の教育・研究に支障のない場合に限り教授会の議を経て、学長がこれを許可する。

- 2 聴講を許可する授業科目は 1 年度につき 12 単位とし、在学年限は 1 年以内とする。
- 3 学長は、特定の授業科目を履修し、その単位を修得した聴講生に対して、単位修得証明書を交付することができる。
- 4 聴講料等の納付金については、別表Ⅷの③に定めるところによる。
- 5 聴講生に関する規程は、本条に定めるもののほか、別にこれを定める。

### (科目等履修生)

第 38 条 本学の学生以外の者が本学の特定の授業科目を履修しようとするときは、本学の教育・研究に支障がない限り、教授会の議を経て、学長がこれを許可することができる。

- 2 履修を許可する授業科目の単位数は、1 年度につき 12 単位とし、在学年限は 1 年以内とする。
- 3 学長は、特定の授業科目を履修し、その単位を修得した科目等履修生に対し、単位修得証明書を交付することができる。
- 4 科目等履修の納付金については、別表Ⅷの④に定めるところによる。
- 5 科目等履修生に関する規程は、本条に定めるもののほか、別にこれを定める。

### (委託生)

第 39 条 公共団体その他の機関から本学の特定の学科に修学を委託されたときは、選考のうえこれを受託し、委託の目的に合致する特定の授業科目の履修について、学長がこれを許可することができる。

- 2 前項の特定の授業科目の履修およびその単位は、委託者の希望を考慮し教授会においてこれを決定する。
- 3 学長は、特定の授業科目を聴講し、その単位を修得した委託生に対し、単位修得証明書を交付することができる。
- 4 委託生の委託料は、別表Ⅷの①に規定する授業料相当額とする。
- 5 委託生に関する規程は、本条に定めるもののほか、別にこれを定める。

(研究生)

第 40 条 本学の専任教員のもとで研究しようとする者があるときは、教授会の議を経て、学長がこれを許可することがある。

- 2 研究生の授業料等の学費は、別表Ⅷの⑤に定めるところによる。
- 3 研究生に関する規程は、本条に定めるもののほか、別にこれを定める。

(外国人留学生)

第 41 条 勉学の目的をもった外国人で、第 24 条に定める要件を充足する者が本学への入学を志願するときは、選考のうえ、学長が入学を許可することがある。

- 2 外国人留学生に関する規程は、本条に定めるもののほか、別にこれを定める。

(帰国生徒)

第 42 条 長期間の海外生活を経験した者で、第 24 条に定める要件を充足する者が本学への入学を志願するときは、選考のうえ、学長が入学を許可することがある。

- 2 帰国生徒に関する規程は、本条に定めるもののほか、別にこれを定める。

(社会人)

第 43 条 社会的経験を有する者で、第 24 条に定める要件を充足する者が本学への入学を志願するときは、選考のうえ、学長が入学を許可することがある。

- 2 社会人に関する規程は、本条に定めるもののほか、別にこれを定める。

## 第 9 章 公開講座

(公開講座)

第 44 条 本学に公開講座をおくことができる。

- 2 公開講座は、一般市民に対し本学の教育を公開し、学問・芸術の研究向上に資することを目的と

する。

3 公開講座は、教授会の議を経て随時公開する。

## 第 10 章 情報館

(情報館)

第 45 条 本学に情報館をおき、教育および研究活動に必要な図書、文献、画像、視聴覚資料および研究資料を収集管理し、教職員、学生および一般市民の利用に供する。

2 情報館に関する規程は、本条に定めるもののほか、別にこれを定める。

## 第 11 章 保健施設および学生寮

(保健施設)

第 46 条 本学に教職員および学生の保健衛生を管理するために、保健室をおく。

2 学生は、毎年定められた時期に健康診断を受けなければならない。

(学生寮)

第 47 条 本学に学生寮をおく。

2 学生寮に関する規程は、別にこれを定める。

## 第 12 章 育英奨学制度

(育英奨学制度)

第 48 条 本学に育英奨学制度を設ける。

2 育英奨学制度に関する規程は、別にこれを定める。

## 第 13 章 賞罰

(表彰)

第 49 条 学長は、品行・学業とも優秀で他の模範となる学生に対して、表彰を行うことがある。

(懲戒)

第 50 条 学長は学則または規則に違反し、その他学生の本分に背く行為のあった学生に対して、教授会の議を経て懲戒する。

2 懲戒は訓告、停学および退学とする。

3 前項の退学は、次の各号のいずれかに該当する者に対して行う。

- ① 性行不良で改善の見込みがないと認められる者
- ② 正当の理由なく、出席が常でない者
- ③ 大学の秩序を乱し、その他学生の本分に背く者

附 則

第 1 項 この学則に定めるもののほか、学則の施行に関し、さらに必要な事項は別にこれを定める。

第 2 項 この学則は昭和 54 年 4 月 1 日から実施する。

第 3 項 昭和 54 年度の美術学部造形学科・デザイン学科の総定員は第 4 条の規定にかかわらず次のとおりとする。

|          |         |       |
|----------|---------|-------|
| 昭和 54 年度 | 造 形 学 科 | 120 名 |
|          | デザイン学科  | 120 名 |

第 4 項 この学則は、昭和 57 年 12 月 1 日から実施する。

第 5 項 この学則は、昭和 58 年 4 月 1 日から実施する。

第 6 項 この学則は、昭和 59 年 4 月 1 日から実施する。

第 7 項 この学則は、昭和 60 年 4 月 1 日から実施する。

第 8 項 この学則は、昭和 61 年 4 月 1 日から実施する。

第 9 項 この学則は、昭和 62 年 4 月 1 日から実施する。

ただし、第 4 条の規定にかかわらず、昭和 62 年度から平成 7 年度までの間の入学定員は、次のとおりとする。

| 学部・学科等  | 入 学 定 員 |
|---------|---------|
| 美 術 学 部 | 人       |
| 造 形 学 科 | 120     |
| デザイン学科  | 120     |
| 計       | 240     |

第 10 項 この学則は、昭和 63 年 4 月 1 日から実施する。

第 11 項 この学則は、平成元年 4 月 1 日から実施する。

第 12 項 この学則は、平成 2 年 4 月 1 日から実施する。

第 13 項 この学則は、平成 3 年 4 月 1 日から実施する。

第 18 条に規定する人文学部における英語・中学校 1 種免許状、高等学校 1 種免許状を取得しようとする者は、平成元年 4 月入学者より必要単位を履修できるものとする。

2 第 4 条および附則第 9 項ただし書きの規定にかかわらず、平成 3 年度から平成 11 年度までの間の入学定員は、次のとおりとする。

| 学部・学科等 | 入 学 定 員 |                      |
|--------|---------|----------------------|
| 美術学部   | 人       |                      |
| 造形学科   | 150     | (平成8年度から11年度までは130人) |
| デザイン学科 | 150     | (平成8年度から11年度までは130人) |
| 計      | 300     | (平成8年度から11年度までは260人) |
| 人文学部   |         |                      |
| 人文学科   | 300     |                      |
| 計      | 300     |                      |

第14項 この学則は、平成4年4月1日から実施する。

ただし、第22条第1項については、平成3年12月1日より施行する。

第15項 この学則は、平成5年4月1日から実施する。

この学則は、平成5年4月1日入学者より適用する。平成5年以前の入学者(平成5年度美術学部編入生を含む)については、従来の第12条第1項別表Iを適用する。

第16項 この学則は、平成6年4月1日から実施する。

第17項 この学則は、平成8年4月1日から実施する。

2 ただし、第4条の規定にかかわらず、平成8年度から平成11年度までの間の入学定員は、次のとおりとする。

| 学部・学科等 | 入 学 定 員 |
|--------|---------|
| 美術学部   | 人       |
| 造形学科   | 150     |
| デザイン学科 | 150     |
| 計      | 300     |

第18項 この学則は、平成9年4月1日から実施する。

第19項 この学則は、平成12年4月1日から実施する。

2 別表I①に規定する芸術学部教育課程については全学年一斉に移行し、平成11年度以前入学者に対する移行・経過措置については、別にこれを定める。

3 第4条の規定にかかわらず、平成12年度から平成15年までの間の入学定員は、次のとおりとする。

| 学部・学科等 | 入 学 定 員 |        |        |        |
|--------|---------|--------|--------|--------|
|        | 平成12年度  | 平成13年度 | 平成14年度 | 平成15年度 |
| 芸術学部   | 人       | 人      | 人      | 人      |
| 造形学科   | 150     | 145    | 140    | 135    |
| デザイン学科 | 170     | 165    | 160    | 155    |
| 計      | 320     | 310    | 300    | 290    |

|      |     |     |     |     |
|------|-----|-----|-----|-----|
| 人文学部 |     |     |     |     |
| 人文学科 | 248 | 236 | 224 | 212 |
| 計    | 248 | 236 | 224 | 212 |

第 20 項 この学則は、平成 13 年 4 月 1 日から実施する。

ただし、第 18 条に規定する芸術学部マンガ学科における中学校教諭 1 種免許状(美術)および高等学校教諭 1 種免許状(美術)を取得しようとする者は、平成 12 年 4 月入学者より必要単位を履修できるものとする。

また、人文学部環境社会学科において図書館司書の資格を取得しようとする者および芸術学部マンガ学科・人文学部環境社会学科において博物館学芸員の資格を取得しようとする者は、平成 12 年 4 月入学者より必要単位を履修できるものとする。

第 21 項 この学則は、平成 15 年 4 月 1 日から実施する。

ただし、人文学部人文学科は、改定後の学則第 3 条の規定にかかわらず、当該学科に在籍する者が当該学科に在籍しなくなるまでの間、存続するものとする。

また、改定後の学則第 4 条の規定にかかわらず、平成 15 年度の人文学部社会メディア学科および文化表現学科の入学定員は、人文学部人文学科の臨時的定員の漸減計画による人数を継承し、以下のとおりとする。

| 学部・学科等   | 入学定員 |
|----------|------|
| 人文学部     | 人    |
| 社会メディア学科 | 116  |
| 文化表現学科   | 96   |
| 計        | 212  |

第 22 項 この学則は、平成 16 年 4 月 1 日から実施する。

ただし、人文学部社会メディア学科において第 18 条に規定する高等学校教諭 1 種免許状(公民)を取得しようとする者は、平成 15 年 4 月入学者より必要単位を履修することができるものとする。

また、芸術学部造形学科・デザイン学科・マンガ学科、人文学部社会メディア学科・文化表現学科において図書館司書の資格を取得しようとする者、および人文学部社会メディア学科・文化表現学科において博物館学芸員の資格を取得しようとする者は、平成 15 年 4 月入学者より必要単位を履修することができるものとする。

さらに、別表 I については、平成 15 年 4 月入学者より適用する。

第 23 項 この学則は、平成 17 年 4 月 1 日から実施する。

ただし、人文学部環境社会学科において第 18 条に規定する高等学校教諭 1 種免許状(公民)を取得しようとする者は、平成 16 年 4 月入学者より必要単位を履修することができるものとする。

第 24 項 この学則は、平成 18 年 4 月 1 日から実施する。

ただし、別表 I に規定する教育課程のうち、芸術学部基礎講義・演習科目、デザイン学部基礎講

義・演習科目、マンガ学部基礎講義・演習科目、芸術学部専門講義科目、デザイン学部専門講義科目、デザイン学部建築学科専門教育科目の一部、マンガ学部専門講義科目については、芸術学部の平成17年4月以前入学者に対しても一斉に適用し、履修することができるものとする。その移行・経過措置は別に定める。

第25項 この学則は、平成19年4月1日から実施する。

ただし、別表Iに規定する教育課程のうち、デザイン学部建築学科専門教育科目の「身体空間演習」と「インテリア表現演習」については平成19年4月入学者より適用し、人文学部専門教育科目については平成17年4月入学者より適用し、それ以外については平成18年4月入学者より適用する。

第26項 この学則は、平成20年4月1日から実施する。

ただし、別表Iに規定する教育課程のうち、芸術学部造形学科専門教育科目、デザイン学部基礎講義・演習科目、ビジュアルデザイン学科専門教育科目、マンガ学部基礎講義・演習科目、専門講義科目、アニメーション学科専門教育科目の一部については平成20年4月以前入学者に対しても一斉に適用し、履修できるものとする。その移行・経過措置は別に定める。

また、第34条に規定する入学金は平成21年4月入学者より適用し、授業料は、平成20年4月入学者より適用する。

さらに、第29条第5項に規定する休学期間中の学費は、平成20年4月1日より在籍学生に一斉適用する。

第27項 この学則は、平成21年4月1日から実施する。

ただし、別表Iに規定する教育課程のうち、芸術学部基礎講義・演習科目の一部、専門講義科目、造形学科専門教育科目、素材表現学科専門教育科目の一部、デザイン学部基礎講義・演習科目の一部、ビジュアルデザイン学科専門教育科目の一部、プロダクトデザイン学科専門教育科目の一部、マンガ学部基礎講義・演習科目の一部、専門講義科目、マンガ学科専門教育科目、マンガプロデュース学科専門教育科目の一部、アニメーション学科専門教育科目については平成21年4月以前入学者に対しても一斉に適用し、履修できるものとする。その移行・経過措置は別に定める。

第28項 この学則は、平成22年4月1日から実施する。

ただし、別表Iに規定する教育課程のうち、芸術学部専門講義科目の一部、造形学科専門教育科目の一部、素材表現学科専門教育科目の一部、メディア造形学科専門教育科目の一部、デザイン学部専門講義科目、ビジュアルデザイン学科専門教育科目の一部、プロダクトデザイン学科専門教育科目の一部、建築学科専門教育科目の一部、マンガ学部マンガプロデュース学科専門教育科目、アニメーション学科専門教育科目、人文学部総合人文学科専門教育科目については平成22年4月以前入学者に対しても一斉に適用し、履修できるものとする。その移行・経過措置は別に定める。

第29項 この学則は、平成23年4月1日から実施する。

ただし、別表Iに規定する教育課程のうち、芸術学部専門講義科目の一部、造形学科専門教育科目の一部、素材表現学科専門教育科目の一部、メディア造形学科専門教育科目の一部、デザイン学部基礎講義・演習科目の一部、ビジュアルデザイン学科専門教育科目の一部、プロダクトデザイン学科専門教育科目の一部、建築学科専門教育科目の一部、マンガ学部基礎講義・演習科目・専門講義科目の一部、マンガ学科専門教育科目の一部、マンガプロデュース学科専門教育科目の一部、ア

ニメーション学科専門教育科目の一部、人文学部総合人文学科専門教育科目については平成 23 年 4 月以前入学者に対しても一斉に適用し、履修できるものとする。その移行・経過措置は別に定める。

第 30 項                   この学則は、平成 24 年 4 月 1 日から実施する。

ただし、別表 I に規定する教育課程のうち、芸術学部基礎講義・演習科目の一部、デザイン学部基礎講義・演習科目の一部、デザイン学部建築学科専門教育科目の一部、マンガ学部基礎講義・演習科目の一部、人文学部基礎教育科目については平成 24 年 4 月以前入学者に対しても一斉に適用し、履修できるものとする。また、芸術学部造形学科専門教育科目の一部については平成 23 年 4 月入学者に対しても適用する。その移行・経過措置については別に定める。

第 31 項                   この学則は、平成 25 年 4 月 1 日から実施する。

② デザイン学部

| 学部                                   | 学科                                   | 授 業 科 目   | 配当年次    | 単 位 数 |    |   | 備 考  |
|--------------------------------------|--------------------------------------|-----------|---------|-------|----|---|--|
|                                      |                                      |           |         | 必修    | 選択 | 計 |  |
| デ<br>ザ<br>イ<br>ン<br>学<br>部<br>共<br>通 | デ<br>ザ<br>イ<br>ン<br>学<br>部<br>共<br>通 | 基礎講義・演習科目 |         |       |    |   | イラスト学科は、「表現ナビ」2単位と「デザイン専門英語」(留学生は「日本語」)6単位必修を含み、基礎講義・演習科目、デザイン学部専門講義科目および他学部交流科目から46単位以上必修<br>ビジュアルデザイン学科は、「表現ナビ」2単位と「デザイン専門英語」(留学生は「日本語」)6単位必修を含み、基礎講義・演習科目、デザイン学部専門講義科目および他学部交流科目から46単位以上必修<br>プロダクトデザイン学科は、「表現ナビ」2単位と「デザイン専門英語」(留学生は「日本語」)6単位必修を含み、基礎講義・演習科目、デザイン学部専門講義科目および他学部交流科目から52単位以上必修<br>建築学科は、「表現ナビ」2単位と「デザイン専門英語」(留学生は「日本語」)6単位必修を含み、基礎講義・演習科目、デザイン学部専門講義科目および他学部交流科目から24単位以上必修 |
|                                      |                                      | 表現ナビ      | 1       | 2     | 2  |   |  |
|                                      |                                      | 哲学        | 1・2・3・4 |       | 2  | 2 |  |
|                                      |                                      | 現代思想      | 1・2・3・4 |       | 2  | 2 |  |
|                                      |                                      | 宗 教 学     | 1・2・3・4 |       | 2  | 2 |  |
|                                      |                                      | 倫理と社会     | 1・2・3・4 |       | 2  | 2 |  |
|                                      |                                      | 日本文学      | 1・2・3・4 |       | 2  | 2 |  |
|                                      |                                      | 世界文学      | 1・2・3・4 |       | 2  | 2 |  |
|                                      |                                      | 民俗学       | 1・2・3・4 |       | 2  | 2 |  |
|                                      |                                      | 考古学       | 1・2・3・4 |       | 2  | 2 |  |
|                                      |                                      | 日本近現代史 1  | 1・2・3・4 |       | 2  | 2 |  |
|                                      |                                      | 日本近現代史 2  | 1・2・3・4 |       | 2  | 2 |  |
|                                      |                                      | 社会学       | 1・2・3・4 |       | 2  | 2 |  |
|                                      |                                      | 政治学       | 1・2・3・4 |       | 2  | 2 |  |
|                                      |                                      | 法学概論      | 1・2・3・4 |       | 2  | 2 |  |
|                                      |                                      | 日本国憲法     | 1・2・3・4 |       | 2  | 2 |  |
|                                      |                                      | 文化人類学     | 1・2・3・4 |       | 2  | 2 |  |
|                                      |                                      | 芸術と経済     | 1・2・3・4 |       | 2  | 2 |  |
|                                      |                                      | 芸術学 1     | 1・2・3・4 |       | 2  | 2 |  |
|                                      |                                      | 芸術学 2     | 1・2・3・4 |       | 2  | 2 |  |
|                                      |                                      | 東洋古典講座 1  | 1・2・3・4 |       | 2  | 2 |  |
|                                      |                                      | 東洋古典講座 2  | 1・2・3・4 |       | 2  | 2 |  |
|                                      |                                      | 西洋古典講座 1  | 1・2・3・4 |       | 2  | 2 |  |
|                                      |                                      | 西洋古典講座 2  | 1・2・3・4 |       | 2  | 2 |  |
|                                      |                                      | 現代日本社会論 1 | 1・2・3・4 |       | 2  | 2 |  |
|                                      |                                      | 現代日本社会論 2 | 1・2・3・4 |       | 2  | 2 |  |
|                                      |                                      | 言葉の科学     | 1・2・3・4 |       | 2  | 2 |  |
|                                      |                                      | 視覚認知論     | 1・2・3・4 |       | 2  | 2 |  |
|                                      |                                      | 科学の歴史     | 1・2・3・4 |       | 2  | 2 |  |
|                                      |                                      | 自然科学論     | 1・2・3・4 |       | 2  | 2 |  |
|                                      |                                      | 文明と環境     | 1・2・3・4 |       | 2  | 2 |  |
|                                      |                                      | 生物学       | 1・2・3・4 |       | 2  | 2 |  |
|                                      |                                      | 数 学       | 1・2・3・4 |       | 2  | 2 |  |
| マンガ文化論 1                             | 1・2・3・4                              |           | 2       | 2     |    |   |  |
| マンガ文化論 2                             | 1・2・3・4                              |           | 2       | 2     |    |   |  |
| 創作論 1                                | 1・2・3・4                              |           | 2       | 2     |    |   |  |
| 創作論 2                                | 1・2・3・4                              |           | 2       | 2     |    |   |  |
| 情報処理基礎 1                             | 1・2・3・4                              |           | 1       | 1     |    |   |  |
| 情報処理基礎 2                             | 1・2・3・4                              |           | 1       | 1     |    |   |  |
| C G 基礎演習 1                           | 1・2・3・4                              |           | 2       | 2     |    |   |  |

| 学部            | 学科          | 授 業 科 目       | 配当年次    | 単 位 数 |    |   | 備 考 |
|---------------|-------------|---------------|---------|-------|----|---|-----|
|               |             |               |         | 必修    | 選択 | 計 |     |
| デザインイン学 部 共 通 | デザイン学 部 共 通 | キャリアデザイン 1    | 1・2・3・4 |       | 2  | 2 |     |
|               |             | キャリアデザイン 2    | 1・2・3・4 |       | 2  | 2 |     |
|               |             | キャリアデザイン 3    | 2       |       | 2  | 2 |     |
|               |             | キャリアデザイン 4    | 3       |       | 2  | 2 |     |
|               |             | 点 字 講 座 1     | 1・2・3・4 |       | 2  | 2 |     |
|               |             | 点 字 講 座 2     | 1・2・3・4 |       | 2  | 2 |     |
|               |             | 健 康 学 1       | 1・2・3・4 |       | 2  | 2 |     |
|               |             | 健 康 学 2       | 1・2・3・4 |       | 2  | 2 |     |
|               |             | ス ポ ー ツ 実 習 1 | 1・2・3・4 |       | 1  | 1 |     |
|               |             | ス ポ ー ツ 実 習 2 | 1・2・3・4 |       | 1  | 1 |     |
|               |             | ス ポ ー ツ 実 習 3 | 1・2・3・4 |       | 1  | 1 |     |
|               |             | ス ポ ー ツ 実 習 4 | 1・2・3・4 |       | 1  | 1 |     |
|               |             | デザイン専門英語 1    | 1       |       | 2  | 2 |     |
|               |             | デザイン専門英語 2    | 1       |       | 2  | 2 |     |
|               |             | デザイン専門英語 3    | 2・3・4   |       | 2  | 2 |     |
|               |             | デザイン専門英語 4    | 2・3・4   |       | 2  | 2 |     |
|               |             | 日 本 語 1       | 1       |       | 2  | 2 |     |
|               |             | 日 本 語 2       | 1       |       | 2  | 2 |     |
|               |             | 日 本 語 3       | 2・3・4   |       | 2  | 2 |     |
|               |             | 日 本 語 4       | 2・3・4   |       | 2  | 2 |     |
|               |             | フ ラ ン ス 語 1   | 1・2・3・4 |       | 2  | 2 |     |
|               |             | フ ラ ン ス 語 2   | 1・2・3・4 |       | 2  | 2 |     |
|               |             | フ ラ ン ス 語 3   | 2・3・4   |       | 2  | 2 |     |
|               |             | フ ラ ン ス 語 4   | 2・3・4   |       | 2  | 2 |     |
|               |             | 中 国 語 1       | 1・2・3・4 |       | 2  | 2 |     |
|               |             | 中 国 語 2       | 1・2・3・4 |       | 2  | 2 |     |
|               |             | 中 国 語 3       | 2・3・4   |       | 2  | 2 |     |
|               |             | 中 国 語 4       | 2・3・4   |       | 2  | 2 |     |
|               |             | 朝 鮮 語 1       | 1・2・3・4 |       | 2  | 2 |     |
|               |             | 朝 鮮 語 2       | 1・2・3・4 |       | 2  | 2 |     |
|               |             | 朝 鮮 語 3       | 2・3・4   |       | 2  | 2 |     |
|               |             | 朝 鮮 語 4       | 2・3・4   |       | 2  | 2 |     |
|               |             | タ イ 語 1       | 1・2・3・4 |       | 2  | 2 |     |
|               |             | タ イ 語 2       | 1・2・3・4 |       | 2  | 2 |     |
|               |             | タ イ 語 3       | 2・3・4   |       | 2  | 2 |     |
|               |             | タ イ 語 4       | 2・3・4   |       | 2  | 2 |     |
|               |             | ド イ ツ 語 1     | 1・2・3・4 |       | 2  | 2 |     |
|               |             | ド イ ツ 語 2     | 1・2・3・4 |       | 2  | 2 |     |
|               |             | ド イ ツ 語 3     | 2・3・4   |       | 2  | 2 |     |
|               |             | ド イ ツ 語 4     | 2・3・4   |       | 2  | 2 |     |
| ス ペ イ ン 語 1   | 1・2・3・4     |               | 2       | 2     |    |   |     |

| 学部                   | 学科                   | 授業科目            | 配当年次    | 単位数 |    |   | 備考 |
|----------------------|----------------------|-----------------|---------|-----|----|---|----|
|                      |                      |                 |         | 必修  | 選択 | 計 |    |
| デザイン学<br>部<br>共<br>通 | デザイン学<br>部<br>共<br>通 | スペイン語 2         | 1・2・3・4 |     | 2  | 2 |    |
|                      |                      | スペイン語 3         | 2・3・4   |     | 2  | 2 |    |
|                      |                      | スペイン語 4         | 2・3・4   |     | 2  | 2 |    |
|                      |                      | 教育学概論           | 1・2・3・4 |     | 2  | 2 |    |
|                      |                      | 図書館概論           | 1・2・3・4 |     | 2  | 2 |    |
|                      |                      | 生涯学習概論          | 1・2・3・4 |     | 2  | 2 |    |
|                      |                      | 人権教育論           | 1・2・3・4 |     | 2  | 2 |    |
|                      |                      | 現代学校論           | 1・2・3・4 |     | 2  | 2 |    |
|                      |                      | ワークショップ 1       | 1・2・3・4 |     | 2  | 2 |    |
|                      |                      | ワークショップ 2       | 1・2・3・4 |     | 2  | 2 |    |
|                      |                      | ワークショップ 3       | 1・2・3・4 |     | 2  | 2 |    |
|                      |                      | ワークショップ 4       | 1・2・3・4 |     | 2  | 2 |    |
|                      |                      | 国内フィールドワーク 1    | 1・2・3・4 |     | 2  | 2 |    |
|                      |                      | 国内フィールドワーク 2    | 1・2・3・4 |     | 2  | 2 |    |
|                      |                      | 海外フィールドワーク 1    | 1・2・3・4 |     | 2  | 2 |    |
|                      |                      | 海外フィールドワーク 2    | 1・2・3・4 |     | 2  | 2 |    |
|                      |                      | 写真技法演習 1        | 1・2・3・4 |     | 2  | 2 |    |
|                      |                      | 写真技法演習 2        | 1・2・3・4 |     | 2  | 2 |    |
|                      |                      | キャリアアップ演習 1     | 1・2・3・4 |     | 2  | 2 |    |
|                      |                      | キャリアアップ演習 2     | 1・2・3・4 |     | 2  | 2 |    |
|                      |                      | 作品ポートフォリオ演習 1   | 3       |     | 1  | 1 |    |
|                      |                      | 作品ポートフォリオ演習 2   | 3       |     | 1  | 1 |    |
|                      |                      | キャリアのためのデッサン 1  | 2       |     | 2  | 2 |    |
|                      |                      | キャリアのためのデッサン 2  | 2       |     | 2  | 2 |    |
|                      |                      | キャリアのためのデッサン 3  | 3       |     | 2  | 2 |    |
|                      |                      | キャリアのためのデッサン 4  | 3       |     | 2  | 2 |    |
|                      |                      | クリエイティブキャリア基礎演習 | 2・3・4   |     | 2  | 2 |    |
|                      |                      | クリエイティブキャリア実践演習 | 2・3・4   |     | 2  | 2 |    |
|                      |                      | クリエイティブの現場      | 2・3・4   |     | 2  | 2 |    |
|                      |                      | キャリアインターンシップ    | 2・3・4   |     | 2  | 2 |    |
| デザイン学部専門講義科目         |                      |                 |         |     |    |   |    |
|                      | デザイン史 1              | 1・2・3・4         |         | 2   | 2  |   |    |
|                      | デザイン史 2              | 1・2・3・4         |         | 2   | 2  |   |    |
|                      | 建築史 1                | 1・2・3・4         |         | 2   | 2  |   |    |
|                      | 建築史 2                | 1・2・3・4         |         | 2   | 2  |   |    |
|                      | 広告概論                 | 1・2・3・4         |         | 2   | 2  |   |    |
|                      | 日本近代工芸史              | 1・2・3・4         |         | 2   | 2  |   |    |
|                      | カラーコーディネート演習         | 1・2・3・4         |         | 2   | 2  |   |    |
|                      | プロダクトカラー論            | 1・2・3・4         |         | 2   | 2  |   |    |
|                      | 家具史                  | 1・2・3・4         |         | 2   | 2  |   |    |
|                      | 京都の伝統美術工芸 1          | 2・3・4           |         | 2   | 2  |   |    |

| 学部                             | 学科                             | 授業科目          | 配当年次  | 単位数 |    |   | 備考                       |
|--------------------------------|--------------------------------|---------------|-------|-----|----|---|--------------------------|
|                                |                                |               |       | 必修  | 選択 | 計 |                          |
| デザイン学<br>部<br>共<br>通<br>学<br>部 | デザイン学<br>部<br>共<br>通<br>学<br>部 | 京都の伝統美術工芸 2   | 2・3・4 |     | 2  | 2 |                          |
|                                |                                | 写真史           | 2・3・4 |     | 2  | 2 |                          |
|                                |                                | かたちの文化論       | 2・3・4 |     | 2  | 2 |                          |
|                                |                                | いろの文化論        | 2・3・4 |     | 2  | 2 |                          |
|                                |                                | デザイン論 1       | 2・3・4 |     | 2  | 2 |                          |
|                                |                                | デザイン論 2       | 2・3・4 |     | 2  | 2 |                          |
|                                |                                | 伝統建築論         | 2・3・4 |     | 2  | 2 |                          |
|                                |                                | 京都空間論         | 2・3・4 |     | 2  | 2 |                          |
|                                |                                | ユニバーサルデザイン論   | 2・3・4 |     | 2  | 2 |                          |
|                                |                                | 近代意匠論         | 2・3・4 |     | 2  | 2 |                          |
|                                |                                | インテリアデザイン論    | 2・3・4 |     | 2  | 2 |                          |
|                                |                                | 近代空間論         | 2・3・4 |     | 2  | 2 |                          |
|                                |                                | 印刷論 1         | 3・4   |     | 2  | 2 |                          |
|                                |                                | 印刷論 2         | 3・4   |     | 2  | 2 |                          |
|                                |                                | 写真論           | 3・4   |     | 2  | 2 |                          |
|                                |                                | 色彩学           | 3・4   |     | 2  | 2 |                          |
|                                |                                | ランドスケープデザイン   | 3・4   |     | 2  | 2 |                          |
|                                |                                | まちづくりデザイン     | 3・4   |     | 2  | 2 |                          |
|                                |                                | 視覚文化論 1       | 3・4   |     | 2  | 2 |                          |
|                                |                                | 視覚文化論 2       | 3・4   |     | 2  | 2 |                          |
|                                |                                | 素材論 1         | 3・4   |     | 2  | 2 |                          |
|                                |                                | 素材論 2         | 3・4   |     | 2  | 2 |                          |
|                                |                                | デザインマネジメント概論  | 3・4   |     | 2  | 2 |                          |
|                                |                                | デザイン法規概論      | 3・4   |     | 2  | 2 |                          |
|                                |                                | 人間生活工学        | 3・4   |     | 2  | 2 |                          |
|                                |                                | インテリアファブリック概論 | 3・4   |     | 2  | 2 |                          |
|                                |                                | 商品開発論         | 3・4   |     | 2  | 2 |                          |
| プランニングと企画                      | 4                              |               | 2     | 2   |    |   |                          |
| イラスト学<br>科                     | イラスト学<br>科                     | イラスト学科専門教育科目  |       |     |    |   | 必修 32 単位を含み、78<br>単位以上必修 |
|                                |                                | 日本画           | 1     |     | 3  | 3 |                          |
|                                |                                | 水墨画           | 1     |     | 3  | 3 |                          |
|                                |                                | 立体表現 1        | 1     |     | 3  | 3 |                          |
|                                |                                | 立体表現 2        | 1     |     | 3  | 3 |                          |
|                                |                                | デッサン 1        | 1     |     | 3  | 3 |                          |
|                                |                                | デッサン 2        | 1     |     | 3  | 3 |                          |
|                                |                                | デッサン 3        | 2     |     | 3  | 3 |                          |
|                                |                                | デッサン 4        | 2     |     | 3  | 3 |                          |
|                                |                                | イメージ表現 1      | 1     | 3   |    | 3 |                          |
|                                |                                | イメージ表現 2      | 1     | 3   |    | 3 |                          |
|                                |                                | イメージ表現 3      | 2     | 3   |    | 3 |                          |
| イメージ表現 4                       | 2                              | 3             |       | 3   |    |   |                          |

| 学部         | 学科  | 授業科目            | 配当年次 | 単位数 |    |   | 備考 |
|------------|---|-----------------|------|-----|----|---|----|
|            |   |                 |      | 必修  | 選択 | 計 |    |
| デザイン学<br>部 | イ<br>ラ<br>ス<br>ト<br>レ<br>ー<br>シ<br>ョ<br>ン<br>学<br>科 | テンペラ            | 2    |     | 3  | 3 |    |
|            |   | シルクスクリーン        | 2    |     | 3  | 3 |    |
|            |   | 銅版画             | 2    |     | 3  | 3 |    |
|            |   | 写真              | 2    |     | 3  | 3 |    |
|            |   | C G 演習 1        | 2    |     | 2  | 2 |    |
|            |   | C G 演習 2        | 2    |     | 2  | 2 |    |
|            |   | デザイン演習 1        | 3    |     | 2  | 2 |    |
|            |   | デザイン演習 2        | 3    |     | 2  | 2 |    |
|            |   | ビジネス演習 1        | 3    |     | 2  | 2 |    |
|            |   | ビジネス演習 2        | 3    |     | 2  | 2 |    |
|            |   | デジタル演習 1        | 3    |     | 2  | 2 |    |
|            |   | デジタル演習 2        | 3    |     | 2  | 2 |    |
|            |   | 絵本 1            | 3    |     | 2  | 2 |    |
|            |   | 絵本 2            | 3    |     | 2  | 2 |    |
|            |   | イラストレーション 1     | 3    |     | 2  | 2 |    |
|            |   | イラストレーション 2     | 3    |     | 2  | 2 |    |
|            |   | イラストレーション 3     | 3    |     | 2  | 2 |    |
|            |   | イラストレーション 4     | 3    |     | 2  | 2 |    |
|            |   | ビジュアルアート 1      | 3    |     | 2  | 2 |    |
|            |   | ビジュアルアート 2      | 3    |     | 2  | 2 |    |
|            |   | ビジュアルデザイン 1     | 3    |     | 2  | 2 |    |
|            |   | ビジュアルデザイン 2     | 3    |     | 2  | 2 |    |
|            |   | ビジュアルデザイン 3     | 3    |     | 2  | 2 |    |
|            |   | ビジュアルデザイン 4     | 3    |     | 2  | 2 |    |
|            |   | メディアプレゼンテーション 1 | 4    | 2   |    | 2 |    |
|            |   | メディアプレゼンテーション 2 | 4    | 2   |    | 2 |    |
|            |   | メディアプレゼンテーション 3 | 4    | 2   |    | 2 |    |
|            |   | メディアプレゼンテーション 4 | 4    | 2   |    | 2 |    |
|            |   | メディアプレゼンテーション 5 | 4    | 2   |    | 2 |    |
|            |   | メディアプレゼンテーション 6 | 4    | 2   |    | 2 |    |
|            |   | 卒業制作研究 1        | 4    | 2   |    | 2 |    |
|            |   | 卒業制作研究 2        | 4    | 2   |    | 2 |    |
|            |   | 表現論研究           | 4    |     | 2  | 2 |    |
| 表現論演習      | 4   |                 | 2    | 2   |    |   |    |
| 工芸         | 2   |                 | 2    | 2   |    |   |    |
| 基礎立体・彫塑    | 2   |                 | 2    | 2   |    |   |    |
| 書字論        | 1   |                 | 2    | 2   |    |   |    |
| 書字 1       | 3   |                 | 2    | 2   |    |   |    |
| 書字 2       | 3   |                 | 2    | 2   |    |   |    |
| インターンシップ   | 2・3・4   |                 | 2    | 2   |    |   |    |
| 京都の伝統産業実習  | 3・4   |                 | 3    | 3   |    |   |    |

| 学部  | 学科  | 授 業 科 目               | 配当年次 | 単 位 数 |    |   | 備 考       |
|---|---|-----------------------|------|-------|----|---|-----------|
|   |   |                       |      | 必修    | 選択 | 計 |           |
|   |   | 卒 業 制 作               | 4    | 4     |    | 4 |           |
| デ<br>ジ<br>ュ<br>ア<br>ル<br>デ<br>ザ<br>イ<br>ン<br>学<br>部 | ビ<br>ジ<br>ュ<br>ア<br>ル<br>デ<br>ザ<br>イ<br>ン<br>学<br>科 | ビジュアルデザイン学科<br>専門教育科目 |      |       |    |   | 78 単位以上必修 |
|   |   | 書 字 演 習 1             | 1    |       | 2  | 2 |           |
|   |   | 書 字 演 習 2             | 1    |       | 2  | 2 |           |
|   |   | 書 字 論                 | 1    |       | 2  | 2 |           |
|   |   | 写 真 演 習 1             | 1    |       | 2  | 2 |           |
|   |   | 写 真 演 習 2             | 1    |       | 2  | 2 |           |
|   |   | デジタルデザイン 1            | 1    |       | 2  | 2 |           |
|   |   | デジタルデザイン 2            | 1    |       | 2  | 2 |           |
|   |   | デジタルデザイン 3            | 1    |       | 2  | 2 |           |
|   |   | デジタルデザイン 4            | 1    |       | 2  | 2 |           |
|   |   | グラフィックアート 1           | 1    |       | 3  | 3 |           |
|   |   | グラフィックアート 2           | 1    |       | 3  | 3 |           |
|   |   | グラフィックアート 3           | 2    |       | 3  | 3 |           |
|   |   | グラフィックアート 4           | 2    |       | 3  | 3 |           |
|   |   | グラフィックアート 5           | 3    |       | 3  | 3 |           |
|   |   | グラフィックアート 6           | 3    |       | 3  | 3 |           |
|   |   | 文字とデザイン 1             | 2    |       | 3  | 3 |           |
|   |   | 文字とデザイン 2             | 2    |       | 3  | 3 |           |
|   |   | 文字とデザイン 3             | 3    |       | 3  | 3 |           |
|   |   | 文字とデザイン 4             | 3    |       | 3  | 3 |           |
|   |   | プロモーション 1             | 2    |       | 3  | 3 |           |
|   |   | プロモーション 2             | 2    |       | 3  | 3 |           |
|   |   | プロモーション 3             | 3    |       | 3  | 3 |           |
|   |   | プロモーション 4             | 3    |       | 3  | 3 |           |
|   |   | ウェブデザイン 1             | 2    |       | 2  | 2 |           |
|   |   | ウェブデザイン 2             | 2    |       | 2  | 2 |           |
|   |   | グラフィック専門演習 1          | 2    |       | 2  | 2 |           |
|   |   | グラフィック専門演習 2          | 2    |       | 2  | 2 |           |
|   |   | グラフィック専門演習 3          | 2    |       | 2  | 2 |           |
|   |   | グラフィック専門演習 4          | 2    |       | 2  | 2 |           |
|   |   | グラフィック専門演習 5          | 3    |       | 2  | 2 |           |
|   |   | グラフィック専門演習 6          | 3    |       | 2  | 2 |           |
|   |   | グラフィック専門演習 7          | 3    |       | 2  | 2 |           |
| グラフィック専門演習 8  | 3   |                       | 2    | 2     |    |   |           |
| グラフィック専門演習 9  | 3   |                       | 2    | 2     |    |   |           |
| グラフィック専門演習 10                                       | 3   |                       | 2    | 2     |    |   |           |
| グラフィック専門演習 11                                       | 3   |                       | 2    | 2     |    |   |           |
| グラフィック専門演習 12                                       | 3   |                       | 2    | 2     |    |   |           |
| グラフィックテーマ研究 1                                       | 4   |                       | 2    | 2     |    |   |           |

| 学部          | 学科         | 授業科目          | 配当年次 | 単位数 |    |   | 備考 |
|-------------|------------|---------------|------|-----|----|---|----|
|             |            |               |      | 必修  | 選択 | 計 |    |
| デザイン学       | ビジュアルデザイン学 | グラフィックテーマ研究 2 | 4    |     | 2  | 2 |    |
|             |            | グラフィックテーマ研究 3 | 4    |     | 2  | 2 |    |
|             |            | グラフィックテーマ研究 4 | 4    |     | 2  | 2 |    |
|             |            | グラフィックテーマ研究 5 | 4    |     | 2  | 2 |    |
|             |            | グラフィックテーマ研究 6 | 4    |     | 2  | 2 |    |
|             |            | デザインビジネス講義 1  | 2    |     | 2  | 2 |    |
|             |            | デザインビジネス講義 2  | 2    |     | 2  | 2 |    |
|             |            | デザインビジネス演習 1  | 2    |     | 3  | 3 |    |
|             |            | デザインビジネス演習 2  | 2    |     | 3  | 3 |    |
|             |            | デザインビジネス演習 3  | 2    |     | 3  | 3 |    |
|             |            | デザインビジネス演習 4  | 2    |     | 3  | 3 |    |
|             |            | デザインビジネス演習 5  | 2    |     | 3  | 3 |    |
|             |            | デザインビジネス演習 6  | 2    |     | 3  | 3 |    |
|             |            | イメージ表現 1      | 1    |     | 3  | 3 |    |
|             |            | イメージ表現 2      | 1    |     | 3  | 3 |    |
|             |            | 作画実習 1        | 1    |     | 3  | 3 |    |
|             |            | 作画実習 2        | 1    |     | 3  | 3 |    |
|             |            | C G 実習 1      | 1    |     | 3  | 3 |    |
|             |            | C G 実習 2      | 1    |     | 3  | 3 |    |
|             |            | 工芸            | 2    |     | 2  | 2 |    |
|             |            | 基礎立体・彫塑       | 2    |     | 2  | 2 |    |
|             |            | オンラインデザイン 1   | 2    |     | 2  | 2 |    |
|             |            | オンラインデザイン 2   | 2    |     | 2  | 2 |    |
|             |            | オンラインデザイン 3   | 3    |     | 2  | 2 |    |
|             |            | オンラインデザイン 4   | 3    |     | 2  | 2 |    |
|             |            | ゲームデザイン 1     | 2    |     | 2  | 2 |    |
|             |            | ゲームデザイン 2     | 2    |     | 2  | 2 |    |
|             |            | ゲームデザイン 3     | 3    |     | 2  | 2 |    |
|             |            | ゲームデザイン 4     | 3    |     | 2  | 2 |    |
|             |            | キャラクターデザイン 1  | 2    |     | 2  | 2 |    |
|             |            | キャラクターデザイン 2  | 2    |     | 2  | 2 |    |
|             |            | D T P デザイン    | 2    |     | 2  | 2 |    |
|             |            | コンテンツプロデュース 1 | 2    |     | 2  | 2 |    |
|             |            | コンテンツプロデュース 2 | 2    |     | 2  | 2 |    |
|             |            | コンテンツプロデュース 3 | 3    |     | 2  | 2 |    |
|             |            | コンテンツプロデュース 4 | 3    |     | 2  | 2 |    |
| クリエイション企画 1 | 1          |               | 4    | 4   |    |   |    |
| クリエイション企画 2 | 1          |               | 4    | 4   |    |   |    |
| クリエイション企画 3 | 2          |               | 4    | 4   |    |   |    |
| クリエイション企画 4 | 2          |               | 4    | 4   |    |   |    |
| クリエイション企画 5 | 3          |               | 4    | 4   |    |   |    |

| 学部        | 学科          | 授 業 科 目               | 配当年次  | 単 位 数 |    |   | 備 考       |
|-----------|-------------|-----------------------|-------|-------|----|---|-----------|
|           |             |                       |       | 必修    | 選択 | 計 |           |
| デザイン学部    | ビジュアルデザイン学科 | クリエイション企画 6           | 3     |       | 4  | 4 |           |
|           |             | クリエイション企画 7           | 4     |       | 4  | 4 |           |
|           |             | デザインディレクション 1         | 2     |       | 2  | 2 |           |
|           |             | デザインディレクション 2         | 2     |       | 2  | 2 |           |
|           |             | デザインディレクション 3         | 3     |       | 2  | 2 |           |
|           |             | デザインディレクション 4         | 3     |       | 2  | 2 |           |
|           |             | 動画デザイン 1              | 2     |       | 2  | 2 |           |
|           |             | 動画デザイン 2              | 2     |       | 2  | 2 |           |
|           |             | 動画デザイン 3              | 3     |       | 2  | 2 |           |
|           |             | 動画デザイン 4              | 3     |       | 2  | 2 |           |
|           |             | デザインクリエイション 1         | 3     |       | 2  | 2 |           |
|           |             | デザインクリエイション 2         | 3     |       | 2  | 2 |           |
|           |             | デザインクリエイション 3         | 4     |       | 2  | 2 |           |
|           |             | デザインクリエイション 4         | 4     |       | 2  | 2 |           |
|           |             | アート批評                 | 3     |       | 2  | 2 |           |
|           |             | インターンシップ              | 2・3・4 |       | 2  | 2 |           |
| 京都の伝統産業実習 | 3・4         |                       | 3     | 3     |    |   |           |
| 卒業制作      | 4           | 4                     |       | 4     |    |   |           |
| デザイン学部    | プロダクトデザイン学科 | プロダクトデザイン学科<br>専門教育科目 |       |       |    |   | 72 単位以上必修 |
|           |             | 基礎デザイン 1              | 1     | 3     |    | 3 |           |
|           |             | 基礎デザイン 2              | 2     | 3     |    | 3 |           |
|           |             | 基礎デザイン 3              | 2     | 3     |    | 3 |           |
|           |             | 絵画基礎                  | 1     | 3     |    | 3 |           |
|           |             | 立体構成                  | 1     | 3     |    | 3 |           |
|           |             | デザインテクノロジー 1          | 1     | 2     |    | 2 |           |
|           |             | デザインテクノロジー 2          | 2     |       | 2  | 2 |           |
|           |             | デザインテクノロジー 3          | 2     |       | 2  | 2 |           |
|           |             | デザインテクノロジー 4          | 2・3   |       | 2  | 2 |           |
|           |             | デザインテクノロジー 5          | 2・3   |       | 2  | 2 |           |
|           |             | デザインテクノロジー 6          | 3     |       | 2  | 2 |           |
|           |             | 工芸 1                  | 1     |       | 3  | 3 |           |
|           |             | 工芸 2                  | 1     |       | 3  | 3 |           |
|           |             | 工芸 3                  | 1     |       | 3  | 3 |           |
|           |             | 工芸 4                  | 1     |       | 3  | 3 |           |
|           |             | 京都デザイン 1              | 1     | 3     |    | 3 |           |
|           |             | 京都デザイン 2              | 2     |       | 3  | 3 |           |
|           |             | 京都デザイン 3              | 1・2   |       | 2  | 2 |           |
| 京都デザイン 4  | 3・4         |                       | 2     | 2     |    |   |           |
| 立体造形 1    | 2           |                       | 3     | 3     |    |   |           |
| 立体造形 2    | 2           |                       | 3     | 3     |    |   |           |

| 学部          | 学科              | 授業科目             | 配当年次  | 単位数 |    |          | 備考 |
|-------------|-----------------|------------------|-------|-----|----|----------|----|
|             |                 |                  |       | 必修  | 選択 | 計        |    |
| デザイン学<br>部  | プロダクトデザイン学<br>科 | コンセプト企画実習        | 2     |     | 3  | 3        |    |
|             |                 | デザインマテリアル 1      | 2     |     | 3  | 3        |    |
|             |                 | デザインマテリアル 2      | 2     |     | 3  | 3        |    |
|             |                 | デザインマテリアル 3      | 2     |     | 3  | 3        |    |
|             |                 | デザインマテリアル 4      | 2     |     | 3  | 3        |    |
|             |                 | プロダクトコミュニケーション 1 | 3     |     | 3  | 3        |    |
|             |                 | プロダクトコミュニケーション 2 | 3     |     | 3  | 3        |    |
|             |                 | プロダクトコミュニケーション 3 | 3     |     | 3  | 3        |    |
|             |                 | プロダクトコミュニケーション 4 | 3     |     | 3  | 3        |    |
|             |                 | プロダクトコミュニケーション 5 | 3     |     | 3  | 3        |    |
|             |                 | プロダクトコミュニケーション 6 | 3     |     | 3  | 3        |    |
|             |                 | プロダクトコミュニケーション 7 | 3     |     | 3  | 3        |    |
|             |                 | プロダクトコミュニケーション 8 | 3     |     | 3  | 3        |    |
|             |                 | ライフクリエイション 1     | 3     |     | 3  | 3        |    |
|             |                 | ライフクリエイション 2     | 3     |     | 3  | 3        |    |
|             |                 | ライフクリエイション 3     | 3     |     | 3  | 3        |    |
|             |                 | ライフクリエイション 4     | 3     |     | 3  | 3        |    |
|             |                 | ライフクリエイション 5     | 3     |     | 3  | 3        |    |
|             |                 | ライフクリエイション 6     | 3     |     | 3  | 3        |    |
|             |                 | ライフクリエイション 7     | 3     |     | 3  | 3        |    |
|             |                 | ライフクリエイション 8     | 3     |     | 3  | 3        |    |
|             |                 | P C 演習           | 4     |     | 2  | 2        |    |
|             |                 | L C 演習           | 4     |     | 2  | 2        |    |
|             |                 | プレゼンテーション研究 1    | 4     | 3   |    | 3        |    |
|             |                 | プレゼンテーション研究 2    | 4     | 3   |    | 3        |    |
|             |                 | インターンシップ         | 2・3・4 |     | 2  | 2        |    |
|             |                 | 京都の伝統産業実習        | 3・4   |     | 3  | 3        |    |
| 卒業制作テーマ研究   | 4               | 3                |       | 3   |    |          |    |
| 卒業制作研究      | 4               | 3                |       | 3   |    |          |    |
| 卒業制作・卒業論文   | 4               | 4                |       | 4   |    |          |    |
| 建築学<br>科    | 建築学科専門教育科目      |                  |       |     |    | 90単位以上必修 |    |
|             | 建築概論            | 1                | 2     |     | 2  |          |    |
|             | 身体空間論           | 1                | 2     |     | 2  |          |    |
|             | 身体空間演習          | 3                |       | 2   | 2  |          |    |
|             | 家具・衣装設計         | 1                | 3     |     | 3  |          |    |
|             | コンピューター演習 1     | 1                | 2     |     | 2  |          |    |
|             | コンピューター演習 2     | 1                | 2     |     | 2  |          |    |
|             | コンピューター演習 3     | 2                | 2     |     | 2  |          |    |
|             | コンピューター演習 4     | 2                | 2     |     | 2  |          |    |
|             | 製図模型技法演習        | 1                |       | 2   | 2  |          |    |
| プレゼンテーション演習 | 1               |                  | 2     | 2   |    |          |    |

| 学部                    | 学科  | 授業科目          | 配当年次 | 単位数 |    |   | 備考 |
|-----------------------|-----|---------------|------|-----|----|---|----|
|                       |     |               |      | 必修  | 選択 | 計 |    |
| デザイン<br>イノベーション<br>学部 | 建築学 | プレゼンテーション演習 2 | 3    |     | 2  | 2 |    |
|                       |     | 内部空間論         | 1    | 2   |    | 2 |    |
|                       |     | インテリア設計       | 1    | 3   |    | 3 |    |
|                       |     | 日本建築史 1       | 1    |     | 2  | 2 |    |
|                       |     | 日本建築史 2       | 1    |     | 2  | 2 |    |
|                       |     | 建築計画          | 1    |     | 2  | 2 |    |
|                       |     | 一般構造          | 1    |     | 2  | 2 |    |
|                       |     | 測量演習          | 1    |     | 2  | 2 |    |
|                       |     | フィールドワーク 1    | 1    |     | 2  | 2 |    |
|                       |     | フィールドワーク 2    | 2    |     | 2  | 2 |    |
|                       |     | まちづくり論        | 2    | 2   |    | 2 |    |
|                       |     | まちづくり演習       | 2    |     | 2  | 2 |    |
|                       |     | 建築設計基礎 1      | 2    | 3   |    | 3 |    |
|                       |     | 建築設計基礎 2      | 2    | 3   |    | 3 |    |
|                       |     | 仮想空間論         | 2    | 2   |    | 2 |    |
|                       |     | 仮想空間演習        | 2    |     | 2  | 2 |    |
|                       |     | 西洋建築史 1       | 2    |     | 2  | 2 |    |
|                       |     | 西洋建築史 2       | 2    |     | 2  | 2 |    |
|                       |     | エコロジー空間演習     | 2    | 2   |    | 2 |    |
|                       |     | 建築材料演習        | 2    |     | 2  | 2 |    |
|                       |     | 建築構法演習        | 2    |     | 2  | 2 |    |
|                       |     | 商業プロデュース演習    | 3・4  |     | 2  | 2 |    |
|                       |     | 積算演習          | 4    |     | 2  | 2 |    |
|                       |     | 空間論演習 1       | 2    | 2   |    | 2 |    |
|                       |     | 空間論演習 2       | 2    | 2   |    | 2 |    |
|                       |     | 設計 計 1        | 3    | 6   |    | 6 |    |
|                       |     | 設計 計 2        | 3    | 6   |    | 6 |    |
|                       |     | 設計 計 3        | 4    | 6   |    | 6 |    |
|                       |     | 設計 計 4        | 4    | 6   |    | 6 |    |
|                       |     | 現代建築批評        | 4    |     | 2  | 2 |    |
|                       |     | 伝統建築工法        | 2    |     | 2  | 2 |    |
|                       |     | 建築構造          | 3    |     | 2  | 2 |    |
|                       |     | 環境工学          | 3    |     | 2  | 2 |    |
|                       |     | 設備工学          | 3    |     | 2  | 2 |    |
|                       |     | 建築力学          | 3    |     | 2  | 2 |    |
|                       |     | 材料実験          | 4    |     | 2  | 2 |    |
|                       |     | 施工演習          | 4    |     | 2  | 2 |    |
|                       |     | 建築実習 1        | 3    |     | 2  | 2 |    |
|                       |     | 建築実習 2        | 4    |     | 2  | 2 |    |
|                       |     | 建築法規演習        | 3    |     | 2  | 2 |    |
| 資格演習 1                | 4   |               | 2    | 2   |    |   |    |

| 学部     | 学科   | 授業科目      | 配当年次  | 単位数 |    |   | 備考 |
|--------|------|-----------|-------|-----|----|---|----|
|        |      |           |       | 必修  | 選択 | 計 |    |
| デザイン学部 | 建築学科 | 資格演習 2    | 4     |     | 2  | 2 |    |
|        |      | インターンシップ  | 2・3・4 |     | 2  | 2 |    |
|        |      | 京都の伝統産業実習 | 3・4   |     | 3  | 3 |    |
|        |      | 卒業制作      | 4     | 4   |    | 4 |    |

別表Ⅱ 教職に関する専門科目

教職に関する科目

| 学部                     | 学科        | 授 業 科 目                | 単 位 数 |    |   | 備 考  |
|------------------------|-----------|------------------------|-------|----|---|--|
|                        |           |                        | 必修    | 選択 | 計 |  |
| 芸術学部・デザイン学部・マンガ学部・人文学部 | 課程を設ける各学科 | 教育の意義等に関する科目           |       |    |   | 1 「各教科の指導法」は該当教科の指導法を履修する。なお、各教科の指導法より、中一種免、高一種免ともに4単位以上をそれぞれ選択必修とする。ただし、中一種免(社会)、高一種免(公民)(地歴)は、6単位以上を選択必修とする。<br>2 「道德教育論」および「教育実習Ⅱ」の単位は、中一種免取得希望者のみ必修とする。<br>3 「教職実践演習」に対応する授業科目は平成25年度より実施し、「総合演習」に対応する授業科目は平成24年度をもって廃止する。なお、平成24年度までに「総合演習」の単位を修得すれば、「教職実践演習」の単位を修得することを要しない。 |
|                        |           | 教 職 論                  | 2     |    | 2 |  |
|                        |           | 教育の基礎理論に関する科目          |       |    |   |  |
|                        |           | 教 育 原 理                | 2     |    | 2 |  |
|                        |           | 教 育 心 理 学              | 2     |    | 2 |  |
|                        |           | 教 育 制 度 論              | 2     |    | 2 |  |
|                        |           | 教育課程及び指導法に関する科目        |       |    |   |  |
|                        |           | 教 育 課 程 論              | 2     |    | 2 |  |
|                        |           | 美術科教育法Ⅰ                |       | 2  | 2 |  |
|                        |           | 美術科教育法Ⅱ                |       | 2  | 2 |  |
|                        |           | 美術科・工芸科教育法Ⅰ            |       | 2  | 2 |  |
|                        |           | 美術科・工芸科教育法Ⅱ            |       | 2  | 2 |  |
|                        |           | 国語科教育法Ⅰ                |       | 2  | 2 |  |
|                        |           | 国語科教育法Ⅱ                |       | 2  | 2 |  |
|                        |           | 国語科教育法Ⅲ                |       | 2  | 2 |  |
|                        |           | 国語科教育法Ⅳ                |       | 2  | 2 |  |
|                        |           | 英語科教育法Ⅰ                |       | 2  | 2 |  |
|                        |           | 英語科教育法Ⅱ                |       | 2  | 2 |  |
|                        |           | 英語科教育法Ⅲ                |       | 2  | 2 |  |
|                        |           | 英語科教育法Ⅳ                |       | 2  | 2 |  |
|                        |           | 社会科地歴科教育法Ⅰ             |       | 2  | 2 |  |
|                        |           | 社会科地歴科教育法Ⅱ             |       | 2  | 2 |  |
|                        |           | 社会科公民科教育法Ⅰ             |       | 2  | 2 |  |
|                        |           | 社会科公民科教育法Ⅱ             |       | 2  | 2 |  |
|                        |           | 道 徳 教 育 論              |       | 2  | 2 |  |
|                        |           | 特 別 活 動 論              | 2     |    | 2 |  |
|                        |           | 教 育 方 法 論              | 2     |    | 2 |  |
|                        |           | 生徒指導、教育相談及び進路指導等に関する科目 |       |    |   |  |
|                        |           | 生 徒 指 導 論              | 2     |    | 2 |  |
|                        |           | 教 育 相 談                | 2     |    | 2 |  |
| 教 育 実 習                |           |                        |       |    |   |  |
| 事 前 ・ 事 後 指 導          | 1         |                        | 1     |    |   |  |
| 教 育 実 習 Ⅰ              | 2         |                        | 2     |    |   |  |
| 教 育 実 習 Ⅱ              |           | 2                      | 2     |    |   |  |
| 教 職 実 践 演 習            |           |                        |       |    |   |  |
| 教 職 実 践 演 習 (中・高)      | 2         |                        | 2     |    |   |  |

教科又は教職に関する科目

| 学部                     | 学科         | 授 業 科 目         | 単 位 数 |    |   | 備 考  |
|------------------------|------------|-----------------|-------|----|---|--|
|                        |            |                 | 必修    | 選択 | 計 |  |
| 芸術学部・デザイン学部・マンガ学部・人文学部 | 課程を設置する各学科 | 人 権 教 育 論       |       | 2  | 2 | 「教科又は教職に関する科目」の選択科目から2単位以上選択必修。<br>「教科又は教職に関する科目」の選択科目から2単位以上と最低修得単位を超えて履修した「教科に関する科目」若しくは「教職に関する科目」を併せて、中一種免の場合には8単位以上、高一種免の場合には16単位以上修得する。 |
|                        |            | 現 代 学 校 論       |       | 2  | 2 |  |
|                        |            | 差 別 と 現 代 社 会   |       | 2  | 2 |  |
|                        |            | 子 ど も の 社 会 史   |       | 2  | 2 |  |
|                        |            | 子 ど も 支 援 論 I   |       | 2  | 2 |  |
|                        |            | 子 ど も 支 援 論 II  |       | 2  | 2 |  |
|                        |            | 障 害 者 理 解       |       | 2  | 2 |  |
|                        |            | 多 文 化 教 育 論     |       | 2  | 2 |  |
|                        |            | ジ ェ ン ダ ー と 社 会 |       | 2  | 2 |  |
|                        |            | 社 会 教 育 論       |       | 2  | 2 |  |
|                        |            | 環 境 教 育 論       |       | 2  | 2 |  |

別表Ⅲ 図書館司書課程に関する科目

| 学部                     | 学科        | 区分   | 授業科目      | 単位数 |    |   | 備考                          |                |
|------------------------|-----------|------|-----------|-----|----|---|-----------------------------|----------------|
|                        |           |      |           | 必修  | 選択 | 計 |                             |                |
| 芸術学部・デザイン学部・マンガ学部・人文学部 | 課程を設置する学科 | 必修科目 | 生涯学習概論    |     | 2  | 2 | 「生涯学習概論」もしくは「生涯学習概論Ⅰ」を選択必修。 |                |
|                        |           |      | 生涯学習概論Ⅰ   |     | 2  | 2 |                             |                |
|                        |           |      | 図書館概論     | 2   |    | 2 |                             |                |
|                        |           |      | 図書館制度・経営論 | 2   |    | 2 |                             |                |
|                        |           |      | 図書館情報技術論  | 2   |    | 2 |                             |                |
|                        |           |      | 図書館サービス概論 | 2   |    | 2 |                             |                |
|                        |           |      | 情報サービス論   | 2   |    | 2 |                             |                |
|                        |           |      | 児童サービス論   | 2   |    | 2 |                             |                |
|                        |           |      | 情報サービス演習1 | 1   |    | 1 |                             |                |
|                        |           |      | 情報サービス演習2 | 1   |    | 1 |                             |                |
|                        |           |      | 図書館情報資源概論 | 2   |    | 2 |                             |                |
|                        |           |      | 情報資源組織論   | 2   |    | 2 |                             |                |
|                        |           |      | 情報資源組織演習1 | 1   |    | 1 |                             |                |
|                        |           |      | 情報資源組織演習2 | 1   |    | 1 |                             |                |
|                        |           | 選択科目 | 図書館サービス特論 |     | 2  | 2 |                             | 3科目のうち2科目を選択必修 |
|                        |           |      | 図書館情報資源特論 |     | 2  | 2 |                             |                |
|                        |           |      | 図書・図書館史   |     | 2  | 2 |                             |                |

別表IV 博物館学芸員課程に関する科目

| 学部                     | 学科       | 区分     | 授業科目        | 単位数 |    |   | 備考   |
|------------------------|----------|--------|-------------|-----|----|---|--|
|                        |          |        |             | 必修  | 選択 | 計 |  |
| 芸術学部・デザイン学部・マンガ学部・人文学部 | 課程を設ける学科 | 必修科目   | 生涯学習概論      |     | 2  | 2 | 「生涯学習概論」もしくは「生涯学習概論Ⅰ」を選択必修。                |
|                        |          |        | 生涯学習概論Ⅰ     |     | 2  | 2 |  |
|                        |          |        | 博物館概論       | 2   |    | 2 |  |
|                        |          |        | 博物館経営論      | 2   |    | 2 |  |
|                        |          |        | 博物館資料論      | 2   |    | 2 |  |
|                        |          |        | 博物館資料保存論    | 2   |    | 2 |  |
|                        |          |        | 博物館展示論      | 2   |    | 2 |  |
|                        |          |        | 博物館教育論      | 2   |    | 2 |  |
|                        |          |        | 博物館情報・メディア論 | 2   |    | 2 |  |
|                        |          |        | 博物館実習       | 3   |    | 3 |  |
|                        | 選択科目     | 文化史    | 日本文化史概論     |     | 2  | 2 | 2系列以上にわたり、それぞれ1科目以上、計2科目4単位以上を履修しなければならない。 |
|                        |          |        | 説話・伝承史      |     | 2  | 2 |  |
|                        |          | 美術史    | 日本美術史       |     | 2  | 2 |  |
|                        |          |        | アジア美術史      |     | 2  | 2 |  |
|                        |          |        | 西洋美術史       |     | 2  | 2 |  |
|                        |          |        | 美術史1        |     | 2  | 2 |  |
|                        |          |        | 美術史2        |     | 2  | 2 |  |
|                        |          |        | 日本美術史1      |     | 2  | 2 |  |
|                        |          |        | 日本美術史2      |     | 2  | 2 |  |
|                        |          |        | アジア美術史1     |     | 2  | 2 |  |
|                        |          |        | アジア美術史2     |     | 2  | 2 |  |
|                        |          |        | 西洋美術史1      |     | 2  | 2 |  |
|                        |          | 西洋美術史2 |             | 2   | 2  |   |  |
|                        |          | 考古学    | 考古学         |     | 2  | 2 |  |
|                        |          | 民俗学    | 民俗学Ⅰ        |     | 2  | 2 |  |
|                        |          |        | 民俗学Ⅱ        |     | 2  | 2 |  |
|                        |          |        | 民俗学         |     | 2  | 2 |  |
| 自然科学史                  | 自然科学概論   |        | 2           | 2   |    |   |  |
|                        | 自然科学論    |        | 2           | 2   |    |   |  |
| 生物学                    | 生物学Ⅰ     |        | 2           | 2   |    |   |  |
|                        | 生物学Ⅱ     |        | 2           | 2   |    |   |  |
|                        | 生物学      |        | 2           | 2   |    |   |  |

別表V 学校図書館司書教諭課程に関する科目

| 学部        | 学科        | 授業科目         | 単位数 |    |   | 備考 |
|-----------|-----------|--------------|-----|----|---|----|
|           |           |              | 必修  | 選択 | 計 |    |
| 芸術学部・人文学部 | 課程を設置する学科 | 学校経営と学校図書館   | 2   |    | 2 |    |
|           |           | 学校図書館メディアの構成 | 2   |    | 2 |    |
|           |           | 学習指導と学校図書館   | 2   |    | 2 |    |
|           |           | 読書と豊かな人間性    | 2   |    | 2 |    |
|           |           | 情報メディアの活用    | 2   |    | 2 |    |

別表VI 社会教育主事課程に関する科目

| 学部       | 学科        | 区分   | 授業科目        | 単位数 |    |   | 備考  |
|----------|-----------|------|-------------|-----|----|---|---|
|          |           |      |             | 必修  | 選択 | 計 |   |
| 人文学部     | 課程を設置する学科 | 必修科目 | 生涯学習概論Ⅰ     | 2   |    | 2 | 社会教育主事講習等規程に定められた省令上の各カテゴリーの最低修得単位数を満たしつつ、17科目より12単位以上選択必修。 |
|          |           |      | 生涯学習概論Ⅱ     | 2   |    | 2 |   |
|          |           |      | 社会教育政策論     | 2   |    | 2 |   |
|          |           |      | 学習支援論       | 2   |    | 2 |   |
|          |           |      | 社会教育演習      | 2   |    | 2 |   |
|          |           |      | 社会教育課題研究    | 2   |    | 2 |   |
|          |           | 選択科目 | 社会教育論       |     | 2  | 2 |   |
|          |           |      | 子ども支援論Ⅰ     |     | 2  | 2 |   |
|          |           |      | 子ども支援論Ⅱ     |     | 2  | 2 |   |
|          |           |      | 多文化教育論      |     | 2  | 2 |   |
|          |           |      | ボランティア論     |     | 2  | 2 |   |
|          |           |      | 図書館概論       |     | 2  | 2 |   |
|          |           |      | 博物館情報・メディア論 |     | 2  | 2 |   |
|          |           |      | 博物館概論       |     | 2  | 2 |   |
|          |           |      | 人権教育論       |     | 2  | 2 |   |
|          |           |      | スポーツと社会     |     | 2  | 2 |   |
|          |           |      | スポーツと時代     |     | 2  | 2 |   |
|          |           |      | 教育学概論       |     | 2  | 2 |   |
|          |           |      | 子どもの社会史     |     | 2  | 2 |   |
| ジェンダーと社会 |           | 2    | 2           |     |    |   |   |
| 高齢化社会論   |           | 2    | 2           |     |    |   |   |
| まちづくり論   |           | 2    | 2           |     |    |   |   |
| 環境教育論    |           | 2    | 2           |     |    |   |   |

別表Ⅶ 社会調査士課程に関する科目

| 学部          | 学科        | 授 業 科 目 | 単 位 数 |    |   | 備 考 |
|-------------|-----------|---------|-------|----|---|-----|
|             |           |         | 必修    | 選択 | 計 |     |
| デザイン学部・人文学部 | 課程を設置する学科 | 社会調査法Ⅰ  | 2     |    | 2 |     |
|             |           | 社会調査法Ⅱ  | 2     |    | 2 |     |
|             |           | 統計学     | 2     |    | 2 |     |
|             |           | 社会統計学   | 2     |    | 2 |     |
|             |           | 社会調査特論  | 2     |    | 2 |     |
|             |           | 社会調査技法Ⅰ | 2     |    | 2 |     |
|             |           | 社会調査技法Ⅱ | 2     |    | 2 |     |

## 別表Ⅷ

### ① 正規の学生の授業料等

#### 1. 入学検定料

| 費 目                     | 金 額      |
|-------------------------|----------|
| 入 学 検 定 料               | 35,000 円 |
| 大学入試センター試験を利用する入学試験の検定料 | 10,000 円 |

注) 入学検定料は、学内規程により減免することができる。

#### 2. 入学金

| 費 目   | 金 額       |
|-------|-----------|
| 入 学 金 | 200,000 円 |

#### 3. 芸術学部学費

| 費 目   | 前 期       | 後 期       | 年 間         |
|-------|-----------|-----------|-------------|
| 授 業 料 | 775,000 円 | 775,000 円 | 1,550,000 円 |

#### 4. デザイン学部学費

| 費 目   | 前 期       | 後 期       | 年 間         |
|-------|-----------|-----------|-------------|
| 授 業 料 | 789,500 円 | 789,500 円 | 1,579,000 円 |

#### 5. マンガ学部学費

| 費 目   | 前 期       | 後 期       | 年 間         |
|-------|-----------|-----------|-------------|
| 授 業 料 | 789,500 円 | 789,500 円 | 1,579,000 円 |

#### 6. ポピュラーカルチャー学部学費

| 費 目   | 前 期       | 後 期       | 年 間         |
|-------|-----------|-----------|-------------|
| 授 業 料 | 789,500 円 | 789,500 円 | 1,579,000 円 |

#### 7. 人文学部学費

| 費 目   | 前 期       | 後 期       | 年 間         |
|-------|-----------|-----------|-------------|
| 授 業 料 | 543,000 円 | 543,000 円 | 1,086,000 円 |

② 編入学・転入学・再入学の授業料等は入学年次に相当する正規の学生の年次の授業料等に準ずるものとし、入学検定料および入学金については正規の学生の1年生に準ずるものとする。

③ 聴講料

|                          |          |
|--------------------------|----------|
| 登 録 料                    | 15,000 円 |
| 聴 講 料<br>( 1 単 位 あ た り ) | 15,000 円 |

④ 科目等履修料

|                          |          |
|--------------------------|----------|
| 登 録 料                    | 15,000 円 |
| 履 修 料<br>( 1 単 位 あ た り ) | 15,000 円 |

⑤ 研究生学費

| 研 究 生        | 前 期       | 後 期       | 年 間       |
|--------------|-----------|-----------|-----------|
| 芸 術 学 部      | 291,500 円 | 291,500 円 | 583,000 円 |
| デ ザ イ ン 学 部  | 296,500 円 | 296,500 円 | 593,000 円 |
| マ ン ガ 学 部    | 296,500 円 | 296,500 円 | 593,000 円 |
| ポピュラーカルチャー学部 | 296,500 円 | 296,500 円 | 593,000 円 |
| 人 文 学 部      | 214,500 円 | 214,500 円 | 429,000 円 |

京都精華大学研究生学費算出基準

- (1) 研究生出願手数料 = 学部入学検定料×1/3
- (2) 研究生授業料 = (学部入学金+学部授業料)×1/3
- (3) ただし、1,000 円未満は四捨五入とする。

| 学 長 の 氏 名 等 |     |                                 |    |           |               |   |
|-------------|-----|---------------------------------|----|-----------|---------------|---|
| 調書<br>番号    | 役職名 | フリガナ<br>氏名<br><就任(予定)年月>        | 年齢 | 保有<br>学位等 | 月額基本給<br>(千円) | 現 職<br>(就任年月)   |
| -           | 学長  | ツボウチ シゲアキ<br>坪内 成晃<br><平成22年5月> |    | 芸術学士      |               | 京都精華大学<br>学長<br>(平22.5)<br>京都精華大学デザイン学部<br>教授<br>(平4.6) |

教 員 の 氏 名 等

(デザイン学部イラスト学科)

| 調書<br>番号 | 専任等<br>区分 | 職位  | フリガナ<br>氏名<br><就任(予定)年月>                     | 年齢 | 保有<br>学位等  | 月額<br>基本給<br>(千円) | 担当授業科目の名称  | 配当<br>年次  | 担当<br>単位数   | 年間<br>開講数   | 現 職<br>(就任年月)                      | 申請に係る<br>大学等の<br>職務に<br>従事する<br>週当たり<br>平均日数 |
|----------|-----------|-----|--|----|------------|-------------------|--|---|---|---|------------------------------------|--|
| 1        | 専         | 教授  | オノ アキラ<br>小野 明<br><平成27年4月>                  |    | 法学士        |                   | 絵本1<br>絵本2   | 3前<br>3後  | 2<br>2  | 1<br>1  | 絵本プロデューサー<br>(昭54.7)               | 4日   |
|          |           |     |  |    |            |                   |  |   |   |   | 絵本プロデューサー<br>(昭54.7)               | 4日   |
| 2        | 専         | 教授  | カワゾエ タカシ<br>川添 貴<br><平成25年4月>                |    | 美術学士       |                   | イメージ表現1<br>イメージ表現2<br>ビジュアルデザイン2<br>ビジュアルデザイン3<br>ビジュアルデザイン4<br>メディアプレゼンテーション2<br>メディアプレゼンテーション5<br>卒業制作研究1<br>卒業制作研究2<br>表現論研究<br>表現論演習<br>卒業制作                       | 1前<br>1後<br>3前<br>3後<br>3後<br>4前<br>4後<br>4前<br>4後<br>4前<br>4後<br>4後                                      | 3<br>3<br>2<br>2<br>2<br>2<br>2<br>2<br>2<br>2<br>2<br>2<br>4 | 1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1 | 京都精華大学<br>デザイン学部<br>教授<br>(平24.4)  | 5日   |
| 3        | 専         | 教授  | スージー アマカネ<br>スージー 甘金<br>(鈴木 浩二)<br><平成27年4月> |    | 芸術学士       |                   | イラストレーション2<br>イラストレーション4   | 3前<br>3後  | 2<br>2  | 1<br>1  | イラストレーター<br>(昭56.4)                | 4日   |
|          |           |     |  |    |            |                   |  |   |   |   | イラストレーター<br>(昭56.4)                | 4日   |
| 4        | 専         | 教授  | ツノダ ジュン<br>角田 純<br><平成27年4月>                 |    | 芸術学士       |                   | ビジュアルデザイン2<br>ビジュアルデザイン4   | 3前<br>3後  | 2<br>2  | 1<br>1  | 有限会社マナス<br>(平4.4)                  | 4日   |
|          |           |     |  |    |            |                   |  |   |   |   | 有限会社マナス<br>(平4.4)                  | 4日   |
| 5        | 専         | 教授  | ミヤ カズホ<br>宮 一穂<br><平成25年4月>                  |    | 教養学士       |                   | 日本文学<br>日本近現代史1<br>日本近現代史2<br>東洋古典講座1<br>東洋古典講座2<br>西洋古典講座1<br>西洋古典講座2<br>現代日本社会論1<br>現代日本社会論2   | 1・2・3・4前後<br>1・2・3・4前<br>1・2・3・4後<br>1・2・3・4前<br>1・2・3・4後<br>1・2・3・4前<br>1・2・3・4後<br>1・2・3・4前<br>1・2・3・4後 | 2<br>2<br>2<br>2<br>2<br>2<br>2<br>2<br>2                     | 1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1                     | 京都精華大学<br>デザイン学部<br>教授<br>(平18.4)  | 5日   |
| 6        | 専         | 准教授 | キタムラ ケンジ<br>北村 ケンジ<br>(北村 賢二)<br><平成25年4月>   |    | 学士<br>(美術) |                   | イメージ表現3<br>イメージ表現4<br>イラストレーション1<br>イラストレーション3<br>メディアプレゼンテーション2<br>メディアプレゼンテーション5<br>卒業制作研究1<br>卒業制作研究2<br>表現論研究<br>表現論演習<br>卒業制作                                     | 2前<br>2後<br>3前<br>3後<br>4前<br>4後<br>4前<br>4後<br>4前<br>4後<br>4後  | 3<br>3<br>2<br>2<br>2<br>2<br>2<br>2<br>2<br>2<br>4           | 1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1           | 京都精華大学<br>デザイン学部<br>准教授<br>(平21.9) | 5日   |
| 7        | 専         | 准教授 | ナカムラ ミツヒロ<br>中村 光宏<br><平成25年4月>              |    | 美術学士       |                   | ビジュアルデザイン1<br>メディアプレゼンテーション1<br>メディアプレゼンテーション2<br>メディアプレゼンテーション3<br>メディアプレゼンテーション4<br>メディアプレゼンテーション5<br>メディアプレゼンテーション6<br>卒業制作研究1<br>卒業制作研究2<br>表現論研究<br>表現論演習<br>卒業制作 | 3前<br>4前<br>4前<br>4前<br>4後<br>4後<br>4後<br>4前<br>4後<br>4後<br>4後  | 2<br>2<br>2<br>2<br>2<br>2<br>2<br>2<br>2<br>2<br>4           | 1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1           | 京都精華大学<br>デザイン学部<br>准教授<br>(平23.4) | 5日   |
| 8        | 専         | 講師  | キシモト ケイコ<br>岸本 敬子<br><平成25年4月>               |    | 学士<br>(芸術) |                   | イメージ表現1<br>イメージ表現2<br>絵本1<br>絵本2<br>メディアプレゼンテーション1<br>メディアプレゼンテーション3<br>メディアプレゼンテーション4<br>メディアプレゼンテーション6<br>卒業制作研究1<br>卒業制作研究2<br>表現論研究<br>表現論演習<br>卒業制作               | 1前<br>1後<br>3前<br>3後<br>4前<br>4前<br>4後<br>4後<br>4前<br>4後<br>4後<br>4後                                      | 3<br>3<br>2<br>2<br>2<br>2<br>2<br>2<br>2<br>2<br>2<br>4      | 1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1      | 株式会社マック<br>(平19.4)                 | 5日   |

| 調書<br>番号 | 専任等<br>区分 | 職位 | フリガナ<br>氏名<br><就任(予定)年月>                     | 年齢 | 保有<br>学位等                                | 月額<br>基本給<br>(千円) | 担当授業科目の名称         | 配当<br>年次             | 担当<br>単位数   | 年間<br>開講数 | 現職<br>(就任年月)                         | 申請に係る<br>大学等の<br>職務に<br>従事する<br>週当たり<br>平均日数 |
|----------|-----------|----|--|----|--|-------------------|-------------------|----------------------|-------------|-----------|--------------------------------------|--|
| 9        | 専         | 講師 | ケツソクヒデキ<br>ケツソクヒデキ<br>(結束 英樹)<br><平成25年4月>   |    | 学士<br>(芸術学)                              |                   | イメージ表現3           | 2前                   | 3           | 1         | フリーイラストレーター<br>(平13.4)               | 5日   |
|          |           |    |  |    |  |                   | イメージ表現4           | 2後                   | 3           | 1         |                                      |  |
|          |           |    |  |    |  |                   | イラストレーション1        | 3前                   | 2           | 1         |                                      |  |
|          |           |    |  |    |  |                   | イラストレーション2        | 3前                   | 2           | 1         |                                      |  |
|          |           |    |  |    |  |                   | イラストレーション3        | 3後                   | 2           | 1         |                                      |  |
|          |           |    |  |    |  |                   | イラストレーション4        | 3後                   | 2           | 1         |                                      |  |
|          |           |    |  |    |  |                   | メディアプレゼンテーション1    | 4前                   | 2           | 1         | フリーイラストレーター<br>(平13.4)               | 2日   |
|          |           |    |  |    |  |                   | メディアプレゼンテーション2    | 4前                   | 2           | 1         |                                      |  |
|          |           |    |  |    |  |                   | メディアプレゼンテーション4    | 4後                   | 2           | 1         |                                      |  |
|          |           |    |  |    |  |                   | メディアプレゼンテーション5    | 4後                   | 2           | 1         |                                      |  |
|          |           |    |  |    |  |                   | 表現論研究             | 4前                   | 2           | 1         |                                      |  |
|          |           |    |  |    |  |                   | 表現論演習             | 4後                   | 2           | 1         |                                      |  |
|          |           |    |  |    |  |                   | 卒業制作              | 4後                   | 4           | 1         |                                      |  |
| 10       | 専         | 講師 | ヤマグチ ヨシカズ<br>山口 義順<br><平成25年4月>              |    | 修士<br>(芸術)                               |                   | ビジュアルアート1         | 3前                   | 2           | 1         | 京都精華大学<br>デザイン学部<br>非常勤講師<br>(平24.3) | 5日   |
|          |           |    |  |    |  |                   | ビジュアルアート2         | 3後                   | 2           | 1         |                                      |  |
|          |           |    |  |    |  |                   | ビジュアルデザイン1        | 3前                   | 2           | 1         |                                      |  |
|          |           |    |  |    |  |                   | ビジュアルデザイン3        | 3後                   | 2           | 1         |                                      |  |
|          |           |    |  |    |  |                   | メディアプレゼンテーション1    | 4前                   | 2           | 1         |                                      |  |
|          |           |    |  |    |  |                   | メディアプレゼンテーション3    | 4前                   | 2           | 1         |                                      |  |
|          |           |    |  |    |  |                   | メディアプレゼンテーション4    | 4後                   | 2           | 1         |                                      |  |
|          |           |    |  |    |  |                   | メディアプレゼンテーション6    | 4後                   | 2           | 1         |                                      |  |
|          |           |    |  |    |  |                   | 卒業制作研究1           | 4前                   | 2           | 1         |                                      |  |
|          |           |    |  |    |  |                   | 卒業制作研究2           | 4後                   | 2           | 1         |                                      |  |
|          |           |    |  |    |  |                   | 表現論研究             | 4前                   | 2           | 1         |                                      |  |
|          |           |    |  |    |  |                   | 表現論演習             | 4後                   | 2           | 1         |                                      |  |
|          |           |    |  |    |  |                   | 卒業制作              | 4後                   | 2           | 1         |                                      |  |
| 11       | 兼担        | 教授 | アガノ マチコ<br>上野 真知子<br><平成27年4月>               |    | 美術学<br>修士                                |                   | 京都の伝統産業実習         | 3・4前後集中              | 3           | 1         | 京都精華大学<br>芸術学部<br>教授<br>(平14.4)      |  |
| 12       | 兼担        | 教授 | アンドウ クニヒロ<br>安藤 邦洋<br><平成26年4月>              |    | 文学修士<br>※                                |                   | 京都の伝統美術工芸1        | 2・3・4前               | 2           | 1         | 京都精華大学<br>芸術学部<br>教授<br>(平6.4)       |  |
|          |           |    |  |    |  |                   | 京都の伝統美術工芸2        | 2・3・4後               | 2           | 1         |                                      |  |
|          |           |    |  |    |  |                   | 京都の伝統産業実習         | 3・4前後集中              | 3           | 1         |                                      |  |
| 13       | 兼担        | 教授 | アンドウ シンゴ<br>安藤 眞吾<br><平成25年4月>               |    | 芸術学<br>修士                                |                   | プロダクトカラー論<br>色彩学  | 1・2・3・4前<br>3・4後     | 2<br>2      | 1<br>1    | 京都精華大学<br>デザイン学部<br>教授<br>(平成20.4)   |  |
| 14       | 兼担        | 教授 | イケガキ タダヒコ<br>池垣 タダヒコ<br>(池垣 禎彦)<br><平成27年4月> |    | 短期大学<br>卒<br>※                           |                   | 京都の伝統産業実習         | 3・4前後集中              | 3           | 1         | 京都精華大学<br>芸術学部<br>教授<br>(平20.4)      |  |
| 15       | 兼担        | 教授 | イシカワ キュウヨウ<br>石川 九楊<br>(石川 巖)<br><平成25年4月>   |    | 大学<br>法学部<br>卒                           |                   | 書字論<br>書字1<br>書字2 | 1前集中<br>3前集中<br>3後集中 | 2<br>2<br>2 | 1<br>1    | 京都精華大学<br>デザイン学部<br>教授<br>(平21.4)    |  |
| 16       | 兼担        | 教授 | イナ シンスケ<br>伊奈 新祐<br>(池見 新祐)<br><平成26年4月>     |    | 芸術工学<br>修士                               |                   | インターンシップ          | 2・3・4前集中             | 2           | 1         | 京都精華大学<br>芸術学部<br>教授<br>(平11.4)      |  |
| 17       | 兼担        | 教授 | イノウエ シンサク<br>井上 斌策<br><平成27年4月>              |    | 芸術学士                                     |                   | 京都の伝統産業実習         | 3・4前後集中              | 3           | 1         | 京都精華大学<br>デザイン学部<br>教授<br>(平18.4)    |  |
| 18       | 兼担        | 教授 | イノウエ ユウイチ<br>井上 有一<br><平成25年4月>              |    | 国際学<br>修士<br>Ph. D.<br>Candidacy<br>(加国) |                   | 科学の歴史             | 1・2・3・4前             | 2           | 1         | 京都精華大学<br>人文学部<br>教授<br>(平12.4)      |  |
| 19       | 兼担        | 教授 | エグチ エイコ<br>江口 英子<br><平成25年4月>                |    | M. A.<br>(米国)                            |                   | 日本語1<br>日本語2      | 1前<br>1後             | 2<br>2      | 2<br>2    | 京都精華大学<br>人文学部<br>教授<br>(平19.4)      |  |
| 20       | 兼担        | 教授 | エンドウ イクエ<br>遠藤 育枝<br><平成25年4月>               |    | M. A.<br>(米国)                            |                   | 世界文学              | 1・2・3・4前             | 2           | 1         | 京都精華大学<br>人文学部<br>教授<br>(平11.4)      |  |
| 21       | 兼担        | 教授 | オオサコ カツマサ<br>大迫 克全<br><平成27年4月>              |    | 工学修士                                     |                   | 京都の伝統産業実習         | 3・4前後集中              | 3           | 1         | 京都精華大学<br>デザイン学部<br>教授<br>(平22.4)    |  |

| 調書<br>番号 | 専任等<br>区分 | 職位 | フリガナ<br>氏名<br><就任(予定)年月>               | 年齢 | 保有<br>学位等      | 月額<br>基本給<br>(千円) | 担当授業科目の名称   | 配当<br>年次   | 担当<br>単位数                       | 年間<br>開講数                       | 現職<br>(就任年月)                       | 申請に係る<br>大学等の<br>職務に<br>従事する<br>週当たり<br>平均日数 |
|----------|-----------|----|--|----|----------------|-------------------|---|--|---------------------------------|---------------------------------|------------------------------------|--|
| 22       | 兼担        | 教授 | オクムラ ヒロミ<br>奥村 博美<br><平成27年4月>         |    | 芸術学<br>修士      |                   | 京都の伝統産業実習   | 3・4前後集中  | 3                               | 1                               | 京都精華大学<br>芸術学部<br>教授<br>(平18.4)    |  |
| 23       | 兼担        | 教授 | オンチ ノリオ<br>恩地 典雄<br><平成26年4月>          |    | 工学博士           |                   | キャリアデザイン2<br>キャリアデザイン3<br>キャリアデザイン4<br>キャリアインターンシップ                   | 2・3・4前<br>2後<br>3前<br>2・3・4前後                                  | 2<br>2<br>2<br>2                | 1<br>1<br>1<br>1                | 京都精華大学<br>人文学部<br>教授<br>(平13.4)    |  |
| 24       | 兼担        | 教授 | カワムラ ゲンゾウ<br>河村 源三<br><平成27年4月>        |    | 芸術学士           |                   | 京都の伝統産業実習   | 3・4前後集中  | 3                               | 1                               | 京都精華大学<br>芸術学部<br>教授<br>(平12.4)    |  |
| 25       | 兼担        | 教授 | クリス ミツル<br>栗巢 満<br><平成25年4月>           |    | 体育学<br>修士      |                   | 健康学1<br>健康学2  | 1・2・3・4前<br>1・2・3・4後   | 2<br>2                          | 1<br>1                          | 京都精華大学<br>人文学部<br>教授<br>(平14.4)    |  |
| 26       | 兼担        | 教授 | コニシ ミチヒロ<br>小西 通博<br><平成27年4月>         |    | 芸術学<br>修士      |                   | 京都の伝統産業実習   | 3・4前後集中  | 3                               | 1                               | 京都精華大学<br>芸術学部<br>教授<br>(平19.4)    |  |
| 27       | 兼担        | 教授 | サガワ コウジ<br>佐川 晃司<br><平成27年4月>          |    | 芸術学<br>修士<br>※ |                   | 京都の伝統産業実習   | 3・4前後集中  | 3                               | 1                               | 京都精華大学<br>芸術学部<br>教授<br>(平17.4)    |  |
| 28       | 兼担        | 教授 | サトウ ケイジ<br>佐藤 敬二<br><平成26年4月>          |    | 芸術学士           |                   | 京都の伝統美術工芸1<br>京都の伝統美術工芸2<br>デザイン論1<br>デザイン論2<br>近代意匠論<br>素材論1<br>素材論2 | 2・3・4前<br>2・3・4後<br>2・3・4前<br>2・3・4後<br>2・3・4前<br>3・4前<br>3・4後 | 2<br>2<br>2<br>2<br>2<br>2<br>2 | 1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1 | 京都精華大学<br>デザイン学部<br>教授<br>(平18.4)  |  |
| 29       | 兼担        | 教授 | サワダ マサト<br>澤田 昌人<br><平成25年4月>          |    | 理学博士           |                   | 政治学<br>文化人類学  | 1・2・3・4前<br>1・2・3・4後   | 2<br>2                          | 1<br>1                          | 京都精華大学<br>人文学部<br>教授<br>(平14.4)    |  |
| 30       | 兼担        | 教授 | タカオ シゲユキ<br>高尾 茂行<br><平成27年4月>         |    | 美術学士           |                   | 商品開発論   | 3・4後   | 2                               | 1                               | 京都精華大学<br>デザイン学部<br>教授<br>(平成23.4) |  |
| 31       | 兼担        | 教授 | タカハシ シンイチ<br>高橋 伸一<br><平成25年4月>        |    | 博士<br>(文学)     |                   | 表現ナビ  | 1前   | 2                               | 1                               | 京都精華大学<br>人文学部<br>教授<br>(平19.4)    |  |
| 32       | 兼担        | 教授 | タケクマ ケンタロウ<br>竹熊 健太郎<br><平成25年4月>      |    | 高等学校<br>卒      |                   | マンガ文化論1<br>マンガ文化論2  | 1・2・3・4前<br>1・2・3・4後   | 2<br>2                          | 1<br>1                          | 京都精華大学<br>マンガ学部<br>教授<br>(平21.4)   |  |
| 33       | 兼担        | 教授 | タケシマ アキオ<br>竹島 昭雄<br><平成25年4月>         |    | 法学学士           |                   | 図書館概論   | 1・2・3・4前   | 2                               | 1                               | 京都精華大学<br>人文学部<br>教授<br>(平22.4)    |  |
| 34       | 兼担        | 教授 | タナカ アツコ<br>田中 充子<br><平成26年4月>          |    | 文学士            |                   | インターンシップ  | 2・3・4前集中   | 2                               | 1                               | 京都精華大学<br>デザイン学部<br>教授<br>(平19.4)  |  |
| 35       | 兼担        | 教授 | タマダ キョウコ<br>玉田 京子<br><平成26年4月>         |    | 短期大学<br>卒      |                   | インターンシップ  | 2・3・4前集中   | 2                               | 1                               | 京都精華大学<br>マンガ学部<br>教授<br>(平20.4)   |  |
| 36       | 兼担        | 教授 | ツツイ ヨウイチ<br>筒井 洋一<br><平成26年4月>         |    | 法学修士           |                   | キャリアデザイン3<br>キャリアデザイン4  | 2後<br>3前   | 2<br>2                          | 1<br>1                          | 京都精華大学<br>人文学部<br>教授<br>(平15.4)    |  |
| 37       | 兼担        | 教授 | トバ ミカ<br>鳥羽 美花<br>(栗原 美花)<br><平成27年4月> |    | 芸術学<br>修士      |                   | 京都の伝統産業実習   | 3・4前後集中  | 3                               | 1                               | 京都精華大学<br>芸術学部<br>教授<br>(平22.4)    |  |

| 調書<br>番号 | 専任等<br>区分 | 職位  | フリガナ<br>氏名<br><就任(予定)年月>                         | 年齢 | 保有<br>学位等      | 月額<br>基本給<br>(千円) | 担当授業科目の名称  | 配当<br>年次   | 担当<br>単位数             | 年間<br>開講数             | 現職<br>(就任年月)                              | 申請に係る<br>大学等の<br>職務に<br>従事する<br>週当たり<br>平均日数 |
|----------|-----------|-----|--|----|----------------|-------------------|--|--|-----------------------|-----------------------|---|--|
| 38       | 兼担        | 教授  | ナカジマ マサズミ<br>中島 勝住<br><平成25年4月>                  |    | 教育学<br>修士<br>※ |                   | 人権教育論  | 1・2・3・4前   | 2                     | 1                     | 京都精華大学<br>人文学部<br>教授<br>(平9.4)            |  |
| 39       | 兼担        | 教授  | ナカニシ ヒロツグ<br>中西 宏次<br><平成25年4月>                  |    | 教育学<br>修士      |                   | 現代学校論  | 1・2・3・4後   | 2                     | 1                     | 京都精華大学<br>人文学部<br>教授<br>(平21.4)           |  |
| 40       | 兼担        | 教授  | ナカヒラ ヨシオ<br>中平 佳男<br><平成25年4月>                   |    | 体育学士           |                   | スポーツ実習1<br>スポーツ実習2<br>スポーツ実習3<br>スポーツ実習4<br>インターンシップ | 1・2・3・4前<br>1・2・3・4後<br>1・2・3・4前<br>1・2・3・4後<br>2・3・4前集中 | 1<br>1<br>1<br>1<br>2 | 1<br>1<br>1<br>1<br>1 | 京都精華大学<br>芸術学部<br>教授<br>(平7.4)            |  |
| 41       | 兼担        | 教授  | ノグチ カズヒロ<br>野口 和裕<br><平成26年4月>                   |    | 芸術学士           |                   | インターンシップ   | 2・3・4前集中   | 2                     | 1                     | 京都精華大学<br>デザイン学部<br>教授<br>(平19.4)         |  |
| 42       | 兼担        | 教授  | ハマダ クニヒロ<br>濱田 邦裕<br><平成25年4月>                   |    | 工学修士           |                   | 創作論1<br>創作論2<br>京都空間論                                | 1・2・3・4前<br>1・2・3・4後<br>2・3・4前                           | 2<br>2<br>2           | 1<br>1<br>1           | 京都精華大学<br>芸術学部<br>教授<br>(平20.4)           |  |
| 43       | 兼担        | 教授  | ハヤマ ツトム<br>葉山 勉<br><平成25年4月>                     |    | 工学修士           |                   | 表現ナビ<br>京都の伝統産業実習                                    | 1前<br>3・4前後集中  | 2<br>3                | 1<br>1                | 京都精華大学<br>デザイン学部<br>教授<br>(平19.4)         |  |
| 44       | 兼担        | 教授  | マツモト ヒデオ<br>松本 ヒデオ<br>(松本 英夫)<br><平成27年4月>       |    | 芸術学<br>修士      |                   | 京都の伝統産業実習  | 3・4前後集中  | 3                     | 1                     | 京都精華大学<br>芸術学部<br>教授<br>(平14.4)           |  |
| 45       | 兼担        | 教授  | マルタニ アキラ<br>丸谷 彰<br><平成27年4月>                    |    | 専門学校<br>卒      |                   | 京都の伝統産業実習  | 3・4前後集中  | 3                     | 1                     | 京都精華大学<br>デザイン学部<br>教授<br>(平6.4)          |  |
| 46       | 兼担        | 教授  | モリモト イサム<br>森本 勇<br><平成26年4月>                    |    | 工学士            |                   | インターンシップ   | 2・3・4前集中   | 2                     | 1                     | 京都精華大学<br>芸術学部<br>教授<br>(平1.4)            |  |
| 47       | 兼担        | 教授  | ワタナベ ヒデユキ<br>渡邊 英之<br><平成25年4月>                  |    | 文学修士           |                   | 哲学<br>教育学概論  | 1・2・3・4前<br>1・2・3・4前                                     | 2<br>2                | 1<br>1                | 京都精華大学<br>芸術学部<br>教授<br>(平15.4)           |  |
| 48       | 兼担        | 准教授 | ウスビ サコ<br>Oussoby Sacko<br>(佐古 ウスビ)<br><平成25年4月> |    | 工学博士           |                   | 国内フィールドワーク1<br>国内フィールドワーク2                           | 1・2・3・4前<br>1・2・3・4後                                     | 2<br>2                | 1<br>1                | 京都精華大学<br>人文学部<br>准教授<br>(平19.4)          |  |
| 49       | 兼担        | 准教授 | ウニガメ トシヒロ<br>雲丹亀 利彦<br><平成27年4月>                 |    | 芸術学士           |                   | 京都の伝統産業実習  | 3・4前後集中  | 3                     | 1                     | 京都精華大学<br>芸術学部<br>准教授<br>(平18.4)          |  |
| 50       | 兼担        | 准教授 | オガワ サトシ<br>おがわ さとし<br>(小川 聡)<br><平成27年4月>        |    | 教育学士           |                   | 京都の伝統産業実習  | 3・4前後集中  | 3                     | 1                     | 京都精華大学<br>マンガ学部<br>准教授<br>(平24.4)         |  |
| 51       | 兼担        | 准教授 | カワバタ ヘイキ<br>川端 平気<br>(川端 幹人)<br><平成26年4月>        |    | 学士<br>(法学)     |                   | キャリアデザイン3<br>キャリアデザイン4<br>クリエイティブの現場                 | 2後<br>3前<br>2・3・4後                                       | 2<br>2<br>2           | 1<br>1<br>1           | 京都精華大学<br>キャリアデザイン<br>センター 准教授<br>(平23.4) |  |
| 52       | 兼担        | 准教授 | コマツ トシヒロ<br>小松 敏宏<br><平成27年4月>                   |    | 理学修士           |                   | 京都の伝統産業実習  | 3・4前後集中  | 3                     | 1                     | 京都精華大学<br>芸術学部<br>准教授<br>(平19.4)          |  |
| 53       | 兼担        | 准教授 | サトウ ミツヨシ<br>佐藤 光儀<br><平成27年4月>                   |    | 美術学<br>修士      |                   | 京都の伝統産業実習  | 3・4前後集中  | 3                     | 1                     | 京都精華大学<br>芸術学部<br>准教授<br>(平19.4)          |  |

| 調書<br>番号 | 専任等<br>区分 | 職位  | フリガナ<br>氏名<br><就任(予定)年月>             | 年齢 | 保有<br>学位等          | 月額<br>基本給<br>(千円) | 担当授業科目の名称   | 配当<br>年次  | 担当<br>単位数                       | 年間<br>開講数                       | 現 職<br>(就任年月)                             | 申請に係る<br>大学等の<br>職務に<br>従事する<br>週あたり<br>平均日数 |
|----------|-----------|-----|--------------------------------------|----|--------------------|-------------------|---|---|---------------------------------|---------------------------------|---|--|
| 54       | 兼担        | 准教授 | サトウ モリヒロ<br>佐藤 守弘<br><平成25年4月>       |    | 博士<br>(芸術学)        |                   | 芸術学1<br>芸術学2<br>視覚認知論<br>写真論<br>視覚文化論1<br>視覚文化論2<br>京都の伝統産業実習 | 1・2・3・4前<br>1・2・3・4後<br>1・2・3・4前<br>3・4後<br>3・4前<br>3・4後<br>3・4前後集中 | 2<br>2<br>2<br>2<br>2<br>2<br>3 | 1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1 | 京都精華大学<br>デザイン学部<br>准教授<br>(平20.4)        |  |
| 55       | 兼担        | 准教授 | ハットリ シズエ<br>服部 静枝<br><平成25年4月>       |    | 修士<br>(経済学)        |                   | キャリアデザイン1   | 1・2・3・4後  | 2                               | 1                               | 京都精華大学<br>人文学部<br>准教授<br>(平成21.4)         |  |
| 56       | 兼担        | 准教授 | ヒデツウ<br>ひでつう<br>(高橋 秀幸)<br><平成26年4月> |    | 学士<br>(経済学)        |                   | クリエイティブキャリア基礎演習<br>クリエイティブキャリア実践演習                            | 2・3・4前<br>2・3・4後  | 2<br>2                          | 1<br>1                          | 京都精華大学<br>キャリアデザイン<br>センター 准教授<br>(平23.4) |  |
| 57       | 兼担        | 准教授 | ヒラノ サブロウ<br>平野 砂峰旅<br><平成26年4月>      |    | 美術工学<br>修士         |                   | インターンシップ  | 2・3・4前集中  | 2                               | 1                               | 京都精華大学<br>芸術学部<br>准教授<br>(平12.4)          |  |
| 58       | 兼担        | 准教授 | ヤブウチ サトシ<br>藪内 智<br><平成25年4月>        |    | 修士<br>(教育学)        |                   | 海外フィールドワーク1<br>海外フィールドワーク2                                    | 1・2・3・4前<br>1・2・3・4後  | 2<br>2                          | 1<br>1                          | 京都精華大学<br>人文学部<br>准教授<br>(平15.4)          |  |
| 59       | 兼担        | 准教授 | ヨシノ オウジ<br>吉野 央子<br><平成27年4月>        |    | 美術学士               |                   | 京都の伝統産業実習   | 3・4前後集中   | 3                               | 1                               | 京都精華大学<br>芸術学部<br>准教授<br>(平20.4)          |  |
| 60       | 兼担        | 准教授 | ヨネモト マサシ<br>米本 昌史<br><平成27年4月>       |    | 修士<br>(工学)         |                   | 京都の伝統産業実習   | 3・4前後集中   | 3                               | 1                               | 京都精華大学<br>デザイン学部<br>准教授<br>(平24.4)        |  |
| 61       | 兼担        | 講師  | キタノ ヒロユキ<br>北野 裕之<br><平成26年4月>       |    | 修士<br>(芸術)         |                   | インターンシップ  | 2・3・4前集中  | 2                               | 1                               | 京都精華大学<br>芸術学部<br>講師<br>(平23.4)           |  |
| 62       | 兼担        | 講師  | サトウ タカミチ<br>佐藤 一進<br><平成27年4月>       |    | 修士<br>(人間・<br>環境学) |                   | 京都の伝統産業実習   | 3・4前後集中   | 3                               | 1                               | 京都精華大学<br>芸術学部<br>講師<br>(平21.4)           |  |
| 63       | 兼担        | 講師  | マキノ ヒロキ<br>牧野 浩紀<br><平成25年4月>        |    | 修士<br>(美術)         |                   | ワークショップ1<br>ワークショップ2<br>ワークショップ3<br>ワークショップ4<br>京都の伝統産業実習     | 1・2・3・4前集中<br>1・2・3・4前集中<br>1・2・3・4前集中<br>1・2・3・4前集中<br>3・4前後集中     | 2<br>2<br>2<br>2<br>3           | 1<br>1<br>1<br>1<br>1           | 京都精華大学<br>芸術学部<br>講師<br>(平20.4)           |  |
| 64       | 兼担        | 講師  | ミヤナガ コウタロウ<br>宮永 甲太郎<br><平成27年4月>    |    | 学士<br>(芸術)         |                   | 京都の伝統産業実習   | 3・4前後集中   | 3                               | 1                               | 京都精華大学<br>芸術学部<br>講師<br>(平20.4)           |  |
| 65       | 兼任        | 講師  | アオキ ヤミナ<br>青木 ヤミナ<br><平成25年4月>       |    | M. A.<br>(仏国)      |                   | フランス語1<br>フランス語2<br>フランス語3<br>フランス語4                          | 1・2・3・4前<br>1・2・3・4後<br>2・3・4前<br>2・3・4後                            | 2<br>2<br>2<br>2                | 2<br>2<br>2<br>2                | 京都精華大学<br>人文学部<br>非常勤講師<br>(平9.4)         |  |
| 66       | 兼任        | 講師  | アライ ヌウゾウ<br>新井 佑造<br><平成25年4月>       |    | 神学修士<br>※          |                   | 宗教学<br>社会学  | 1・2・3・4前<br>1・2・3・4後  | 2<br>2                          | 1<br>1                          | 京都造形芸術大学<br>名誉教授<br>(平18.4)               |  |
| 67       | 兼任        | 講師  | アリヤ コウサ<br>有家 高佐<br><平成25年4月>        |    | 社会学<br>博士          |                   | タイ語1<br>タイ語4  | 1・2・3・4前後<br>2・3・4後   | 4<br>2                          | 4<br>2                          | 京都精華大学<br>人文学部<br>非常勤講師<br>(平4.4)         |  |
| 68       | 兼任        | 講師  | イケガミ ケイイチ<br>池上 恵一<br><平成25年4月>      |    | 修士<br>(美術)         |                   | ワークショップ1<br>ワークショップ2<br>ワークショップ3                              | 1・2・3・4前集中<br>1・2・3・4前集中<br>1・2・3・4前集中                              | 2<br>2<br>2                     | 1<br>1<br>1                     | 京都精華大学<br>芸術学部<br>非常勤講師<br>(平12.4)        |  |
| 69       | 兼任        | 講師  | イシカワ ハル<br>石川 陽<br><平成28年4月>         |    | 美術学士               |                   | プランニングと企画   | 4前  | 2                               | 1                               | ハル・プランニング・<br>ビューロー<br>(平9.1)             |  |

| 調書<br>番号 | 専任等<br>区分 | 職位 | フリガナ<br>氏名<br><就任(予定)年月>                          | 年齢 | 保有<br>学位等         | 月額<br>基本給<br>(千円) | 担当授業科目の名称                                | 配当<br>年次                                     | 担当<br>単位数        | 年間<br>開講数        | 現職<br>(就任年月)                          | 申請に係る<br>大学等の<br>職務に<br>従事する<br>週当たり<br>平均日数 |
|----------|-----------|----|---|----|-------------------|-------------------|--|--|------------------|------------------|---------------------------------------|--|
| 70       | 兼任        | 講師 | イソベ ヒロアキ<br>磯部 洋明<br><平成25年4月>                    |    | 博士<br>(理学)        |                   | 自然科学論                                    | 1・2・3・4前                                     | 2                | 1                | 京都大学<br>宇宙総合学研究所<br>特定助教<br>(平20.4)   |  |
| 71       | 兼任        | 講師 | イナガキ アキコ<br>稲垣 顕子<br><平成26年4月>                    |    | 言語文化<br>学修士       |                   | スペイン語3<br>スペイン語4                         | 2・3・4前<br>2・3・4後                             | 2<br>2           | 2<br>2           | スペイン語クラブ<br>主宰<br>(平14.10)            |  |
| 72       | 兼任        | 講師 | イノウエ シンタ<br>井上 信太<br><平成25年4月>                    |    | 学士<br>(美術)        |                   | 立体表現1<br>立体表現2                           | 1前<br>1後                                     | 3<br>3           | 1<br>1           | 美術作家<br>(平10.3)                       |  |
| 73       | 兼任        | 講師 | イノウエ マサヒト<br>井上 雅人<br><平成25年4月>                   |    | 社会学<br>修士<br>※    |                   | デザイン史1<br>デザイン史2                         | 1・2・3・4前<br>1・2・3・4後                         | 2<br>2           | 1<br>1           | 武庫川女子大学<br>生活環境学部<br>講師<br>(平21.4)    |  |
| 74       | 兼任        | 講師 | イノウエ ヤスシ<br>井上 康<br><平成25年4月>                     |    | 教育学<br>修士         |                   | 数学                                       | 1・2・3・4前                                     | 2                | 1                | 京都精華大学<br>芸術学部<br>非常勤講師<br>(平22.4)    |  |
| 75       | 兼任        | 講師 | イマニシ ジュンイチ<br>今西 純一<br><平成27年4月>                  |    | 博士<br>(農学)        |                   | ランドスケープデザイン                              | 3・4前   | 2                | 1                | 京都大学大学院<br>地球環境学堂<br>助教<br>(平19.4)    |  |
| 76       | 兼任        | 講師 | イマフク ミチオ<br>今福 道夫<br><平成25年4月>                    |    | 理学博士              |                   | 生物学                                      | 1・2・3・4前                                     | 2                | 1                | 京都大学名誉教授<br>(平20.4)                   |  |
| 77       | 兼任        | 講師 | イワサキ マサヤ<br>岩崎 正彌<br><平成26年4月>                    |    | 工学修士              |                   | 伝統建築論                                    | 2・3・4後                                       | 2                | 1                | 伝統未来創造研究所<br>(平12.10)                 |  |
| 78       | 兼任        | 講師 | ウオズミ ヨウイチ<br>魚住 洋一<br><平成25年4月>                   |    | 文学修士              |                   | 倫理と社会                                    | 1・2・3・4前                                     | 2                | 1                | 京都市立美術大学<br>美術学部<br>教授<br>(平13.4)     |  |
| 79       | 兼任        | 講師 | ウジガワ ヒサシ<br>宇治川 久司<br><平成26年4月>                   |    | 美術短期<br>大学士       |                   | 基礎立体・彫塑                                  | 2前集中   | 2                | 1                | 彫刻家<br>(昭51.4)                        |  |
| 80       | 兼任        | 講師 | オウマ ユーセフ<br>ベーカー<br>Omar Yusef Baker<br><平成25年4月> |    | 修士<br>(芸術)        |                   | デザイン専門英語1<br>デザイン専門英語2                   | 1前<br>1後                                     | 4<br>4           | 4<br>4           | 京都精華大学<br>デザイン学部<br>非常勤講師<br>(平22.4)  |  |
| 81       | 兼任        | 講師 | オオタ サヤン<br>太田 サヤン<br><平成25年4月>                    |    | 短期大学<br>卒<br>(泰国) |                   | タイ語1<br>タイ語2                             | 1・2・3・4前後<br>1・2・3・4後                        | 4<br>2           | 4<br>2           | 京都精華大学<br>人文学部<br>非常勤講師<br>(平10.4)    |  |
| 82       | 兼任        | 講師 | オザキ マサユキ<br>尾崎 正幸<br><平成25年4月>                    |    | 体育学<br>修士         |                   | スポーツ実習1<br>スポーツ実習2<br>スポーツ実習3<br>スポーツ実習4 | 1・2・3・4前<br>1・2・3・4後<br>1・2・3・4前<br>1・2・3・4後 | 1<br>1<br>1<br>1 | 1<br>1<br>1<br>1 | 京都精華大学<br>芸術学部<br>非常勤講師<br>(平15.4)    |  |
| 83       | 兼任        | 講師 | オリイ ホツミ<br>折井 穂積<br><平成25年4月>                     |    | 文学博士              |                   | フランス語1                                   | 1・2・3・4前                                     | 2                | 2                | 京都精華大学<br>人文学部<br>非常勤講師<br>(平12.4)    |  |
| 84       | 兼任        | 講師 | カツヤマ ヒロコ<br>勝山 廣子<br><平成25年4月>                    |    | M. A.<br>(米国)     |                   | 点字講座1<br>点字講座2                           | 1・2・3・4前<br>1・2・3・4後                         | 2<br>2           | 1<br>1           | 京都精華大学<br>人文学部<br>非常勤講師<br>(平6.4)     |  |
| 85       | 兼任        | 講師 | カトウ ツトム<br>加藤 力<br><平成27年4月>                      |    | 工学博士              |                   | 人間生活工学                                   | 3・4後   | 2                | 1                | 宝塚造形芸術大学大学院<br>造形研究科<br>教授<br>(平15.4) |  |
| 86       | 兼任        | 講師 | カワサキ ヒロコ<br>川崎 浩子<br><平成26年4月>                    |    | 修士<br>(生活科<br>学)  |                   | インテリアデザイン論<br>近代空間論                      | 2・3・4前<br>2・3・4後                             | 2<br>2           | 1<br>1           | 有限会社<br>オーザックデザイン<br>代表取締役<br>(平17.4) |  |

| 調書<br>番号 | 専任等<br>区分 | 職位 | フリガナ<br>氏名<br><就任(予定)年月>                                   | 年齢 | 保有<br>学位等          | 月額<br>基本給<br>(千円) | 担当授業科目の名称                           | 配当<br>年次             | 担当<br>単位数   | 年間<br>開講数   | 現職<br>(就任年月)                                   | 申請に係る<br>大学等の<br>職務に<br>従事する<br>週あたり<br>平均日数 |
|----------|-----------|----|--|----|--------------------|-------------------|-------------------------------------|----------------------|-------------|-------------|--|--|
| 87       | 兼任        | 講師 | カワセ ミキオ<br>川瀬 幹夫<br><平成27年4月>                              |    | 工学士                |                   | デザイン法規概論                            | 3・4前                 | 2           | 1           | 三協国際特許事務所<br>(平12.3)                           |  |
| 88       | 兼任        | 講師 | カワタ マナブ<br>河田 学<br><平成25年4月>                               |    | 博士<br>(人間・<br>環境学) |                   | 現代思想                                | 1・2・3・4後             | 2           | 1           | 京都精華大学<br>人文学部<br>非常勤講師<br>(平18.4)             |  |
| 89       | 兼任        | 講師 | キヌカワ ヤスノリ<br>衣川 泰典<br><平成25年4月>                            |    | 修士<br>(芸術)         |                   | 写真技法演習1<br>写真技法演習2                  | 1・2・3・4前<br>1・2・3・4後 | 2<br>2      | 1<br>1      | 京都精華大学<br>芸術学部<br>非常勤講師<br>(平21.4)             |  |
| 90       | 兼任        | 講師 | クラタ ユウジ<br>倉田 勇治<br><平成25年4月>                              |    | 文学修士               |                   | ドイツ語1<br>ドイツ語2                      | 1・2・3・4前<br>1・2・3・4後 | 2<br>2      | 2<br>2      | 京都精華大学<br>人文学部<br>非常勤講師<br>(平24.4)             |  |
| 91       | 兼任        | 講師 | クロス ヨシヒコ<br>黒須 美彦<br><平成25年4月>                             |    | 工学士                |                   | 広告概論                                | 1・2・3・4後集中           | 2           | 1           | クリエイティブ<br>ディレクター<br>(平15.6)                   |  |
| 92       | 兼任        | 講師 | クラジマ ヒデキ<br>桑島 秀樹<br><平成26年4月>                             |    | 学士<br>(英語学)        |                   | 写真                                  | 2前後                  | 3           | 1           | 株式会社<br>桑島写真スタジオ<br>(平3.3)                     |  |
| 93       | 兼任        | 講師 | コイデ ユウコ<br>小出 裕子<br>(本田 裕子)<br><平成25年4月>                   |    | 博士<br>(学術)         |                   | 建築史1<br>建築史2                        | 1・2・3・4前<br>1・2・3・4後 | 2<br>2      | 1<br>1      | 寝屋川市教育委員会<br>市史編纂課<br>建築調査員<br>(平12.4)         |  |
| 94       | 兼任        | 講師 | コニシ ヒロシ<br>小西 熙<br><平成26年4月>                               |    | 美術学士               |                   | デッサン3<br>デッサン4                      | 2前<br>2後             | 3<br>3      | 1<br>1      | 画家<br>(昭42.10)                                 |  |
| 95       | 兼任        | 講師 | サイトウ マサアキ<br>斉藤 正昭<br><平成27年4月>                            |    | 美術学士               |                   | ビジネス演習1                             | 3前                   | 2           | 1           | 株式会社<br>エム・シー・<br>アンド・ピー<br>代表取締役会長<br>(平22.6) |  |
| 96       | 兼任        | 講師 | サエキ ヒロエ<br>佐伯 洋江<br><平成27年4月>                              |    | 学士<br>(美術)         |                   | ビジュアルアート1<br>ビジュアルアート2              | 3前<br>3後             | 2<br>2      | 1<br>1      | 美術作家<br>(平17.6)                                |  |
| 97       | 兼任        | 講師 | サトウ スミコ<br>佐藤 澄子<br><平成27年4月>                              |    | 文学士                |                   | ビジネス演習2                             | 3後                   | 2           | 1           | クリエイティブ<br>ディレクター<br>(平21.12)                  |  |
| 98       | 兼任        | 講師 | シズカ ハルキ<br>静 春樹<br><平成26年4月>                               |    | 博士<br>(仏教学)        |                   | 日本語3<br>日本語4                        | 2・3・4前<br>2・3・4後     | 2<br>2      | 2<br>2      | 南山商店<br>(昭58.4)                                |  |
| 99       | 兼任        | 講師 | シモモト ヨシミツ<br>下元 善光<br><平成27年4月>                            |    | 学士<br>(美術)         |                   | 作品ポートフォリオ演習1<br>作品ポートフォリオ演習2        | 3前<br>3後             | 1<br>1      | 1<br>1      | グラフィックデザイナー<br>(平20.5)                         |  |
| 100      | 兼任        | 講師 | シュウジ チアキ<br>集治 千晶<br><平成26年4月>                             |    | 美術修士               |                   | 銅版画                                 | 2前後                  | 3           | 1           | 版画家<br>(平10.4)                                 |  |
| 101      | 兼任        | 講師 | ジョン ロバート<br>アイナーセン<br>Jhon Robert<br>Einarsen<br><平成25年4月> |    | B. F. A.<br>(英国)   |                   | デザイン専門英語1<br>デザイン専門英語2<br>デザイン専門英語3 | 1前<br>1後<br>2・3・4前   | 2<br>4<br>2 | 2<br>4<br>2 | 京都精華大学<br>デザイン学部<br>非常勤講師<br>(平18.4)           |  |
| 102      | 兼任        | 講師 | スワ ヒロユキ<br>諏訪 弘幸<br><平成26年4月>                              |    | 美術学士               |                   | CG演習1<br>CG演習2                      | 2前<br>2後             | 2<br>2      | 1<br>1      | アートディレクター<br>(平24.4)                           |  |
| 103      | 兼任        | 講師 | セノオ キヌロ<br>妹尾 衣子<br><平成25年4月>                              |    | 芸術学士               |                   | 家具史                                 | 1・2・3・4後             | 2           | 1           | スタジオ・ン<br>代表<br>(平5.1)                         |  |

| 調書<br>番号 | 専任等<br>区分 | 職位 | フリガナ<br>氏名<br><就任(予定)年月>                                       | 年齢 | 保有<br>学位等                                     | 月額<br>基本給<br>(千円) | 担当授業科目の名称   | 配当<br>年次  | 担当<br>単位数             | 年間<br>開講数             | 現 職<br>(就任年月)                        | 申請に係る<br>大学等の<br>職務に<br>従事する<br>週当たり<br>平均日数 |
|----------|-----------|----|--|----|---|-------------------|---|---|-----------------------|-----------------------|--------------------------------------|--|
| 104      | 兼任        | 講師 | ソネ シンイチ<br>曾根 慎一<br><平成25年4月>                                  |    | 学士<br>(健康福<br>祉学)                             |                   | スポーツ実習1<br>スポーツ実習2<br>スポーツ実習3<br>スポーツ実習4                  | 1・2・3・4前<br>1・2・3・4後<br>1・2・3・4前<br>1・2・3・4後                  | 1<br>1<br>1<br>1      | 1<br>1<br>1<br>1      | ソネスポーツ<br>(平12.4)                    |  |
| 105      | 兼任        | 講師 | タカハシ コウヘイ<br>高橋 耕平<br><平成25年4月>                                |    | 修士<br>(芸術)                                    |                   | 写真技法演習1<br>写真技法演習2  | 1・2・3・4前<br>1・2・3・4後  | 2<br>2                | 1<br>1                | 京都精華大学<br>芸術学部<br>非常勤講師<br>(平15.4)   |  |
| 106      | 兼任        | 講師 | タカヤマ ヌウコ<br>高山 優子<br><平成25年4月>                                 |    | 体育学<br>修士                                     |                   | スポーツ実習1<br>スポーツ実習2<br>スポーツ実習3<br>スポーツ実習4                  | 1・2・3・4前<br>1・2・3・4後<br>1・2・3・4前<br>1・2・3・4後                  | 1<br>1<br>1<br>1      | 1<br>1<br>1<br>1      | 京都精華大学<br>芸術学部<br>非常勤講師<br>(平2.4)    |  |
| 107      | 兼任        | 講師 | ダグラス マイケル<br>ウッドラフ<br>Douglas Michael<br>Woodruff<br><平成25年4月> |    | B. A.<br>Major in<br>Asian<br>Studies<br>(米国) |                   | デザイン専門英語1<br>デザイン専門英語2<br>デザイン専門英語3                       | 1前<br>1後<br>2・3・4前  | 2<br>2<br>4           | 2<br>2<br>4           | 京都精華大学<br>デザイン学部<br>非常勤講師<br>(平19.4) |  |
| 108      | 兼任        | 講師 | タケタニ クニオ<br>竹谷 邦夫<br><平成26年4月>                                 |    | 教育学士  |                   | 基礎立体・彫塑   | 2前集中  | 2                     | 1                     | 京都精華大学<br>芸術学部<br>非常勤講師<br>(平23.4)   |  |
| 109      | 兼任        | 講師 | タナカ クニヒコ<br>田中 邦彦<br><平成25年4月>                                 |    | 教育学<br>修士                                     |                   | スポーツ実習1<br>スポーツ実習2<br>スポーツ実習3<br>スポーツ実習4                  | 1・2・3・4前<br>1・2・3・4後<br>1・2・3・4前<br>1・2・3・4後                  | 1<br>1<br>1<br>1      | 1<br>1<br>1<br>1      | 京都精華大学<br>芸術学部<br>非常勤講師<br>(平10.4)   |  |
| 110      | 兼任        | 講師 | タナカ プバポーン<br>田中 プバポーン<br><平成26年4月>                             |    | 大学卒<br>(泰国)                                   |                   | タイ語3  | 2・3・4前  | 2                     | 2                     | 京都精華大学<br>人文学部<br>非常勤講師<br>(平8.4)    |  |
| 111      | 兼任        | 講師 | ツツミ コウイチ<br>堤 幸一<br><平成27年4月>                                  |    | 工学修士  |                   | まちづくりデザイン   | 3・4前  | 2                     | 1                     | 有限会社とーく<br>代表取締役<br>(平12.8)          |  |
| 112      | 兼任        | 講師 | ツン クワンズ<br>鄭 光子<br><平成25年4月>                                   |    | 文学修士  |                   | 朝鮮語1<br>朝鮮語2<br>朝鮮語3<br>朝鮮語4                              | 1・2・3・4前<br>1・2・3・4後<br>2・3・4前<br>2・3・4後                      | 2<br>2<br>2<br>2      | 2<br>2<br>2<br>2      | 京都精華大学<br>人文学部<br>非常勤講師<br>(平7.4)    |  |
| 113      | 兼任        | 講師 | テライ ヨウスケ<br>寺井 洋介<br><平成27年4月>                                 |    | 芸術学士  |                   | インテリアファブリック概論   | 3・4前  | 2                     | 1                     | TMDオフィス<br>主宰<br>(平15.5)             |  |
| 114      | 兼任        | 講師 | テラオ ミドリ<br>寺尾 美登里<br><平成25年4月>                                 |    | 修士<br>(言語文<br>化)                              |                   | スペイン語1<br>スペイン語2  | 1・2・3・4前<br>1・2・3・4後  | 2<br>2                | 2<br>2                | 京都精華大学<br>人文学部<br>非常勤講師<br>(平24.4)   |  |
| 115      | 兼任        | 講師 | テルヤ ミキ<br>照屋 美紀<br><平成25年4月>                                   |    | 体育短期<br>大学士                                   |                   | スポーツ実習1<br>スポーツ実習2<br>スポーツ実習3<br>スポーツ実習4                  | 1・2・3・4前<br>1・2・3・4後<br>1・2・3・4前<br>1・2・3・4後                  | 1<br>1<br>1<br>1      | 1<br>1<br>1<br>1      | フリーインストラクター<br>(平2.6)                |  |
| 116      | 兼任        | 講師 | ドテ トモヒデ<br>土手 朋英<br><平成25年4月>                                  |    | 芸術学士  |                   | 日本画<br>水墨画  | 1前<br>1後  | 3<br>3                | 1<br>1                | 日本画家<br>(昭44.4)                      |  |
| 117      | 兼任        | 講師 | ナカオ イクコ<br>中尾 伊公子<br><平成25年4月>                                 |    | 美術学士  |                   | 情報処理基礎1<br>情報処理基礎2<br>CG基礎演習1<br>キャリアアップ演習1<br>キャリアアップ演習2 | 1・2・3・4前後<br>1・2・3・4前後<br>1・2・3・4前後<br>1・2・3・4前後<br>1・2・3・4前後 | 2<br>2<br>2<br>2<br>2 | 4<br>4<br>1<br>2<br>2 | 株式会社モーリス<br>(平9.4)                   |  |
| 118      | 兼任        | 講師 | ナカオ ヒロシ<br>中尾 博<br><平成27年4月>                                   |    | 専門学校<br>卒                                     |                   | デジタル演習1<br>デジタル演習2  | 3前<br>3後  | 2<br>2                | 1<br>1                | グラフィックデザイナー<br>(昭62.7)               |  |
| 119      | 兼任        | 講師 | ナカムラ ジュンコ<br>中村 潤子<br>(門田 潤子)<br><平成25年4月>                     |    | 文学修士<br>※                                     |                   | 考古学   | 1・2・3・4前後   | 4                     | 2                     | 京都精華大学<br>人文学部<br>非常勤講師<br>(平3.4)    |  |

| 調書<br>番号 | 専任等<br>区分 | 職位 | フリガナ<br>氏名<br><就任(予定)年月>   | 年齢 | 保有<br>学位等  | 月額<br>基本給<br>(千円) | 担当授業科目の名称                                | 配当<br>年次                                     | 担当<br>単位数        | 年間<br>開講数        | 現職<br>(就任年月)                         | 申請に係る<br>大学等の<br>職務に<br>従事する<br>週当たり<br>平均日数 |
|----------|-----------|----|--|----|--|-------------------|--|--|------------------|------------------|--------------------------------------|--|
| 120      | 兼任        | 講師 | ニコール ポーター<br>Nicole Porter<br><平成26年4月>                            |    | B. A.<br>(Journalism, Media Studies and Communication)<br>(豪州) |                   | デザイン専門英語3                                | 2・3・4前                                       | 6                | 6                | 京都精華大学<br>デザイン学部<br>非常勤講師<br>(平24.4) |  |
| 121      | 兼任        | 講師 | ニシムラ オサム<br>西村 理<br><平成25年4月>                                      |    | Ph. D<br>(米国)  |                   | 芸術と経済                                    | 1・2・3・4前                                     | 2                | 1                | 同志社大学<br>経済学部<br>教授<br>(昭58.4)       |  |
| 122      | 兼任        | 講師 | ニシヤマ タカシ<br>西山 孝<br><平成25年4月>                                      |    | 工学博士   |                   | 文明と環境                                    | 1・2・3・4前                                     | 2                | 1                | 京都大学名誉教授<br>(平15.4)                  |  |
| 123      | 兼任        | 講師 | ノムラ ハルミ<br>野村 晴美<br><平成25年4月>                                      |    | 体育学士   |                   | スポーツ実習1<br>スポーツ実習2<br>スポーツ実習3<br>スポーツ実習4 | 1・2・3・4前<br>1・2・3・4後<br>1・2・3・4前<br>1・2・3・4後 | 1<br>1<br>1<br>1 | 1<br>1<br>1<br>1 | 京都精華大学<br>芸術学部<br>非常勤講師<br>(平11.4)   |  |
| 124      | 兼任        | 講師 | ハイディ S. ダーニング<br>Heidi S. Durnig<br>(Heidy S. Durnig)<br><平成25年4月> |    | M. F. A<br>degree in<br>Dance &<br>Composition<br>(米国)         |                   | デザイン専門英語1<br>デザイン専門英語2                   | 1前<br>1後                                     | 4<br>4           | 4<br>4           | 京都精華大学<br>デザイン学部<br>非常勤講師<br>(平18.4) |  |
| 125      | 兼任        | 講師 | ハザマ アキコ<br>間 晶子<br><平成25年4月>                                       |    | 修士<br>(言語文化学)  |                   | 日本語1<br>日本語2<br>日本語3<br>日本語4             | 1前<br>1後<br>2・3・4前<br>2・3・4後                 | 2<br>2<br>2<br>2 | 2<br>2<br>2<br>2 | 京都精華大学<br>人文学部<br>非常勤講師<br>(平10.4)   |  |
| 126      | 兼任        | 講師 | ハシモト アキヒコ<br>橋本 章彦<br><平成25年4月>                                    |    | 博士<br>(文学)   |                   | 民俗学                                      | 1・2・3・4前後                                    | 4                | 2                | 京都精華大学<br>人文学部<br>非常勤講師<br>(平16.4)   |  |
| 127      | 兼任        | 講師 | ハタ トモコ<br>畑 智子<br><平成25年4月>  |    | 学術博士   |                   | 日本近代工芸史                                  | 1・2・3・4後                                     | 2                | 1                | 京都文化博物館<br>学芸課<br>課長<br>(平18.6)      |  |
| 128      | 兼任        | 講師 | ババ アキコ<br>馬場 暁子<br><平成25年4月>                                       |    | 修士<br>(芸術)   |                   | 言葉の科学                                    | 1・2・3・4後                                     | 2                | 1                | 京都精華大学<br>芸術学部<br>非常勤講師<br>(平19.4)   |  |
| 129      | 兼任        | 講師 | ハヤシ エイコ<br>林 栄子<br><平成25年4月>                                       |    | 体育学士   |                   | スポーツ実習1<br>スポーツ実習2<br>スポーツ実習3<br>スポーツ実習4 | 1・2・3・4前<br>1・2・3・4後<br>1・2・3・4前<br>1・2・3・4後 | 1<br>1<br>1<br>1 | 1<br>1<br>1<br>1 | 京都精華大学<br>芸術学部<br>非常勤講師<br>(平2.4)    |  |
| 130      | 兼任        | 講師 | ハヤシダ アラタ<br>林田 新<br><平成26年4月>                                      |    | 修士※<br>(芸術学)   |                   | 写真史                                      | 2・3・4前                                       | 2                | 1                | 京都精華大学<br>デザイン学部<br>非常勤講師<br>(平24.4) |  |
| 131      | 兼任        | 講師 | フジナガ カクヤ<br>藤永 覚耶<br><平成26年4月>                                     |    | 修士<br>(美術)   |                   | シルクスクリーン                                 | 2前後  | 3                | 1                | 京都嵯峨芸術大学<br>芸術学部<br>非常勤講師<br>(平22.4) |  |
| 132      | 兼任        | 講師 | フジワラ マリ<br>藤原 麻里<br><平成25年4月>                                      |    | 学士<br>(芸術)   |                   | カラーコーディネート演習                             | 1・2・3・4前後                                    | 2                | 1                | 株式会社モーリス<br>(平17.9)                  |  |
| 133      | 兼任        | 講師 | フジワラ ミサ<br>藤原 美沙<br><平成26年4月>                                      |    | 修士※<br>(文学)  |                   | ドイツ語3<br>ドイツ語4                           | 2・3・4前<br>2・3・4後                             | 2<br>2           | 2<br>2           | 京都精華大学<br>人文学部<br>非常勤講師<br>(平24.4)   |  |
| 134      | 兼任        | 講師 | マシュー ミショウ<br>Matthew Michaud<br><平成25年4月>                          |    | M. A.<br>Applied<br>Linguistics<br>(英国)                        |                   | デザイン専門英語1<br>デザイン専門英語2<br>デザイン専門英語3      | 1前<br>1後<br>2・3・4前                           | 2<br>4<br>2      | 2<br>4<br>2      | 京都精華大学<br>デザイン学部<br>非常勤講師<br>(平24.4) |  |

| 調書<br>番号 | 専任等<br>区分 | 職位 | フリガナ<br>氏名<br><就任(予定)年月>                  | 年齢 | 保有<br>学位等          | 月額<br>基本給<br>(千円) | 担当授業科目の名称  | 配当<br>年次  | 担当<br>単位数             | 年間<br>開講数             | 現職<br>(就任年月)                                  | 申請に係る<br>大学等の<br>職務に<br>従事する<br>週当たり<br>平均日数 |
|----------|-----------|----|---|----|--------------------|-------------------|--|---|-----------------------|-----------------------|---|--|
| 135      | 兼任        | 講師 | マスタ シン<br>増田 真<br><平成25年4月>               |    | 修士<br>(文化・<br>言語学) |                   | タイ語1   | 1・2・3・4前後   | 2                     | 2                     | 京都精華大学<br>人文学部<br>非常勤講師<br>(平14.4)            |  |
| 136      | 兼任        | 講師 | マトバ カオリ<br>的場 かおり<br>(的場 香織)<br><平成25年4月> |    | 博士<br>(法学)         |                   | 日本国憲法<br>法学概論  | 1・2・3・4前<br>1・2・3・4後  | 2<br>2                | 1<br>1                | 名古屋短期大学<br>現代教養学科<br>准教授<br>(平23.4)           |  |
| 137      | 兼任        | 講師 | マナベ キョウコ<br>眞鍋 亨子<br><平成26年4月>            |    | 修士<br>(芸術)         |                   | キャリアのためのデッサン1<br>キャリアのためのデッサン2<br>キャリアのためのデッサン3<br>キャリアのためのデッサン4 | 2前<br>2後<br>3前<br>3後  | 2<br>2<br>2<br>2      | 1<br>1<br>1<br>1      | 京都精華大学<br>共通教育センター<br>非常勤講師<br>(平23.4)        |  |
| 138      | 兼任        | 講師 | ミズシマ カツミ<br>水島 克己<br><平成25年4月>            |    | 体育学士               |                   | スポーツ実習1<br>スポーツ実習2<br>スポーツ実習3<br>スポーツ実習4                         | 1・2・3・4前<br>1・2・3・4後<br>1・2・3・4前<br>1・2・3・4後                  | 1<br>1<br>1<br>1      | 1<br>1<br>1<br>1      | 京都精華大学<br>芸術学部<br>非常勤講師<br>(平11.4)            |  |
| 139      | 兼任        | 講師 | ミゾイ ユキエ<br>溝井 ゆきゑ<br><平成25年4月>            |    | 学士<br>(経済学)        |                   | 情報処理基礎1<br>情報処理基礎2<br>CG基礎演習1<br>キャリアアップ演習1<br>キャリアアップ演習2        | 1・2・3・4前後<br>1・2・3・4前後<br>1・2・3・4前後<br>1・2・3・4前後<br>1・2・3・4前後 | 2<br>2<br>2<br>2<br>2 | 4<br>4<br>1<br>2<br>2 | 株式会社モーリス<br>(平23.4)                           |  |
| 140      | 兼任        | 講師 | ミツハシ トシオ<br>三橋 俊雄<br><平成26年4月>            |    | 学術博士               |                   | ユニバーサルデザイン論  | 2・3・4前  | 2                     | 1                     | 京都府立大学<br>生命環境学部<br>教授<br>(平9.4)              |  |
| 141      | 兼任        | 講師 | ミヤザキ コウジ<br>宮崎 興二<br><平成26年4月>            |    | 工学博士               |                   | かたちの文化論  | 2・3・4前  | 2                     | 1                     | 京都大学名誉教授<br>(平16.4)                           |  |
| 142      | 兼任        | 講師 | ムラタ ヨシカネ<br>村田 好謙<br><平成26年4月>            |    | 高等学校<br>卒          |                   | 工芸   | 2前集中  | 2                     | 1                     | 京都精華大学<br>芸術学部<br>非常勤講師<br>(平5.4)             |  |
| 143      | 兼任        | 講師 | ムラナカ ユタカ<br>村中 豊<br><平成27年4月>             |    | 社会学士               |                   | 印刷論1<br>印刷論2   | 3・4前<br>3・4後  | 2<br>2                | 1<br>1                | 株式会社DNPメディアク<br>リエイト関西<br>常勤顧問<br>(平19.6)     |  |
| 144      | 兼任        | 講師 | ヤマザキ シュンエイ<br>山崎 俊鋭<br><平成25年4月>          |    | 文学修士               |                   | 中国語1<br>中国語2<br>中国語3<br>中国語4                                     | 1・2・3・4前後<br>1・2・3・4後<br>2・3・4前<br>2・3・4後                     | 2<br>2<br>2<br>2      | 4<br>2<br>2<br>2      | 京都精華大学<br>人文学部<br>非常勤講師<br>(平6.4)             |  |
| 145      | 兼任        | 講師 | ヤマシタ ミキオ<br>山下 幹生<br><平成27年4月>            |    | 工学士                |                   | デザインマネージメント概論  | 3・4後集中  | 2                     | 1                     | ヴィッラ・トスカ<br>DMCジャパン株式会社<br>代表取締役社長<br>(平17.7) |  |
| 146      | 兼任        | 講師 | ヤマダ サダコ<br>山田 貞子<br><平成25年4月>             |    | 教育学<br>修士          |                   | スポーツ実習1<br>スポーツ実習2<br>スポーツ実習3<br>スポーツ実習4                         | 1・2・3・4前<br>1・2・3・4後<br>1・2・3・4前<br>1・2・3・4後                  | 1<br>1<br>1<br>1      | 1<br>1<br>1<br>1      | 京都精華大学<br>芸術学部<br>非常勤講師<br>(平12.4)            |  |
| 147      | 兼任        | 講師 | ヤマダ ヤヨイ<br>山田 ヤヨイ<br><平成25年4月>            |    | 短期大学<br>卒          |                   | カラーコーディネート演習   | 1・2・3・4前後   | 2                     | 1                     | 株式会社モーリス<br>(平23.2)                           |  |
| 148      | 兼任        | 講師 | ヤマネ スマコ<br>山根 須磨子<br><平成26年4月>            |    | 美術学士               |                   | テンペラ   | 2前後   | 3                     | 1                     | 画家<br>(昭40.9)                                 |  |
| 149      | 兼任        | 講師 | ヤマモト テツジ<br>山本 哲司<br><平成25年4月>            |    | 文学修士<br>※          |                   | 生涯学習概論   | 1・2・3・4後  | 2                     | 1                     | 京都精華大学<br>人文学部<br>非常勤講師<br>(平9.4)             |  |
| 150      | 兼任        | 講師 | ヨシオカ サチオ<br>吉岡 幸雄<br><平成26年4月>            |    | 学士<br>(文学)         |                   | いろの文化論   | 2・3・4後  | 2                     | 1                     | 染司よしおか<br>当主<br>(昭63.8)                       |  |

| 調書<br>番号 | 専任等<br>区分 | 職位 | フリガナ<br>氏名<br><就任(予定)年月>           | 年齢 | 保有<br>学位等          | 月額<br>基本給<br>(千円) | 担当授業科目の名称  | 配当<br>年次                     | 担当<br>単位数        | 年間<br>開講数        | 現 職<br>(就任年月)                        | 申請に係る<br>大学等の<br>職務に<br>従事する<br>週当たり<br>平均日数 |
|----------|-----------|----|------------------------------------|----|--------------------|-------------------|--|------------------------------|------------------|------------------|--------------------------------------|--|
| 151      | 兼任        | 講師 | ヨシモト ヌウコ<br>吉本 優子<br><平成25年4月>     |    | 日本語・<br>日本文化<br>修士 |                   | 日本語1<br>日本語2<br>日本語3<br>日本語4                     | 1前<br>1後<br>2・3・4前<br>2・3・4後 | 2<br>2<br>2<br>2 | 2<br>2<br>2<br>2 | 京都精華大学<br>人文学部<br>非常勤講師<br>(平12.4)   |  |
| 152      | 兼任        | 講師 | ヨネツ トモユキ<br>米津 智之<br><平成27年4月>     |    | 学士<br>(美術)         |                   | デザイン演習1<br>デザイン演習2                               | 3前<br>3後                     | 2<br>2           | 1<br>1           | アートディレクター<br>(平14.6)                 |  |
| 153      | 兼任        | 講師 | ロイル レネイ<br>Ryle Renee<br><平成25年4月> |    | 学士<br>(米国)         |                   | デザイン専門英語1<br>デザイン専門英語2<br>デザイン専門英語3<br>デザイン専門英語4 | 1前<br>1後<br>2・3・4前<br>2・3・4後 | 2<br>2<br>2<br>2 | 2<br>2<br>2<br>2 | 京都精華大学<br>デザイン学部<br>非常勤講師<br>(平22.4) |  |
| 154      | 兼任        | 講師 | ワダ マサヤス<br>和田 正泰<br><平成25年4月>      |    | 美術学<br>修士          |                   | デッサン1<br>デッサン2                                   | 1前<br>1後                     | 3<br>3           | 1<br>1           | 彫刻家<br>(平3.4)                        |  |

| 専任教員の年齢構成・学位保有状況 |      |       |        |        |        |        |        |       |     |     |
|------------------|------|-------|--------|--------|--------|--------|--------|-------|-----|-----|
| 職 位              | 学 位  | 29歳以下 | 30～39歳 | 40～49歳 | 50～59歳 | 60～64歳 | 65～69歳 | 70歳以上 | 合 計 | 備 考 |
| 教 授              | 博 士  | 人     | 人      | 人      | 人      | 人      | 人      | 人     | 人   |     |
|                  | 修 士  | 人     | 人      | 人      | 人      | 人      | 人      | 人     | 人   |     |
|                  | 学 士  | 人     | 人      | 人      | 2人     | 2人     | 人      | 1人    | 5人  |     |
|                  | 短期大士 | 人     | 人      | 人      | 人      | 人      | 人      | 人     | 人   |     |
|                  | その他  | 人     | 人      | 人      | 人      | 人      | 人      | 人     | 人   |     |
| 准 教 授            | 博 士  | 人     | 人      | 人      | 人      | 人      | 人      | 人     | 人   |     |
|                  | 修 士  | 人     | 人      | 人      | 人      | 人      | 人      | 人     | 人   |     |
|                  | 学 士  | 人     | 人      | 1人     | 1人     | 人      | 人      | 人     | 2人  |     |
|                  | 短期大士 | 人     | 人      | 人      | 人      | 人      | 人      | 人     | 人   |     |
|                  | その他  | 人     | 人      | 人      | 人      | 人      | 人      | 人     | 人   |     |
| 講 師              | 博 士  | 人     | 人      | 人      | 人      | 人      | 人      | 人     | 人   |     |
|                  | 修 士  | 人     | 1人     | 人      | 人      | 人      | 人      | 人     | 1人  |     |
|                  | 学 士  | 人     | 1人     | 1人     | 人      | 人      | 人      | 人     | 2人  |     |
|                  | 短期大士 | 人     | 人      | 人      | 人      | 人      | 人      | 人     | 人   |     |
|                  | その他  | 人     | 人      | 人      | 人      | 人      | 人      | 人     | 人   |     |
| 助 教              | 博 士  | 人     | 人      | 人      | 人      | 人      | 人      | 人     | 人   |     |
|                  | 修 士  | 人     | 人      | 人      | 人      | 人      | 人      | 人     | 人   |     |
|                  | 学 士  | 人     | 人      | 人      | 人      | 人      | 人      | 人     | 人   |     |
|                  | 短期大士 | 人     | 人      | 人      | 人      | 人      | 人      | 人     | 人   |     |
|                  | その他  | 人     | 人      | 人      | 人      | 人      | 人      | 人     | 人   |     |
| 合 計              | 博 士  | 人     | 人      | 人      | 人      | 人      | 人      | 人     | 人   |     |
|                  | 修 士  | 人     | 1人     | 人      | 人      | 人      | 人      | 人     | 1人  |     |
|                  | 学 士  | 人     | 1人     | 2人     | 3人     | 2人     | 人      | 1人    | 9人  |     |
|                  | 短期大士 | 人     | 人      | 人      | 人      | 人      | 人      | 人     | 人   |     |
|                  | その他  | 人     | 人      | 人      | 人      | 人      | 人      | 人     | 人   |     |

（注）

- 1 この書類は、申請又は届出に係る学部等ごとに作成すること。
- 2 この書類は、専任教員についてのみ、作成すること。
- 3 この書類は、申請又は届出に係る学部等の開設後、当該学部等の修業年限に相当する期間が満了する年度（以下「完成年度」という。）における状況を記載すること。
- 4 専門職大学院の課程を修了した者に対し授与された学位については、「その他」の欄にその数を記載し、「備考」の欄に、具体的な学位名称を付記すること。

# 設置の趣旨等を記載した書類

## 目次

### 1. 設置の趣旨及び必要性

- (1) 学科設置の目的
- (2) 学科の教育理念
- (3) 養成する人材像と卒業後の進路

### 2. 学科の特色

### 3. 学科の名称及び学位の名称

### 4. 教育課程の編成の考え方及び特色

### 5. 教員組織の編成の考え方及び特色

### 6. 教育方法、履修指導方法及び卒業要件

- (1) 授業方法 (※資料1 履修モデル)
- (2) 履修指導
- (3) 卒業要件

### 7. 施設、設備などの整備計画

- (1) 校舎等施設
- (2) 図書等の資料及び図書館 (※資料2 雑誌一覧、資料3 電子ジャーナル一覧)

### 8. 入学者選抜の概要

- (1) アドミッションポリシー
- (2) 選抜方法、選抜体制

### 9. 取得可能な資格

### 10. 学外実習の具体的計画

11. 管理運営
  12. 自己点検・評価
  13. 情報の公表
  14. 授業内容方法の改善を図るための組織的な取り組み
  15. 社会的・職業的自立に関する指導等及び体制
    - (1) 教育課程内での取り組み
    - (2) 大学全体の取り組み (※資料4 キャリアデザイン)
- (※資料5 教員年齢構成と教員に関する年齢の規定)

## 1. 設置の趣旨及び必要性

京都精華大学は1968年に、人間を尊重し人間を大切にすることを教育の基本とし、学問・芸術によって、人類社会に尽くそうとする自立した人間の形成を目的として、美術科と英語英文科をもつ短期大学として開設された。

本学の美術領域の教育は、この短期大学美術科にはじまり、1979年の4年制大学開設において美術学部となり、2000年には日本初のマンガ学科を含む3学科を配置した芸術学部へと名称変更を行い、更に芸術学部内のマンガ学科・デザイン学科の2学科が学部へと発展改組して、2006年にはマンガ学部・デザイン学部を新設するに至った。デザイン学部は入学定員208名、収容定員832名であり、ビジュアルデザイン学科、プロダクトデザイン学科、建築学科の3学科にて構成される。更にビジュアルデザイン学科は、グラフィックデザインコース（入学定員32名）、イラストレーションコース（入学定員32名）、デジタルクリエイションコース（入学定員32名）の3コースで運営されてきた。2012年現在、芸術学部、デザイン学部、マンガ学部、人文学部の4学部とそれぞれ分野の大学院を擁している。

### (1) 学科設置の目的

ツイッターやフェイスブックなどのソーシャルメディア、書籍の電子化を含めたデジタル技術のめまぐるしい更新は、従来のメディアの役割を解体し、我々に新たなコミュニケーションの形を次々と提供しつづける。双方向性、共時性がますます加速した高度で高密度なコミュニケーションを通じて、膨大な量の情報を受けとることが可能になった今、当然ながらビジュアルデザインのフィールドも劇的な変革の時を迎えている。

広告や出版、印刷といった旧来のデザイン関連業界はそのしくみを根底から揺さぶられ、業態やシステムの刷新を余儀なくされている状況ではあるが、一方でそれはビジュアルデザインの拡張を意味し、新たな可能性を追求する好機であるとも言える。

日本政府は日本のコンテンツ産業を、その潜在力と波及効果の大きさから我が国の主要な成長分野として位置付け、市場規模をますます大きく拡大させようとしている。

2010年6月に閣議決定された「新成長戦略」では、「拡大したアジア市場に対して、日本のコンテンツ、デザイン、ファッション、料理、伝統文化、メディア芸術等のクリエイティブ産業を対外発信し、日本のブランド力の向上や外交力の強化につなげるとともに、著作権等の侵害対策についても国際的に強調して取り組む」（第3章 7つの戦略分野の基本方針と目標とする成果）、また、「我が国のファッション、コンテンツ、デザイン、食、伝統・文化・観光、音楽などのクールジャパンは、その潜在力が成長に結びついておらず、今後はこれらのソフトパワーを活用し、その魅力と一体化となった製品・サービスを世界に提供することが鍵」（21世紀日本の復活に向けた21の国家戦略プロジェクト）と述べられている。民主党の政権政策（2010年6月17日発表）でも「強い経済」の項で「食、音楽、文化、ファッション、デザインなどへの戦略的投資を実施し、海外への情報発信を強

化します。映像、アニメ、音楽などのコンテンツ保護強化・デジタル化などによる新規ビジネス創出を推進します」と掲げている。

知的財産戦略本部は2011年6月にまとめた「知的財産推進計画2011」にて、「グローバル・ネットワーク時代の新たな挑戦を支える4つの知的財産戦略」のひとつとして「クールジャパン戦略」を挙げている。そこでは、クールジャパン関連産業の市場規模を2009年の約4.5兆円から2020年に17兆円とする成果イメージが示されている。そして、我が国独自の文化、伝統、ライフスタイルに深く根差したものや、日本人独特のこだわりや丁寧さに基づくクリエイティブなコンテンツを発掘・創造し、グローバルにビジネス化していくことが重要であると同時に、戦略的な情報発信が不可欠と述べられている。さらに単独のモノやサービスだけではなく、様々なアイテムを有機的に組み合わせて（例えば、映画・ドラマとデザインやファッション・ライフスタイルを一体化して）効果的に発信し、東日本大震災後の過度の自粛による悪循環に陥ることなく、復興を加速することも求められている。施策例には、クリエイター（作り手）育成だけではなく、クリエイティブ・ディレクター（伝え手）の育成や職域の開発、国内でのイベントへの集客の取組み、イメージ戦略の推進や情報発信の強化などが挙げられている。

また「知的財産推進計画2011」では、「クールジャパンの人気の拡大は、東日本大震災を踏まえた日本のブランドイメージの回復にも大きく影響するものであり、その基盤の整備——特にグローバルに通用する人材育成基盤の強化が必要とされている。海外展開を推進するに当たっては、グローバル・ネットワークを活用してビジネス化できるプロデューサー人材が不可欠である。しかし現状ではこうした人材は十分とは言えず、グローバル展開のビジネスチャンスを創るとともに、優秀な人材が集まる環境を整備し、若手クリエイターも含めた人材育成の仕組みを構築させていかなければならない。また、低年齢層から、情報を多面的に理解する能力を醸成するとともに、様々なコンテンツに触れ、その真の価値を見極める能力を育成していくことが重要である」とも述べており、コンテンツ産業において、クリエイター（作り手）とプロデューサー（伝え手）の育成は急務であると言える。

本学科の基礎となる学科であるビジュアルデザイン学科は、元来、社会のニーズに対応して分裂や統合を可能にする有機的な組織体であるということをコンセプトとして、2006年にグラフィックデザイン、イラストレーション、デジタルクリエーションの3つのコース構成で開設したが、前述のビジュアルデザイン領域を取り巻く状況に対応すべく、今一度、学科としてのありかたを再考するに至った。

まず着手すべき点として、学科の中でのポジティブな側面を強調すること、つまりは社会的に求められ、受験生のニーズが最も高いイラストレーションコースの拡張であると判断した。昨今では“イラスト”という言葉は単に“illustrate”の名詞形としてデザインのフィールドで専門的に使われる“イラストレーション(挿絵や図版)”の略語ではなく、いうなれば、“(絵を)描くこと”の同義語ともなり得る一般的なものへと変容し、“絵”を指す言葉としては“絵画”よりポピュラーになりつつある。そのような状況において、美術系大学を目指す受験生の志向も、“なんとなくイラスト”、あるいは“絵を描く”=“イラストを描く”というマイ

ンドに向かっていることは、競合他大学の志望者推移をみても類推するに難くない。現実には、イラストレーションコースの志願者数は、本学の芸術系学部の志願者数の中でも、2012年度入試は第一位、2011年度入試は第二位、2010年度入試は第一位、2009年度入試は第一と、常に多数の志願者を集めている実態がある。また、平成22年度の学校基本調査報告書に拠ると、専門学校における学科別生徒数（全体で564,747名）は、1位がデザイン関係（22,398名）であり、2位の介護福祉関係（16,033名）を大きく上回っている。更にデザイン関係は、平成18年度から21年度までの調査でも常に第一位となっている（文化・教養領域内順位は、デザイン、音楽（13,665名）、法律行政（13,639名）、動物（10,668名）の順となる。領域単位の順位では、デザインが含まれる文化・教養領域（106,806名）、商業実務領域（58,192名）、教育・社会福祉領域（38,133名）、服飾・家政領域（18,672名）の順となる）。

この数年のイラスト投稿サイト（イラストを用いたソーシャルネットワークサービス）の隆盛も目を見張るものがある。主なサイトとしては、pixiv、TINAMI、PiXA、imagsなどがあげられるが、サイト大手のpixivは本年1月末、2007年9月の運営開始より僅か4年4ヶ月で利用者が400万人を突破し、直近の月間ページビューが約28億、投稿された作品数が2,450万枚と発表している。そしてこれらサイトの主な利用者が若年層で占められている事実からも、若年層における昨今のイラストに対する人気の高さがうかがえる。

以上の政府の長期的政策や国家戦略方針と、学内外の教学現場での動向、社会的状況などを踏まえ、ビジュアルデザイン学科のイラストレーションコースを発展的に解消し、同じくメディアでのコミュニケーションをはかっていく分野として今後も連携していくことを前提にビジュアルデザイン学科からの分離独立をし、コミック系から現代美術まで、“イラスト”が指す領域の拡がりに対応した方向性の多角化を目指して、新たにイラスト学科を開設するものである。

## （2）学科の教育理念

本学科が考える“イラスト”とは、先に述べたように、いわゆる挿絵や図版といった狭義に“イラストレーション”と呼ばれるもの、すなわち『文字情報を補うものとして説明的に添えられる絵』という限定的な役割をもつものではない。また、洋画や日本画のように、ある特定の領域をさすのでもない。デザイン学部ではイラストを以下の二つの本質から定義する。

第一の本質は、それが、自己の主体によりどこを求める、『描く行為』ということにある。『描く』という人間にとって普遍的な表現行為をとおして、人は自己と向き合い、思考する。

第二の本質は、それが、社会を意識した『伝える行為』であるということである。人は何のために『描く』のか？ 自己の表現に対する欲求や衝動を満足させることの他に、他者を意識し、何かを伝えるために、人は『描く』。伝えたいこと、伝えなければならないことを、何らかのメディアにのせてコミュニケーションをはかる。それらのメッセージは、メ

メディアによって社会に拡がってゆく。

すなわち“イラスト”は、表現がデータ化され、複製され、増殖し、社会に発信されてはじめて成立するという点で、他の芸術領域とは決定的な相違をみる。“イラスト”の潜在的なポテンシャルも、専門性も、この点に集約される。ゆえに“イラスト”は、広告、ポスター、雑誌、装丁、絵本、テレビ、ウェブ、ケータイ、ゲーム、現代美術などあらゆるメディアや表現ジャンルを横断し、常に即時的に社会を反映しながら、様々な展開を可能とする。従って、イラスト学科のカリキュラムも、多様なメディアでの展開を前提に設定される。

### （3）養成する人材像と卒業後の進路

イラストは、何らかのメッセージをメディアにのせて、社会とのコミュニケーションをはかるために描かれた表現である。作品がデータ化され、複製され、社会に発信されて成立するという特性から、あらゆるメディアや表現ジャンルを横断し、常に即時的に社会を反映しながら、様々な展開を可能とする。イラスト学科では、『描く』ということと『伝える』ということを自身の拠り所として、デザインやアートなど、フィールドを問わず、ひろく社会に向けて自分自身をプレゼンテーションできるクリエイター、ひいては国際的に活躍する人材の育成を目指す。

#### ・学生にどのような能力を習得させるのか等の教育研究上の目的

想像力を高め、基本的な描画技法を広範囲に習得したうえで、イラストレーション、絵本、デザイン、ビジュアルアートなど、自身の専門領域での表現を確立する。また、イラストを介したコミュニケーションのあり方を模索するにとどまらず、多様なフィールドを横断する先端的な表現の可能性についても探っていく。知性と感性の相乗を目指して、知識や理論的側面についての強度を増すことも重んじる。

#### ・卒業後の進路等

イラストレーター、絵本作家、グラフィックデザイナー、アートディレクター、エディトリアルデザイナー、グッズデザイナー、キャラクターデザイナー、コミック作家、ビジュアルアーティスト、現代美術作家、写真家など。

## 2. 学科の特色

イラスト学科は、中央教育審議会答申「我が国の高等教育の将来像」の提言する「高等教育の多様な機能と個性・特色の明確化」「自律的選択に基づく機能別分化」に関しては、「高度専門職業人養成」と「特定の専門分野の教育・研究」に比重を置くこととする。

本学科が教育の目的の第一義とするのは、『描く』ということと『伝える』ということ、言い換えると、身につけた専門技術を自身の拠り所として活躍のフィールドを問わず、ひ

ろく社会に向けて自分自身をプレゼンテーションできるクリエイター、ひいては国際的に活躍する人材の育成だと言える。それは単に職業人としてのイラストレーターを養成するような専門学校的な教育を意味しない。

また、イラスト学科では、個人を形づくる『知性』と『感性』が、表現行為の原則的な要素であり、それらが相乗して個性が生まれ、表現はその生成過程のうえに存在すると考える。ゆえに実技授業と合わせて、『文画両道』として、文章を書くことの重要性について説いていくことや、学生の知的好奇心を刺激し続けることで、『知性』に属する側面についての強度を増すことを重んじる。文章を書くことは、自身の作品（制作物）について抽象的な文字記号である言語を用いて把握・表現する手段を身に付けることが可能となり、客観的に自身の作品を把握する能力や、分析し評価し、そして批評する力を身につけることにも繋がる。

イラスト学科は、個々がクリエイターとしての自覚をもってお互いに競い合う創造集団をめざし、学科全体が大きなアトリエやスタジオのように、個人が生み出す新しい表現によって互いを高め、切磋琢磨しながら表現を追究していきける、刺激的でクリエイティブな空気に満ちあふれた場になることを理想とするものである。

### 3. 学科の名称及び学位の名称

設置する学科、学位は以下の通りである。

- ・学科の名称

イラスト学科（英文名称 Department of Illustration）

- ・学位の名称

学士（芸術）（英文名称 Bachelor of Arts）

本学科が考える“イラスト”とは、先に述べたように、いわゆる挿絵や図版といった狭義に“イラストレーション”と呼ばれるもの、すなわち『文字情報を補うものとして説明的に添えられる絵』という限定的な役割をもつものではない。また、洋画や日本画のように、ある特定の領域をさすのでもない。コミック系から現代美術まで、“イラスト”が指す領域の拡がりに対応した方向性の多角化を目指して、敢えて“イラストレーション”ではなく“イラスト”を学科名称に冠している。但し、国際通用性を考慮し、英文名称は“illustration”を冠した。

### 4. 教育課程の編成の考え方及び特色

- ・教育課程の編成と特色

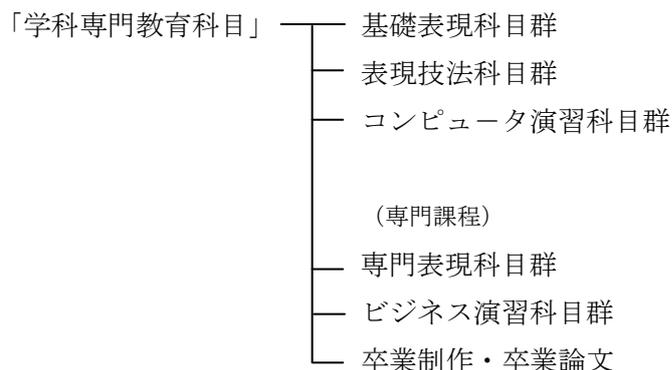
イラスト学科の科目は、基礎教育科目と専門教育科目に大きく分けられる。

基礎教育科目は「基礎講義・演習科目」を配置し、文化と社会の広範な知識と創作の基礎技法を学び、教養教育を推進する。また、専門教育科目は、専門的な知識と理論を学ぶ講義科目と、制作の基本から応用までを学ぶ実技科目に分けて配置している。

<科目区分>

基礎教育科目 —— 「基礎講義・演習科目」

専門教育科目 — 「学部専門講義科目」



・基礎教育科目（110科目 212単位）

基礎教育科目は「基礎講義・演習科目」として配置している。専門領域ごとの区分は設けず、哲学・文学・歴史などに関する人文科学の領域、社会や政治などに関する社会科学の領域、自然や環境に関する自然科学の領域に加えて、スポーツや健康に関する領域、外国語科目、キャリアデザイン科目等から構成されている。本学の既存の芸術系学部（芸術、デザイン、マンガ学部）と共通した、教養教育を推進するための110科目を配した。

中央教育審議会の「新しい時代における教養教育の在り方について（答申）」にもあり、教養とは、個人が社会とかがわり、経験を積み、体系的な知識や知恵を獲得する過程で身に付ける、ものの見方、考え方、価値観の総体であり、規範意識と倫理性、感性と美意識、主体的に行動する力、バランス感覚、体力や精神力などを含めた相対的な概念としてとらえられる。その教養教育が、イラスト学科における専門性の追究、制作表現を支えるものと考え、「基礎講義・演習科目」を配置している。

必修科目である「表現ナビ（2単位）」は、大学での主体的な学びについて基礎的な知識とスキルを身に付け、本学の歴史を含めて大学全体のキーワードでもある「表現」について理解することを目的とする。また、「デザイン専門英語1・2（計4単位）」は実践的に使える英語の習得を目指し、必修科目として1年次の前後期に配置され、4月に実施する英語基礎力調査の点数をもとにクラス分けを行う。2年次では「デザイン専門英語3（2単位）」を選択必修とする。また、意欲があるものは「デザイン専門英語」のほか、フランス語、中国語、朝鮮語、タイ語、ドイツ語、スペイン語を学修することができる。なお、外国人

留学生は「日本語 1・2・3 (6 単位)」を履修する。

このほか、哲学、文学、歴史、政治、自然科学、健康などに関する講義科目を配置する。また、キャリアデザインに関する演習科目（「キャリアデザイン 1～4」「キャリアアップ演習 1・2」「木作品ポートフォリオ演習 1・2」「キャリアのためのデッサン 1～4」）や、芸術学部の施設を使用し、スキルを身に付ける演習科目（「ワークショップ 1～4」「写真技法演習 1・2」）を配置する。

・学部専門講義科目 (38 科目 76 単位)

デザイン学部において、デザイン領域の専門性を深めるための科目群である。学科において展開される演習・実習系科目に対し理論的な支柱となるように、それぞれの領域の中で広範囲にかつ個別具体的な対象を深められるよう科目が設置されている。また、「専門講義科目」は、学部開講科目であるが、「表現」という共通基盤のうえで、他学部の領域の充実に寄与する部分においては「他学部交流科目」として、他学部生も履修できる仕組みとしている。

・学科専門教育科目 (54 科目 127 単位)

イラスト学科に設置される専門教育科目のうち、1・2 年次を基礎課程、3・4 年次を専門課程とする。基礎課程は、基礎表現科目、表現技法科目、コンピュータ演習に、専門課程は、専門表現科目、ビジネス演習、卒業制作・卒業論文の科目群に分類され、その他資格取得関係の科目で構成される。

・基礎課程 (18 科目 52 単位)

「基礎表現科目群 (10 科目 30 単位)」

1・2 年次の「基礎表現科目群」は、『描くこと』を中心に自己の表現を求心的に追求していくことを主眼に配置される。つまり『手で描く』ことを中心とする共通の基本科目群であり、表現の可能性について広範囲に体得する目的で開講される。「イメージ表現 1～4」は 1・2 年次の根幹となる科目であり、開かれた感受性を獲得し、想像力や構成力を養うために必修科目として開講され、他の選択科目と併せ、硬直した心身をクリエイティブ活動に適した柔軟な状態に弛緩させる為に必要不可欠かつ予備教育的な意味合いを持つ科目群である。2 年次には専門性を高めた選択科目が配置されると同時に、2 年次後期の「イメージ表現 4」は 3 年次からのカテゴリ選択への助走となる課題群で構成される科目として開講するものである。

< 1 年次 >

「イメージ表現 1 (前期・必修)」、「イメージ表現 2 (後期・必修)」

「立体表現 1」、「立体表現 2」

「デッサン 1」

< 2年次 >

「デッサン 2」

「イメージ表現 3 (前期・必修)」、「イメージ表現 4 (後期・必修)」

「デッサン 3」、「デッサン 4」

「表現技法科目群 (6科目 18単位)」

様々な技法に触れることで、各々の表現の可能性をひろげ、自分の表現スタイルに適した素材や材料に出会うことを目的として開講する。各々の目的や専門によって複数の選択肢と自由な組み合わせが可能な科目群として配置する。

< 1年次 >

「日本画」、「水墨画」

< 2年次 >

「銅板画」、「テンペラ」、「シルクスクリーン」、「写真」

「コンピュータ演習科目群 (2科目 4単位)」

現代のクリエイターにとって、コンピュータスキルは、必要不可欠な能力であることから、基本的なコンピュータとソフトウェアの操作を学ぶ為に開講する。また、各々の表現において、コンピュータを使用する比率、重要度の違いから、選択科目として配置する。

< 2年次 >

「CG演習 1」、「CG演習 2」

・専門課程 (36科目 75単位)

「専門表現科目群 (22科目 44単位)」

1・2年次での学習を踏まえ、3・4年次では、『伝える』こと、即ちメディアを通してコミュニケーションすることを主眼において、専門表現科目群が設置される。各々の専門領域で自己の表現を確立して、プロフェッショナルとしてのクオリティを獲得し、作品をメディア化して社会に発信していくことを目的として開講するものであり、各々が自分の将来を見据えて複数科目を選択する。具体的には、3・4年次は2つのクラス (『イラスト&ブックス』・『アート&デザイン』) に分かれ、『伝える』ことを主眼においた専門科目で作品をメディア化し社会に発信していくと同時に、学生自身が希望進路や志向性に合わせてカリキュラムをアレンジできるように、多彩な学科共通選択科目が配置されている。

『イラスト&ブックスクラス』専門科目

< 3年次 >

「イラストレーション 1」、「イラストレーション 2」、「イラストレーション 3」、「イラストレーション 4」

「絵本 1」、「絵本 2」

『アート&デザインクラス』 専門科目

< 3年次 >

「ビジュアルアート 1」、「ビジュアルアート 2」

「ビジュアルデザイン 1」、「ビジュアルデザイン 2」、「ビジュアルデザイン 3」、「ビジュアルデザイン 4」

< 3年次 >

「デザイン演習 1 (学科共通科目)」、「デザイン演習 2 (学科共通科目)」

「デジタル演習 1 (学科共通科目)」、「デジタル演習 2 (学科共通科目)」

< 4年次 >

「メディアプレゼンテーション 1 (前期・必修)」、「メディアプレゼンテーション 2 (前期・必修)」、「メディアプレゼンテーション 3 (前期・必修)」、「メディアプレゼンテーション 4 (後期・必修)」、「メディアプレゼンテーション 5 (後期・必修)」、「メディアプレゼンテーション 6 (後期・必修)」

「ビジネス演習科目群 (2科目 4単位)」

デザインやアートといった自分の表現活動や作品をいかにして対価に換えていくのかを学ぶ目的で開講する。ビジネスの流れや社会の仕組みを知って、プロデュースやマネジメントの必要性を理解し、社会に自らをプレゼンテーションするためのセルフプロデュース能力を養うことを目的とする科目群であり、学科共通科目として開講する。

< 3年次 >

「ビジネス演習 1」、「ビジネス演習 2」

「卒業制作・卒業論文 (5科目 12単位)」

4年間の学習及び各々が追及してきた表現の集大成として、卒業制作に取り組む。また、「表現論研究」「表現論演習」では、知的興味をよりどころとした、自身の『知』の軸を総括し、自己の表現論を確立することを目的に、文献学習と卒業論文の執筆に取り組む科目である。

< 4年次 >

「卒業制作研究 1 (前期・必修)」、「卒業制作研究 2 (後期・必修)」

「表現論研究 (学科共通科目)」、「表現論演習 (学科共通科目)」

「卒業制作 (後期・必修)」

## 5. 教員組織の編成の考え方及び特色

### ・教員の構成について

イラスト学科では各々のフィールドで活躍できる専門的職業人を育てる教育を目指すものである。このため各領域の第一線で活躍するプロフェッショナル教員（実務家教員）によってカリキュラムが運用されると同時に、クリエイティブ業界の実務現場の空気が持ち込まれ、実社会の現場さながらの活気に溢れる環境を醸成していくものとする。イラスト学科の教員は、専任教員・非常勤教員ともに、経験豊富なプロのクリエイターで構成され、『プロフェッショナルに学んでプロフェッショナルになる』というコンセプトを体現してゆくものとする。

本学科はデザイン学部（学部の種類：美術関係、収容定員 832 名）に、入学定員 64 名、収容定員 256 名にて開設するものである。よって大学設置基準の別表第一、美術関係の項、「一学科で組織する専任教員数」の欄で定める人数（6 名）に準拠し、開設時には専任教員 7 人（教授 2 人、准教授 2 人、講師 3 人）、完成年次には専任教員 10 人（教授 5 人、准教授 2 人、講師 3 人）の配置として、設置基準を十分に満たす編成を行う。

なお、専任教員 10 名のうち 6 名は実務経験が豊富な実務家教員である。本学部の研究対象であるイラストは、表現がデータ化され、複製され、増殖し、社会に発信されてはじめて成立するという点で、広告、ポスター、雑誌、装丁、絵本、テレビ、ウェブ、ケータイ、ゲーム、現代美術などあらゆるメディアや表現ジャンルを横断し、常に即時的に社会を反映しながら、様々な展開が行われる。その表現作品が、大衆に享受されることによって成立する文化表現領域であり、商業的に流通し社会と結びついていることが、その存在に不可欠だとも言える。よって、現在も作品を制作しそれを社会に向かって発表している現役クリエイター（職業はイラストレーターやデザイナー、プロデューサー、ディレクター等）が教員となることで、学生は実社会での制作から流通までの様子を肌で感じることができる。いずれの教員も斬新な発想のもと、新たな表現作品を生み出すことで、産業界・商業界を自身の感性で道を切り拓いてきたクリエイターばかりであり、学生にとっては卒業後の目標ともなり得る存在である。実務家教員らは、教育課程の中核を成す学科専門教育科目を担当する。実務を通じた知識と経験、すなわち実践知の提供、そしてそれを活かした教育指導を期待するものである。

また、すべての科目において設置基準に照らし、研究実績や指導力に十分配慮し、必要な専任教員、兼任教員及び兼任教員を配置している。実務家教員の学位状況は 1 名が修士、5 名が学士であり、学術的な研究業績があるわけではないが、それぞれの専門業界の領域において数多くの作品発表を継続的に行っており、その実社会における活動実績から、指導に関しては問題がないと判断した。

なお、年齢構成は 60 代 2 名、50 代 3 名、40 代 2 名、30 代 2 名、20 代 1 名であり、著

しい偏りはなく、教育研究上の維持向上と活性化に支障がない。また、完成年次に定年を超えて在籍する教員はいない。

## 6. 教育方法、履修指導方法及び卒業要件

イラスト学科の入学定員は、現イラストレーションコースの2倍となる64名にて収容定員は256名とする。定員の増加を行うと同時に、多様化する学生の希望進路をサポートするために、より専門性を高めたカリキュラムによる、適正人数でのきめ細かい指導が可能な環境を整備する。このため以下のような学科運営を行うものである。

入学時点ではイラスト学科として64名を受け入れ、1・2年次は機械的に分けられた32名ずつの2クラスで、『手で描く』ことを中心とする共通の基本科目群を学習する。3年次からは、2年次の後期より学生一人一人の適正・個性を熟知した専任教員によって行われる個人カウンセリングでのアドバイスや、2年次に配置される専門性を高めた選択科目での経験に基づき、各自の将来を現実的に視野にいれて選択した『イラスト&ブックス』と『アート&デザイン』の2つのクラスに分かれて、より専門性の高いカリキュラムを学習していく。異なる活動のフィールドをベースに分けられた2つのクラスでは、『伝える』ことを主眼においてプロとして社会に発信していくための独自のカリキュラムが、第一線で活躍するプロフェッショナル教員（実務家教員）によって運用される。さらに、学科共通選択科目を用意することで、2つのクラスの学生に共通して必要となる科目や、オプションとして履修したい科目を各々の学習プランに合わせて選択することを可能にすることで、各々の表現領域や着想をより多様化するカリキュラムとした。また、ビジュアルコミュニケーションを扱うことで共通点の多く、本学科の基礎となる学科であるビジュアルデザイン学科とは、共同プロジェクトやカリキュラム等の連携、施設共有、情報交換を互いに積極的に行っていくこととする。

### ・イラスト&ブックス クラス

『手で描く』ことをベースにした表現を徹底的に追求し、雑誌、広告、ポスター、絵本、ウェブなど、様々なメディアで展開し、イラストレーションを介したコミュニケーションのあり方を模索していく。カリキュラムは主に『イラストレーション』と『絵本』の2つの課題プロジェクトからなる。イラストレーター、絵本作家の他、グラフィックデザイナー、広告デザイナー、エディトリアルデザイナー、キャラクターデザイナー、コミック作家、ゲーム関などの進路を目指す。

### ・アート&デザイン クラス

『手で描く』ことを基本にしながら、写真、コラージュなどの技法やコンピュータによる

加工などを駆使して、現代美術からグラフィックデザインまで、多様なフィールドを横断する先端的な表現の可能性を追求していく。『ビジュアルアート』と『ビジュアルデザイン』の2つの課題プロジェクトからなる。ビジュアルアーティスト、現代美術作家、グラフィックデザイナー、広告デザイナー、エディトリアルデザイナー、Webデザイナー、アートディレクター、写真家、映像作家などの進路を目指す。

### (1) 授業方法

イラスト学科では、本学既存の芸術系学部にならない、主に午前中に講義科目、午後の実技科目（実習・演習）を配置する。

講義科目に関しては履修学生全員を1クラスで開講する。実技系科目に関しては、1年次・2年次の『手で描く』こと中心に学ぶ際には、1学年64名を機械的に32名づつに分けた2クラスが編成される。3年次以降は、より専門性を高めるため2つのクラス（イラスト&ブックスとアート&デザイン）に分属し、クラス毎の課題プロジェクトに取り組みつつ『伝える』ことを中心に学ぶ。3年次以降の分属は、2年次に配置される専門性の高い選択科目での経験や後期に実施されるカウンセリングと指導、そして学生の将来への希望にもとづき行われる。（※添付資料1「履修モデル」参照）

### (2) 履修指導

全学年を通じて、新年度の学部オリエンテーション期間において、教務部主催の履修説明会を実施する。特に初年次に関しては、学生生活全般の指導とともにシラバスを提示し、1年間の授業について、また卒業までのプロセスについても説明する。

なお、1年次・2年次の必修の実習については、64名を2クラスに分けて授業を行うが、学生個人の志向性ではなく、各クラスのジェンダーバランスや学生の属性の多様性を考慮しつつ、機械的にクラス分けを行う。

実習・演習の選択科目に関しては別途学科オリエンテーションを行い、各授業でどのような教員が何をテーマにどのような目的で開講するかを説明し、学生個人の志向性や、教員からみた適正によって各クラスに分属する。

なお、本学では2009年度より、教学内容の改善・充実の一環としてGPA（Grade Point Average）制度を導入している。学生個人の履修科目の成績の平均を数値化し、学業結果を総合的に判断する指標として役立ち、従来の修得単位数という量的な判断に加えて、質的な観点からの判断材料とすることが目的である。学生は自身の学修状況を客観的に把握でき、自らの履修管理に責任を持ち、自主的、意欲的に学修することが期待できる。また、大学においても、学生に対するきめ細やかな学習指導を行う。なお、GPAはセメスターごとに交付される成績通知書にも記載し、学生に通知する。

### (3) 卒業要件

卒業要件は下記の通りの科目単位数を満たし、124単位以上を修得することとする。

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| 計 124 単位以上を修得すること              |   |
| 基礎講義・演習科目<br>(110 科目 212 単位)   | 46 単位以上を履修  |
| デザイン学部専門講義科目<br>(38 科目 76 単位)  | * 「表現ナビ」2 単位と「デザイン専門英語」<br>(留学生は「日本語」) 6 単位を含む  |
| イラスト学科専門教育科目<br>(54 科目 127 単位) | 78 単位以上を履修<br>* 「イメージ表現 1～4」12 単位、「メディア<br>プレゼンテーション 1～6」12 単位、<br>「卒業制作研究 1、2」4 単位、「卒業制作」<br>4 単位を含む |

なお、履修単位の登録については、原則として1 Semesterにつき 24 単位、年間 48 単位の上限を設け、年次ごとに計画的な履修を行うように指導する。

## 7. 施設、設備等の整備計画

### (1) 校舎等施設 ※「6. 校地校舎等の図面」参照

本学は京都市左京区の花田に立地し、校地の2分の1は森林である。このめぐまれた環境を最大限に活かすことを条件とし、講義室、実習室などの各学部の授業に用いられる校舎や、図書施設や食堂などを備えている。運動施設は、充実した設備の体育館や十分な大きさのグラウンド、テニスコートをキャンパス内に確保しており、授業ではもちろん、サークルや有志による課外活動や他大学との交流にも活用されている。

また、食堂とカフェのほか、各校舎にはロビーや休憩スペースを設け、屋外にもベンチ等を設置し、学生の憩いにも十分に配慮している。

イラスト学科の取り扱う表現のフィールドは多岐にわたるため、大型の作品を作る機会も多く、十分な制作スペースを含め、適正な学習環境を用意する。

1・2年次は64名の定員を2クラスに分けるため、1教室あたり32名分(交換留学生等の受け入れなどに備えることも考慮)の、十分な大きさを持つデスクが収容可能なホームルーム(HR)教室を各学年2部屋配置する。その他、授業や個人制作と重なる可能性を考慮し、十分に余裕を持つ施設・設備を設ける。

#### ・HR 教室

1～4年に演習・実習科目を行うメインとなるHR教室を配置する。

また完成年次後の大学院への進学も考慮し、大学院生のための研究室も配置する。

- ・1年生 32人収容 × 2 (2クラス分)
- ・2年生 32人収容 × 2 (2クラス分)
- ・3年生 32人収容 × 2 (2クラス分)
- ・4年生 32人収容 × 2 (2クラス分)
- ・大学院生 10人収容 × 1

#### ・演習／実習室

学生各々の専門性が高まる3・4年次での演習・実習科目の授業運営や人数バランスによる偏りが生じることを考慮し、HR教室以外にも十分な演習／実習室を配置し、授業あるいは個人制作を行えるスペースを確保する。

#### ・講義室

本学既存の美術分野の学部と同様、講義科目に関しては「黎明館」「春秋館」「明窓館」の講義教室を他学部と共同で使用する。

#### ・その他施設

その他にも演習・実習科目で必要となる施設を配置する。64人1クラスで授業が行えるPCルーム、また作品の撮影等を行う撮影スタジオ、グループ制作による演習・実習授業に必要なミーティングルームを配置する。

- ・PCルーム 64人収容 × 1
- ・撮影スタジオ × 1
- ・ミーティングルーム × 2
- ・機材倉庫 × 1

#### ・総合研究室

総合研究室内をパーテーションで区切り、各々の専任教員が研究に専念できるための環境と、主に実技教育を推進するためのミーティングを行えるスペースを確保する。

特に専任教員のための研究スペースは十分な独立性を確保し、執務に支障のない環境を整備する。

総合研究室は研究・ミーティングスペース以外にも、非常勤講師控室としての機能や、学生が授業や制作において必要となる機材の貸出しや印刷などをサポートする機能を持たせる。またイラスト専門領域資料を閲覧できる資料棚を配置するなど、学生に対する教育環境の充実を図る。

アート&デザインクラスでは制作の手法に加えて、展開するフィールドとしてデジタル技術が密接に関係する。イラスト&ブッククラスにおいても制作過程や作品のアウトプット選択肢を含め、クリエイティブの世界ではもはや ICT を抜きにしては語れず、日常的なコンピューターの使用が必須となる。イラスト学科では、入学時よりノート型コンピューターを必帯とし、在学期間クリエイティブ系コンピューターソフトを貸与することとする。

・コンピューターソフト（在学期間中貸与）

1 学年につき 64 セット

## （２）図書等の資料及び図書館

本学には図書資料、視聴覚資料、博物資料の所蔵、またデジタル機材の充実をはかる方針によって、全学共用の施設である「情報館」を設置している。

情報館は、4階構造約4,700㎡の延べ床面積を持ち、その内閲覧スペースは約1,900㎡、閲覧席数約530席であり、視聴覚および情報末端スペースは約1,100㎡が確保されている。書庫および事務スペースは約1,000㎡である。

図書資料の収蔵冊数は約230,000冊となり、その内、イラスト領域に関連する専門図書は約2,687冊（内訳：イラスト全般1,163冊、絵本1,190冊、デッサン・素描関連334冊）である。

毎年経常的に図書・視聴覚資料の追加など、整備を行っているため、関連図書は一層充実される方向にある。今後も、教員や学生のニーズを想定し、さらに充実した図書・視聴覚資料等の準備を進める予定である。

ただし、イラスト領域に関する資料や史料は、美学や社会学、文化史などの様々な学問領域の学術雑誌のなかに散在するかたちとなっている。そのため本学では、一般的なカルチャー誌についても多く取り扱うこととする。（※添付資料2「関連雑誌一覧」参照）

上記以外に電子ジャーナル589タイトル、デジタルデータベースが15種利用できる。（※添付資料3「電子ジャーナル、デジタルデータベースについて」参照）

また、図書資料の他、約10,000点の視聴覚資料を所蔵し、その他の施設として、デジタル機器での制作支援、機器貸出を行うメディアセンター、撮影用スタジオや上映用機材を備えたメディアホールといった施設を館内に設置している。

## 8. 入学者選抜の概要

### （１）アドミッションポリシー

デザインや美術の高等教育の現場における入学者選抜とは、単なる学力テストでもなければ、単に描画力や構成力などの技術や能力のみを判定するものであってはならない。受

受験生は、本学科の行う教育が彼らの望む質のものであるか、在学生の雰囲気を含めた学科や専攻が学びの場としてふさわしいかどうかを判断し、受験に望むことになる。それに対し、本学科が権威主義的に受験生の能力を判定するという姿勢は、本学科が理想とするデザイン教育の場にはそぐわない。そうした態度は、受験生、あるいは高等学校から敬遠され、幅広い才能との出会いを逃すばかりでなく、受験対策偏重を促し、結果として、学生の総合的な資質を見誤ることにもつながると考える。

入学者選抜は、学科の発信する教育への参加の呼びかけと、受験生各々の将来の夢や本学科教育への期待との『出会いの場』であるということを一義として、選抜の内容・方法等が策定される。本学科が課す試験は、受験生と学科教員の双方が互いに理解し、満足し、幸福たりえるための条件として受験生の適正を試す機会、すなわち、学科教員が教育で導こうとする方向性を理解し、積極的に学習に取り組める姿勢や能力が備わっているかどうか、学科教員が望むみずみずしい感受性や豊かな才能に溢れているかどうかという受験生の資質をはかる、いわば『適正テスト』と位置づけるものである。

様々な個性をもった才能と数多く出会うためには、多岐にわたる『出会いの場』、多様な角度からの『適正テスト』を設定するのが望ましい。そのためには、高等学校等での反復訓練や準備によって養われる基本的な描画力、表現力などと、感受性やオリジナリティー、センスといった個人特有の資質を中心に判定する実技試験の他、旧来の実技試験では見逃してしまいがちな、あるいは、すくいとれないような才能に出会うことを前提として、AO入試やポートフォリオ審査などの対面型入試を含め、柔軟な態度で、新規受験者層の獲得に努める必要がある。

本学科が入試を『出会いの場』にとらえ、受験生の立場に立って入試に取り組むことは、受験生とのより密着したコミュニケーションを生み、受験生にとってはより正確な志望コースの選択を、学科教員にとってはより正確な適正の判定を可能にするものである。

#### ・入学試験の概要

採点基準：反復練習で養われる基本的な描画力、構成力、企画力など

個人特有の資質である感受性、オリジナリティー、センスなど

+

旧来の実技試験では判断できない、学習に取り組む姿勢や意欲、

デザインに必要な感性や知性、デザインに対する志向など

対象とする受験者層： 美術系高等学校だけではなく、普通科高等学校や文化系クラブ経験者など幅広い層も対象とする

#### (2) 選抜方法、選抜体制

様々な種類の個性やな才能と数多く出会うため、多岐にわたり、多様な角度から『出会いの場』を設定する

『AO入試（一期）』での判定要素

プレゼンテーションなど・・・志向性・感性・知性・積極性・学習意欲

『AO入試（二期）』での判定要素

ドローイングなど・・・線の魅力・描画センス

『公募制推薦入試／一般入試』での判定要素

デッサン試験・・・デッサン力（形・構図・質感）

イメージ表現試験・・・描画力・表現力・独創性・イマジネーション・色彩感覚

『一般入試』での判定要素

イメージ表現試験・・・描画力・表現力・独創性・イマジネーション・色彩感覚

面接+ポートフォリオ審査・・・志向性・感性・知性・積極性・学習意欲

センター併用方式・・・上記要素に学力考査を付加する

| 入試種別    |          | 開催時期   | 日数   | 募集人数 | 形式              |
|---------|----------|--------|------|------|-----------------|
| AO入試    | 一期       | 8月     | 2日   | 28名  | ワークショップ形式       |
|         | 二期       | 9月     | 2日   |      | ワークショップ形式       |
| 公募制推薦入試 |          | 11月    | 2日   | 21名  | 実技              |
| 一般入試    | 一般方式     | 2月     | 2日   | 6名   | 実技／面接・ポートフォリオ審査 |
|         | センター併用方式 | 1月     | (2日) | 4名   | センター試験          |
| その他     |          | 9月～12月 |      | 5名   |                 |

すべての入学試験で、現役・既卒を問わず受験することができる。また、選抜判定に関する事項は教授会にて行う。

## 9. 取得可能な資格

・取得可能な資格の一覧表

| 資格の名称                                       | 種類   | 資格取得の条件等   |
|---|------|--|
| 教育職員免許<br>中学校教諭一種免許状（美術）<br>高等学校教諭一種免許状（美術） | 国家資格 | いずれの資格も取得が可能。また、卒業要件単位に含まれる科目のほか、関連科目の履修が必要。資格取得は卒業要件ではない。 |
| 博物館学芸員                                      | 国家資格 |  |
| 図書館司書                                       | 国家資格 |  |

## 10. 学外実習の具体的計画

イラスト学科専門教育科目に配置する「インターンシップ」（2・3・4年次の選択科目）は、夏期休暇期間に実施される企業等での職場実習を目的とした科目である。地元京都を中心としたデザイン系のクリエイティブ関連の企業の現場での就業体験のため、単位認定・評価にあたり、実質10日以上の実習、学内説明会や事前事後指導への参加、実習記録や実習報告を義務付ける他、受入のための面接等の事前選考を実施するなど、参加学生のキャリア開発支援を目的として開講される。

「京都の伝統産業実習」（3・4年次の夏期2週間に履修）は学部の専門講義科目に配置された、京都の伝統工芸や伝統産業の現場での実習をする科目にて、夏期の約2週間で学外の企業や工房に通って、そこで直接指導を受ける実習科目である。京都の地に息づく長い歴史に培われた技術や技法に直接触れ、指導を受けることで、日本の伝統文化と伝統産業への深い理解が生まれると同時に、文化的かつ伝統的視点や客観的視点から自身の作品を俯瞰する力、そして批評する力を身につけることも目的とする科目である。この科目を履修するためには、「京都の伝統美術工芸1・2」（2・3・4年次の選択科目）の修得が必要となる。「京都の伝統美術工芸」は、伝統美術・工芸に関する研究者や作家、職人、デザイナー等の学外講師による講義科目であり、実習を体験するための事前準備学習を行う科目として位置付けられている。

これらの科目は、デザイン学部の他学科や芸術学部、マンガ学部へも開講されているため、学部を越えた多彩なクリエイター同士の学修交流を創出する効果も期待するものである。

## 11. 管理運営

本学では、教授会はこれを分けて全学教授会と学部教授会とする。全学教授会は学長を、学部教授会は学部長を中心とし、授業担当となる専任の教授、准教授、講師をもって構成する。

教授会では本学の教授会規定に定められた通り、以下に掲げる事項を審議する。

### ・全学教授会

学長、専任の教授、准教授および講師その他教授会が認めた教員で構成する。学長が招集しその議長となり議事を主宰、以下の事項を審議決定する。

- (1) 全学に関する重要事項
- (2) 各学部間の連絡調整に関する事項
- (3) その他学長が必要と認める事項

### ・学部教授会

各学部に属する専任の教授、准教授および講師その他教授会が認めた教員で構成する。部長がこれを招集し、その議長となり議事を主宰する。原則として毎月1回これを開き、以下の事項を審議決定する。

- (1) 学生の入学、編入学、転入学、休学、退学、転学、除籍、復学および卒業に関する事項
- (2) 教育課程の編成に関する事項
- (3) 学生の試験および課程修了の認定に関する事項
- (4) 教授および研究に関する事項
- (5) 教員の人事に関する事項
- (6) 学則および諸規程の制定、改廃に関する事項
- (7) 学長の諮問した事項
- (8) 学部内の連絡調整に関する事項
- (9) 学部長の選出に関する事項
- (10) その他全学教授会から付議された事項

なお、本学では、教学上の問題点を共有し、改善・向上につながるよう、教授会以外の管理運営機関として全学教務委員会、各学部教務委員会を月に1回行っている。また、学長および副学長と各学部・事務局の連携を図るため、教学連携会議も開催する。教学連携会議は月1回、学長、副学長、各学部長、教務部長、学生部長、入学部長を構成員とする。

共通する教養教育やキャリア教育等、大学全体の教務事項の共有や調整を図りやすい体制を整えている。

## 12. 自己点検・評価

本学では1996年以来「京都精華大学自己点検・自己評価規程」にもとづき自己点検・評価委員会を設け、自己点検・評価活動に取り組んできた。

2005年度までは、主な活動方針として、年度ごとに特定の部署や教学プログラムをとりあげ、集中的に点検・評価を加えきた。この間の点検・評価結果はこれまで4冊の報告書として刊行されている。

2006年度以降は各学部、研究科から1名、また教務部、総務部、企画室、学長室といった教学と組織運営の要となる事務部門の各部署から委員を選出し、全学で連携して、自己点検・評価委員会を組織した。また、それまでの特定の部署や教学プログラムを年度ごとにとりあげる方式をあらため、大学基準協会の点検・評価項目（A群・B群）すべてにおける点検・評価に取り組むこととした。また、すべての開講科目を対象とした授業評価アンケートにも取り組んだ。

2007年度は引き続き自己点検・評価に取り組み、この結果にもとづいて、2008年度には財団法人大学基準協会での審査を受け認証評価された。

さらに2009年度より自己点検・評価に関する専門部局として教学推進センターを設立した。「自己点検評価報告書」および「大学基礎データ」と大学基準協会による「京都精華大学に対する相互評価結果ならびに認証評価結果」をまとめた自己点検・評価報告書を刊行、本学ウェブサイトにおいても公開している。

新たに設置するイラスト学科においても、教学推進センターを中心とし、自己点検・評価を実施しながら、継続的な改善を進めていく。

## 13. 情報の公開

本学では広報紙、ウェブサイトなどのメディアを通じて、広く社会への情報公開を行っている。イラスト学科に関しても、学部の教育目的、教育課程や担当教員など、教育研究活動の状況を積極的にウェブサイトにて公開していく計画である。

- ① 大学の教育研究上の目的に関すること

<http://www.kyoto-seika.ac.jp/about/>

「大学概要」

<http://www.kyoto-seika.ac.jp/about/policy/>

「教育の3つの方針」

- ② 教育研究上の基本組織に関すること  
<http://www.kyoto-seika.ac.jp/edu/>  
「学部・大学院」
- ③ 教育組織、教員の数並びに各教員が有する学位及び業績に関すること  
<http://www.kyoto-seika.ac.jp/about/number/>  
「在学生数・教員数」
- <http://www.kyoto-seika.ac.jp/edu/faculty/>  
「教員紹介」 教員紹介 > 各教員「業績紹介」
- ④ 入学者に関する受け入れ方針及び入学者の数、収容定員及び在学する学生の数、卒業又は修了した者の数並びに進学者数及び就職者その他進学及び就職等の状況に関すること  
<http://www.kyoto-seika.ac.jp/edu/>  
学部・大学院 > 各学部 > 各分野「3つの方針」
- ⑤ 授業科目、授業の方法及び内容並びに年間の授業の計画に関すること  
<http://syll.kyoto-seika.ac.jp/syllabus/syllabus/search/Menu.do>  
「授業シラバス」
- ⑥ 学修の成果に係る評価及び卒業又は修了の認定に当たっての基準に関すること  
<http://www.kyoto-seika.ac.jp/about/report/>  
「事業報告・学則・評価 > 学則」
- ⑦ 校地・校舎等の施設及び設備その他の学生が教育研究環境に関すること  
<http://www.kyoto-seika.ac.jp/about/map/>  
「キャンパスマップ」
- ⑧ 授業料、入学料その他の大学が徴収する費用に関すること  
[http://admission.kyoto-seika.ac.jp/procedure/graduate\\_cost.php](http://admission.kyoto-seika.ac.jp/procedure/graduate_cost.php)  
「学費・奨学金制度」
- ⑨ 大学が行う学生の修学、進路選択及び心身の健康等に係る支援に関すること  
<http://www.kyoto-seika.ac.jp/career/>  
「進路・就職」

<http://stu.kyoto-seika.ac.jp/campuslife/advisement/>

「健康・生活の相談」

- ⑩ その他（教育上の目的に応じ学生が習得すべき知識及び能力に関する情報、学則等各種規定、設置認可申請書、設置届出書、設置計画履行状況等報告書、自己点検・評価報告書、認証評価の結果 等）

<http://www.kyoto-seika.ac.jp/about/report/>

「事業報告・学則・評価」

## 14. 授業内容の改善を図るための組織的な取り組み

本学には、教員の資質の維持向上を恒常的かつ組織的に推進する組織として、全学的なFD委員会を設置している。FD委員会は各学部・研究科などの部門ごとに設けられており、イラスト学部においても新たに委員会を設置する。また、2009年度に各部門のFD活動を統括する専門部局である教学推進センターを設立し、FD活動の推進をはかっている。

FD委員会は、PDCAサイクルによって組織的・継続的に教育効果を高めていく「教育マネジメントサイクル」を構築し、各部門の情報共有、年次ごとの全体目標、部門目標の設定などによって全学的なFDを活性化している。その他、全学的な教育改善・開発に関してもFD委員会が中心となり、教職員を対象とした研修会などを催している。

本学のFD活動は、スムーズな活動展開を推進していること、SD（大学職員の能力開発）の効果を見込んで、積極的に職員を参加させていることが挙げられる。また、日常的な教育開発・改善活動もその活動の対象とし、全学の教学研究組織を活性化させる手段にもなっている。

上記以外にも、教員の資質を向上させる制度として、各セメスターの後半に授業アンケートを実施している。授業アンケートは全科目を対象に行われ、集計結果を担当教員に提示する。当該教員はアンケート結果を踏まえ、今後の改善点を所定様式で提出する。

このように、本学では教員の資質の維持向上を目指すべく、組織的に機能するFD委員会と授業アンケート制度を整えており、今後さらに継続的な向上を進める。

## 15. 社会的・職業的自立に関する指導等及び体制

### （1）教育課程内での取り組み

社会的、職業的自立に関して、教育課程内にキャリアデザインに関する授業を配置している。

### ①基礎教育科目

「キャリアデザイン1~4」「キャリアアップ演習1・2」「作品ポートフォリオ演習1・2」「キャリアのためのデッサン1~4」「クリエイティブの現場」「キャリアインターンシップ」を配置している。これらの科目に関しては、大学に設置されたキャリアデザインセンター（後述）が企画、調整を行っている。

「キャリアデザイン」では、表現者へのキャリア支援と題して、卒業生をゲストに招いた業界研究、仕事研究やコミュニケーション能力、文章力を鍛えるワークショップを行う。

「キャリアアップ演習」では、グラフィックソフト Adobe Illustrator、Adobe Photoshop の基本操作から発展的なテクニックまで演習形式で修得する。「作品ポートフォリオ演習」では、クリエイティブ業界に就職する際、応募書類や面接時に必要となる作品ポートフォリオに関する知識と制作スキルを身に付ける。「クリエイティブの現場」ではクリエイティブ業界の現場からプロデューサーやクリエイターを招いて、コンテンツの制作論を聞く。「キャリアインターンシップ」では、広い領域や職種に渡る企業での就業体験を行う。

### ②専門教育科目

専門実技科目のなかの実務研修科目群の演習として「インターンシップ」「制作実務研修」を設置している。

「インターンシップ」では、印刷、デザイン映像分野などの専門的領域の企業での就業体験を学習する。

また本学部にはイラスト領域におけるクリエイターやデザイナー、プロデューサーなどの実務家教員を、学科専門教育科目を中心に配置しており、実務を通じた知識と経験を生かした教育指導が期待される。

## （2）大学全体での取り組み

本学では、その独自の芸術分野の教育によって創造力と行動力を身に付けた学生を育成し、様々な分野で活躍できる人材の輩出をめざしてきたが、ビジネスの複雑化や競争の激化、技術の進化などの社会的な変化を受けて、大学全体で先進的なキャリア教育・キャリア支援に取り組んでいる。2010年度に文部科学省「大学生の就業力育成支援事業」に採択され、「職業的実践力を有する表現者育成プログラム」の構築を開始した。企業への就職だけでなく、学生個人の志向に合った将来性のある仕事、進路を提示。教育課程内に配置したキャリア教育に関する履修科目のほか、さまざまなサポートを行っている。（※添付資料4「キャリアデザインセンターの体制、キャリアデザインに関する規定」参照）

### ① キャリアデザインセンターの設置

2011年、キャリアデザインセンターを立ち上げ、事務局の就職支援部署だけではなく、各学部の教員や教務課も連携して全学的にキャリア教育に取り組む体制を整備した。キャリアデザインセンター所属の教員を配置し、現場経験をもつ教員と全学を横断する組

織が一体となって、時代の変化に対応できるキャリア教育を追究している。

② セイカポートフォリオ

学習成果を学内のサーバーに蓄積し、就職活動に利用するラーニング・ポートフォリオのシステムを用意した。

③ 企業との連携

企業のクリエイティブ部門とのコラボレーション授業や、企画開発部門との共同プロジェクトを実施し、ビジネスの現場に触れる機会を数多く設けている。

④ 作家・起業支援

作家やフリーランスで活躍するデザイナーやマンガ家といったキャリアを選択する学生、起業を視野に入れ、自立したクリエイターを目指す学生も少なくないことから、企業就職以外のキャリア指導にも力を入れている。アーティスト向け就職ガイダンス、ベンチャー経営者の講演会、デザイン会社や出版社による作品講評会などを開催し、自立のために必要な知識やマネジメントの方法論を学ぶ機会を設けている。

⑤ 課外活動サポート

学年ごとに対象を分けて実施している進路・就職ガイダンスのほか、筆記試験・面接試験対策講座、マナー・メイクアップ講座、クリエイティブ系就職対策講座を開催している。また、有名企業の人事・採用担当者が来校して会社説明を行う個別の企業説明会のほか、150社以上の企業が参加する合同説明会をキャンパス内で開催し、企業と学生を直接結び付ける機会を作っている。また、クリエイティブ系の企業が集まる東京での就職活動についても積極的に支援し、東京の企業訪問・プレゼンツアーを毎年開催している。

本学では、表現者を育成するという教学内容に即した職業的自立を図るための能力育成に積極的に取り組んでおり、今後も社会の動向を見据えながら、多様な進路に対応したキャリア支援を行っていきたいと考える。

以上

資料1「6. 教育方法、履修指導方法及び卒業要件」履修モデル

履修モデル① イラストレーターを目指す

※3年次以降は「イラスト&ブッククラス」

| 学年    | 基礎講義・演習科目       | 単位数 | デザイン学部専門講義科目 | 単位数 | イラスト学科専門教育科目   | 単位数 |     |
|-------|-----------------|-----|--------------|-----|----------------|-----|-----|
| 1年    | 表現ナビ            | 2   | デザイン史1       | 2   | 日本画            | 3   | 1年計 |
|       | 芸術と経済           | 2   | デザイン史2       | 2   | 水墨画            | 3   |     |
|       | 芸術学1            | 2   |              |     | 立体表現1          | 3   |     |
|       | 芸術学2            | 2   |              |     | 立体表現2          | 3   |     |
|       | キャリアデザイン1       | 2   |              |     | デッサン1          | 3   |     |
|       | デザイン専門英語1       | 2   |              |     | デッサン2          | 3   |     |
|       | デザイン専門英語2       | 2   |              |     | イメージ表現1        | 3   |     |
|       |                 |     |              |     | イメージ表現2        | 3   |     |
|       | 小計              | 14  | 小計           | 4   | 小計             | 24  | 42  |
| 2年    | デザイン専門英語3       | 2   | カラーコーディネート演習 | 2   | デッサン3          | 3   | 2年計 |
|       | クリエイティブキャリア基礎演習 | 2   | 写真史          | 2   | デッサン4          | 3   |     |
|       | クリエイティブキャリア実践演習 | 2   | かたちの文化論      | 2   | イメージ表現3        | 3   |     |
|       |                 |     | いろの文化論       | 2   | イメージ表現4        | 3   |     |
|       |                 |     |              |     | テンペラ           | 3   |     |
|       |                 |     |              |     | シルクスクリーン       | 3   |     |
|       |                 |     |              |     | 銅版画            | 3   |     |
|       |                 |     |              |     | CG演習1          | 2   |     |
|       |                 |     |              |     | CG演習2          | 2   |     |
|       |                 | 小計  | 6            | 小計  | 8              | 小計  |     |
| 3年    | 日本文学            | 2   | 印刷論1         | 2   | デジタル演習1        | 2   | 3年計 |
|       | 世界文学            | 2   | 印刷論2         | 2   | デジタル演習2        | 2   |     |
|       | 作品ポートフォリオ演習1    | 1   | 写真論          | 2   | イラストレーション1     | 2   |     |
|       | 作品ポートフォリオ演習2    | 1   | 色彩学          | 2   | イラストレーション2     | 2   |     |
|       |                 |     | 視覚文化論1       | 2   | イラストレーション3     | 2   |     |
|       |                 |     | 視覚文化論2       | 2   | イラストレーション4     | 2   |     |
|       |                 | 小計  | 6            | 小計  | 12             | 小計  |     |
| 4年    |                 |     | 広告概論         | 2   | メディアプレゼンテーション1 | 2   | 4年計 |
|       |                 |     |              |     | メディアプレゼンテーション2 | 2   |     |
|       |                 |     |              |     | メディアプレゼンテーション3 | 2   |     |
|       |                 |     |              |     | メディアプレゼンテーション4 | 2   |     |
|       |                 |     |              |     | メディアプレゼンテーション5 | 2   |     |
|       |                 |     |              |     | メディアプレゼンテーション6 | 2   |     |
|       |                 |     |              |     | 卒業制作研究1        | 2   |     |
|       |                 |     |              |     | 卒業制作研究2        | 2   |     |
|       |                 |     |              |     | 卒業制作           | 4   |     |
|       |                 | 小計  | 0            | 小計  | 2              | 小計  |     |
| 単位数小計 |                 | 26  |              | 26  |                | 81  | 133 |

卒業要件：基礎講義・演習科目とデザイン学部専門講義科目から46単位以上、イラスト学科専門教育科目から78単位以上、計124単位を修得すること。

## 履修モデル② 絵本作家を目指す

※3年次以降は「イラスト&ブッククラス」

| 学年    | 基礎講義・演習科目       | 単位数 | デザイン学部専門講義科目 | 単位数 | イラスト学科専門教育科目   | 単位数 |     |
|-------|-----------------|-----|--------------|-----|----------------|-----|-----|
| 1年    | 表現ナビ            | 2   | デザイン史1       | 2   | 日本画            | 3   | 1年計 |
|       | 芸術学1            | 2   | デザイン史2       | 2   | 水墨画            | 3   |     |
|       | 芸術学2            | 2   |              |     | 立体表現1          | 3   |     |
|       | キャリアデザイン1       | 2   |              |     | 立体表現2          | 3   |     |
|       | デザイン専門英語1       | 2   |              |     | デッサン1          | 3   |     |
|       | デザイン専門英語2       | 2   |              |     | デッサン2          | 3   |     |
|       |                 |     |              |     | イメージ表現1        | 3   |     |
|       |                 |     |              |     | イメージ表現2        | 3   |     |
|       | 小計              | 12  | 小計           | 4   | 小計             | 24  | 40  |
| 2年    | デザイン専門英語3       | 2   | カラーコーディネート演習 | 2   | デッサン3          | 3   | 2年計 |
|       | クリエイティブキャリア基礎演習 | 2   | 写真史          | 2   | デッサン4          | 3   |     |
|       | クリエイティブキャリア実践演習 | 2   | かたちの文化論      | 2   | イメージ表現3        | 3   |     |
|       |                 |     | いろの文化論       | 2   | イメージ表現4        | 3   |     |
|       |                 |     |              |     | テンペラ           | 3   |     |
|       |                 |     |              |     | シルクスクリーン       | 3   |     |
|       |                 |     |              |     | 銅版画            | 3   |     |
|       |                 |     |              |     | CG演習1          | 2   |     |
|       |                 |     |              |     | CG演習2          | 2   |     |
|       |                 | 小計  | 6            | 小計  | 8              | 小計  |     |
| 3年    | 日本文学            | 2   | 印刷論1         | 2   | デジタル演習1        | 2   | 3年計 |
|       | 世界文学            | 2   | 印刷論2         | 2   | デジタル演習2        | 2   |     |
|       |                 |     | 写真論          | 2   | 絵本1            | 2   |     |
|       |                 |     | 色彩学          | 2   | 絵本2            | 2   |     |
|       |                 |     | 視覚文化論1       | 2   | イラストレーション1     | 2   |     |
|       |                 |     | 視覚文化論2       | 2   | イラストレーション3     | 2   |     |
|       |                 | 小計  | 4            | 小計  | 12             | 小計  |     |
| 4年    |                 |     | 広告概論         | 2   | メディアプレゼンテーション1 | 2   | 4年計 |
|       |                 |     |              |     | メディアプレゼンテーション2 | 2   |     |
|       |                 |     |              |     | メディアプレゼンテーション3 | 2   |     |
|       |                 |     |              |     | メディアプレゼンテーション4 | 2   |     |
|       |                 |     |              |     | メディアプレゼンテーション5 | 2   |     |
|       |                 |     |              |     | メディアプレゼンテーション6 | 2   |     |
|       |                 |     |              |     | 卒業制作研究1        | 2   |     |
|       |                 |     |              |     | 卒業制作研究2        | 2   |     |
|       |                 |     |              |     | 表現論研究          | 2   |     |
|       |                 |     |              |     | 表現論演習          | 2   |     |
|       |                 |     |              |     | 卒業制作           | 4   |     |
|       | 小計              | 0   | 小計           | 2   | 小計             | 24  | 26  |
| 単位数小計 |                 | 22  |              | 26  |                | 85  | 133 |

卒業要件：基礎講義・演習科目とデザイン学部専門講義科目から46単位以上、イラスト学科専門教育科目から78単位以上、計124単位を修得すること。

### 履修モデル③ ビジュアルアーティスト(メディアアート・現代美術など)を目指す

※3年次以降は「アート&デザインクラス」

| 学年    | 基礎講義・演習科目       | 単位数 | デザイン学部専門講義科目 | 単位数 | イラスト学科専門教育科目   | 単位数 |     |
|-------|-----------------|-----|--------------|-----|----------------|-----|-----|
| 1年    | 表現ナビ            | 2   | デザイン史1       | 2   | 日本画            | 3   | 1年計 |
|       | 芸術学1            | 2   | デザイン史2       | 2   | 水墨画            | 3   |     |
|       | 芸術学2            | 2   |              |     | 立体表現1          | 3   |     |
|       | キャリアデザイン1       | 2   |              |     | 立体表現2          | 3   |     |
|       | デザイン専門英語1       | 2   |              |     | デッサン1          | 3   |     |
|       | デザイン専門英語2       | 2   |              |     | デッサン2          | 3   |     |
|       |                 |     |              |     | イメージ表現1        | 3   |     |
|       |                 |     |              |     | イメージ表現2        | 3   |     |
|       | 小計              | 12  | 小計           | 4   | 小計             | 24  | 40  |
| 2年    | 創作論1            | 2   | カラーコーディネート演習 | 2   | デッサン3          | 3   | 2年計 |
|       | 創作論2            | 2   | 写真史          | 2   | デッサン4          | 3   |     |
|       | デザイン専門英語3       | 2   | かたちの文化論      | 2   | イメージ表現3        | 3   |     |
|       | クリエイティブキャリア基礎演習 | 2   | いろの文化論       | 2   | イメージ表現4        | 3   |     |
|       | クリエイティブキャリア実践演習 | 2   |              |     | シルクスクリーン       | 3   |     |
|       |                 |     |              |     | 写真             | 3   |     |
|       |                 |     |              |     | CG演習1          | 2   |     |
|       |                 |     |              |     | CG演習2          | 2   |     |
|       | 小計              | 10  | 小計           | 8   | 小計             | 22  | 40  |
| 3年    |                 |     | 印刷論1         | 2   | デジタル演習1        | 2   | 3年計 |
|       |                 |     | 印刷論2         | 2   | デジタル演習2        | 2   |     |
|       |                 |     | 建築史I         | 2   | ビジュアルアート1      | 2   |     |
|       |                 |     | 建築史2         | 2   | ビジュアルアート2      | 2   |     |
|       |                 |     | 写真論          | 2   | ビジュアルデザイン1     | 2   |     |
|       |                 |     | 色彩学          | 2   | ビジュアルデザイン3     | 2   |     |
|       |                 |     | 視覚文化論1       | 2   | イラストレーション1     | 2   |     |
|       |                 |     | 視覚文化論2       | 2   | イラストレーション3     | 2   |     |
|       | 小計              | 0   | 小計           | 16  | 小計             | 16  | 32  |
| 4年    |                 |     | 広告概論         | 2   | メディアプレゼンテーション1 | 2   | 4年計 |
|       |                 |     |              |     | メディアプレゼンテーション2 | 2   |     |
|       |                 |     |              |     | メディアプレゼンテーション3 | 2   |     |
|       |                 |     |              |     | メディアプレゼンテーション4 | 2   |     |
|       |                 |     |              |     | メディアプレゼンテーション5 | 2   |     |
|       |                 |     |              |     | メディアプレゼンテーション6 | 2   |     |
|       |                 |     |              |     | 卒業制作研究1        | 2   |     |
|       |                 |     |              |     | 卒業制作研究2        | 2   |     |
|       | 小計              | 0   | 小計           | 2   | 小計             | 20  | 22  |
| 単位数小計 |                 | 22  |              | 30  |                | 82  | 134 |

卒業要件：基礎講義・演習科目とデザイン学部専門講義科目から46単位以上、イラスト学科専門教育科目から78単位以上、計124単位を修得すること。

## 履修モデル④ ビジュアルデザイナー(グラフィック・広告・エディトリアルなど)を目指す

※3年次以降は「アート&デザインクラス」

| 学年    | 基礎講義・演習科目       | 単位数 | デザイン学部専門講義科目 | 単位数 | イラスト学科専門教育科目   | 単位数 |     |
|-------|-----------------|-----|--------------|-----|----------------|-----|-----|
| 1年    | 表現ナビ            | 2   | デザイン史1       | 2   | 日本画            | 3   | 1年計 |
|       | 芸術学1            | 2   | デザイン史2       | 2   | 水墨画            | 3   |     |
|       | 芸術学2            | 2   |              |     | 立体表現1          | 3   |     |
|       | キャリアデザイン1       | 2   |              |     | 立体表現2          | 3   |     |
|       | デザイン専門英語1       | 2   |              |     | デッサン1          | 3   |     |
|       | デザイン専門英語2       | 2   |              |     | デッサン2          | 3   |     |
|       |                 |     |              |     | イメージ表現1        | 3   |     |
|       |                 |     |              |     | イメージ表現2        | 3   |     |
|       | 小計              | 12  | 小計           | 4   | 小計             | 24  | 40  |
| 2年    | デザイン専門英語3       | 2   | カラーコーディネート演習 | 2   | デッサン3          | 3   | 2年計 |
|       | デザイン専門英語4       | 2   | 写真史          | 2   | デッサン4          | 3   |     |
|       | クリエイティブキャリア基礎演習 | 2   |              |     | イメージ表現3        | 3   |     |
|       | クリエイティブキャリア実践演習 | 2   |              |     | イメージ表現4        | 3   |     |
|       | 作品ポートフォリオ演習1    | 1   |              |     | シルクスクリーン       | 3   |     |
|       | 作品ポートフォリオ演習2    | 1   |              |     | 写真             | 3   |     |
|       | キャリアのためのデッサン1   | 2   |              |     | CG演習1          | 2   |     |
|       | キャリアのためのデッサン2   | 2   |              |     | CG演習2          | 2   |     |
|       | 小計              | 14  | 小計           | 4   | 小計             | 22  | 40  |
| 3年    | キャリアのためのデッサン3   | 2   | 建築史I         | 2   | デザイン演習1        | 2   | 3年計 |
|       | キャリアのためのデッサン4   | 2   | 建築史2         | 2   | デザイン演習2        | 2   |     |
|       |                 |     | 写真論          | 2   | ビジネス演習1        | 2   |     |
|       |                 |     | 色彩学          | 2   | ビジネス演習2        | 2   |     |
|       |                 |     |              |     | ビジュアルデザイン1     | 2   |     |
|       |                 |     |              |     | ビジュアルデザイン3     | 2   |     |
|       |                 |     |              |     | イラストレーション1     | 2   |     |
|       |                 |     |              |     | イラストレーション3     | 2   |     |
|       | 小計              | 4   | 小計           | 8   | 小計             | 16  | 28  |
| 4年    |                 |     | 広告概論         | 2   | メディアプレゼンテーション1 | 2   | 4年計 |
|       |                 |     | 印刷論1         | 2   | メディアプレゼンテーション2 | 2   |     |
|       |                 |     | 印刷論2         | 2   | メディアプレゼンテーション3 | 2   |     |
|       |                 |     |              | 2   | メディアプレゼンテーション4 | 2   |     |
|       |                 |     |              |     | メディアプレゼンテーション5 | 2   |     |
|       |                 |     |              |     | メディアプレゼンテーション6 | 2   |     |
|       |                 |     |              |     | 卒業制作研究1        | 2   |     |
|       |                 |     |              |     | 卒業制作研究2        | 2   |     |
|       | 小計              | 0   | 小計           | 8   | 小計             | 20  | 28  |
| 単位数小計 |                 | 30  |              | 24  |                | 82  | 136 |

卒業要件：基礎講義・演習科目とデザイン学部専門講義科目から46単位以上、イラスト学科専門教育科目から78単位以上、計124単位を修得すること。

## 関連雑誌一覧

イラスト学科関連の雑誌一覧は以下の通りである。

|    |  |
|----|--|
| 1  | Adbusters (Media Foundation)   |
| 2  | Aesthetica (Cherie Federico, Dale Donley)  |
| 3  | Apollo. New series : the magazine of the arts (Apollo Magazine)  |
| 4  | ARCHIVE  |
| 5  | Art education : journal of the National Art Education Association (The Association)                    |
| 6  | Art in America : an illustrated magazine (Brant Publications)  |
| 7  | Art press (Art Press)  |
| 8  | Art press 2 (Art Press)  |
| 9  | Art, Das kunstmagazin (Gruner + Jahr)  |
| 10 | ArtAsiaPacific (ArtAsiaPacific)  |
| 11 | Artforum international (Artforum International Magazine)   |
| 12 | Artnet Magazine (artnet)   |
| 13 | ARTnews (The Art Foundation)   |
| 14 | Asian art news (Asian Art News)  |
| 15 | Beaux arts magazine (Publications Nuit et jour)  |
| 16 | Colors : a magazine about the rest of the world (United Colors of Benetton)                            |
| 17 | Communication arts (Coyne & Blanchard)   |
| 18 | Connaissance des arts (Connaissance des arts)  |
| 19 | Contemporary (Art21)   |
| 20 | Dada, la première revue d'art (Mango Presse)   |
| 21 | DOMUS  |
| 22 | Elle decor : lo stile dell'Estate (Federazione Italiana)   |
| 23 | Flash art. International : largest european art magazine (Giancarlo Politi)                            |
| 24 | Frieze (Durian Publications)   |
| 25 | KIOSK (Simon Ofield)   |
| 26 | L'Arca : the international magazine of architecture, design and visual communication (L'Arca Edizioni) |
| 27 | L'oeil (Nouvelle Sedo S.A.)  |
| 28 | Lürzer's int'l archive : ads, TV and posters world-wide (American Showcase)                            |
| 29 | Modern Painters (Louise Blouin Media)  |
| 30 | Novum : das Forum für Kommunikations-Design (Bruckmann)  |
| 31 | NY Arts Magazine (Abraham Lubelski)  |
| 32 | Packaging digest (Cahners Publication)   |
| 33 | Parkett (Parkett)  |
| 34 | Raw vision (Raw Vision)  |
| 35 | Revolutionart (Publicistas)  |
| 36 | SELFSERVICE  |
| 37 | The British journal of aesthetics (British Society of Aesthetics)                                      |
| 38 | The Pastel Journal (Pastel Journal)  |
| 39 | VOGUE (USA) (Condé Nast Publications)  |
| 40 | VOGUE ITALIA (Condé Nast Publications)   |
| 41 | VOGUE PARIS (Condé Nast Publications)  |
| 42 | WALLPAPER  |

|    |  |
|----|--|
| 43 | Watercolor Artist (F & W Publications)   |
| 44 | “QUOTATION” (ビー・エヌ・エヌ新社)   |
| 45 | +81 (ディー・ディー・ウェーブ)   |
| 46 | +designing (+designing)  |
| 47 | 3D映像 (三次元映像のフォーラム)   |
| 48 | Acrylart. 別冊 (ホルベイン工業)   |
| 49 | AD select monthly : special selection of the advertisements in magazines, posters, newspapers and others (リブラ) |
| 50 | art_icle (タグポート)   |
| 51 | Axis : アクシス (アクシス)   |
| 52 | BRUTUS (マガジンハウス)   |
| 53 | BT. 美術手帖 : bijutsu techo : monthly art magazine (美術出版社)  |
| 54 | Casa BRUTUS (マガジンハウス)  |
| 55 | CG world & digital video (ワークスコーポレーション)  |
| 56 | CUT (ロッキング・オン)   |
| 57 | D/sign (筑波出版会)   |
| 58 | Discover Japan (エイ出版社)   |
| 59 | ELLE DECO (アシェット婦人画報社)   |
| 60 | EYE MASK (蒼天社)   |
| 61 | FIGARO japon (阪急コミュニケーションズ.)   |
| 62 | FOIL (フォイル)  |
| 63 | GINZA (マガジンハウス)  |
| 64 | GQ JAPAN (コンデナスト・ジャパン)   |
| 65 | H (ロッキング・オン)   |
| 66 | Ku:nel (マガジンハウス)   |
| 67 | MdN (エムディエヌコーポレーション)   |
| 68 | MOE (白泉社)  |
| 69 | monoマガジン (ワールドフォトプレス)  |
| 70 | Museum (美術出版社)   |
| 71 | NIDO (NIDO編集部)   |
| 72 | NUMERO TOKYO (扶桑社)   |
| 73 | Pen (阪急コミュニケーションズ.)  |
| 74 | Pen+ (阪急コミュニケーションズ.)   |
| 75 | Rear : 芸術批評誌リア (リア制作室)   |
| 76 | rockin' on (ロッキング・オン)  |
| 77 | Rolling Stone 日本版 (セブン&アイ出版)   |
| 78 | Spoon (プレビジョン)   |
| 79 | stash (ニューズベース)  |
| 80 | SWITCH (スイッチパブリッシング)   |
| 81 | TRANSIT (講談社)  |
| 82 | Web designing (毎日コミュニケーションズ)   |
| 83 | Web Designing (マイナビ)   |
| 84 | WIRED (コンデナスト・ジャパン)  |
| 85 | アートコレクター (生活の友社)   |
| 86 | アイデア : デザイン・宣伝・販売 (誠文堂新光社)   |
| 87 | アニメージュ (徳間書店)  |
| 88 | アニメディア (学習研究社)   |
| 89 | イラストノート : 描く人のためのメイキングマガジン (誠文堂新光社)  |
| 90 | イラストレーション (玄光社)  |

|     |                              |
|-----|------------------------------|
| 91  | イラストレーション・ファイル (玄光社)         |
| 92  | エココロ (エスプレ)                  |
| 93  | キネマ旬報 (キネマ旬報社)               |
| 94  | 藝術新潮 (新潮社)                   |
| 95  | 月刊ギャラリー (ギャラリーステーション)        |
| 96  | 月刊ボザール (美術愛好会サロン・デ・ボザール)     |
| 97  | こどものとも (福音館書店)               |
| 98  | コマーシャルフォト (玄光社)              |
| 99  | ソトコト (木楽舎)                   |
| 100 | ダ・ヴィンチ (メディアファクトリー)          |
| 101 | デザインノート (誠文堂新光社)             |
| 102 | デザインのひきだし (グラフィック社)          |
| 103 | 美術の窓 (生活の友社)                 |
| 104 | プリンツ21 (プリンツ21)              |
| 105 | ブルータス (マガジンハウス)              |
| 106 | ブレーション : 広告とマーケティング (誠文堂新光社) |
| 107 | まぐま (蒼天社)                    |
| 108 | 真夜中 (リトルモア)                  |
| 109 | マンガ研究 (日本マンガ学会)              |
| 110 | みづゑ (美術出版社)                  |
| 111 | ミュージック・マガジン (ミュージック・マガジン)    |
| 112 | ミュゼ (アム・プロモーション)             |
| 113 | 印刷雑誌 (印刷学会出版部)               |
| 114 | 映画秘宝 (洋泉社)                   |
| 115 | 映画藝術 (星林社)                   |
| 116 | 映像学 (日本映像学会)                 |
| 117 | 季刊エス (飛鳥新社)                  |
| 118 | 芸術新潮 (新潮社)                   |
| 119 | 月刊Moe (偕成社)                  |
| 120 | 月刊ニュータイプ (角川書店)              |
| 121 | 月刊美術 (サンアート)                 |
| 122 | 広告 (博報堂)                     |
| 123 | 考える人 (新潮社)                   |
| 124 | 新美術新聞 (美術年鑑社)                |
| 125 | 装苑 (文化出版局)                   |
| 126 | 天然生活 (地球丸)                   |
| 127 | 日経デザイン (日経BP社)               |
| 128 | 日経トレンディ (日経BP社)              |
| 129 | 日経パソコン (日経マグローヒル社)           |
| 130 | 日本児童文学 (児童文学者協会)             |
| 131 | 日本色彩学会誌 (日本色彩学会)             |
| 132 | 飛ぶ教室 : 季刊児童文学の冒険 (光村図書出版)    |
| 133 | 美術の教室 (新しい絵の会)               |
| 134 | 美術フォーラム21 (醍醐書房)             |
| 135 | 美術屋・百兵衛 (麗人社)                |
| 136 | 美術教育 (日本美術教育学会)              |
| 137 | 美術研究 (帝國美術院附属美術研究所)          |
| 138 | 美術史 (美術史學會)                  |
| 139 | 美學 (美學會)                     |

|     |                |
|-----|----------------|
| 140 | 浮世絵芸術(日本浮世絵協会) |
| 141 | 暮しの手帖(暮しの手帖社)  |

## 電子ジャーナル、デジタルデータベースについて

### <電子ジャーナル>

#### 電子ジャーナルの定義

- ・「電子ジャーナルとは、オンライン及び電子媒体で配布される雑誌（ジャーナル）で、一次情報あるいは一次情報が主体のもの」（文部科学省平成 21 年度学術情報基盤実態調査《大学図書館編》記入説明書 8p.による定義
- ・電子ジャーナルとは、「ウェブ上で電子的に提供される雑誌で、記事・論文の全文が電子的に提供されるもの」、提供とは「図書館で何らかの形で電子ジャーナルへのアクセス手段を整備し利用者に案内していること」 「2006 年『日本の図書館』付帯調査 電子ジャーナルについて報告書」（日本図書館協会図書館調査事業委員会 編集（社）日本図書館協会 2008 年 4 月 30 日 発行 による定義

本学では以下の 589 タイトル（国内 280 タイトル、国外 309 タイトル） を購読している。

- ・ JSTOR 全文閲覧可能 271 タイトル 国外アグリゲータ
- ・ MAGAZINE PLUS JSTAGE 連携全文閲覧可能 227 タイトル（2007 年 9 月時点のタイトル数） 国内アグリゲータ
- ・ JAPAN KNOWLEDGE 1 タイトル 『週刊エコノミスト』 国内アグリゲータ
- ・ 日経 B P 記事検索サービス 日経ビジネスはじめ 50 タイトル 国内出版社系
- ・ 聞蔵 II ビジュアル 2 タイトル 週刊朝日、AERA 国内出版社系
- ・ Journal Web 38 タイトル 国外出版社直（紀伊國屋書店 Journal Web にて管理）

### <デジタルデータベース>

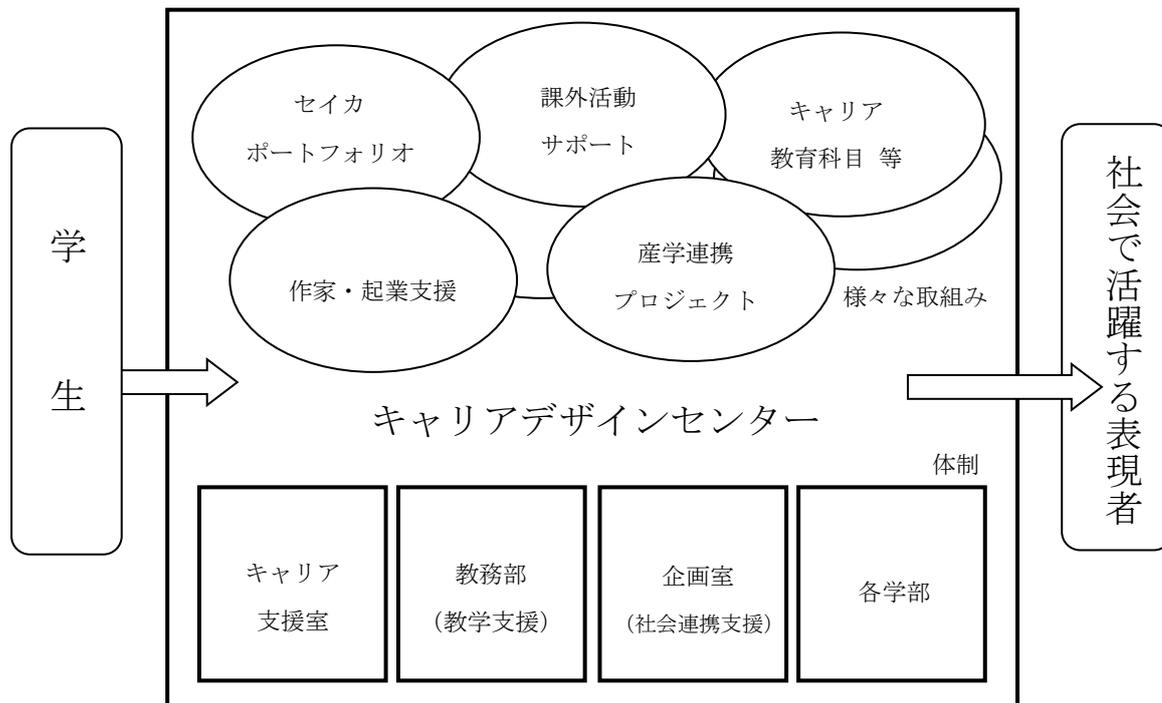
以下の 19 種のデータベースと契約している。

1. JAPAN KNOWLEDGE+（ネットアドバンス社提供）  
百科事典・辞書・ニュース・学術サイト URL 集などを集積した日本最大の知識データベースを一括検索 40 コンテンツ
2. Magazine Plus（日外アソシエーツ提供）  
論文がどの雑誌の何号に収録されているかを検索できる。該当雑誌を所蔵していない場合でも、その情報をもとに ILL サービスを利用して文献複写依頼が可能。
3. 聞蔵 II ビジュアル（朝日新聞社提供）  
朝日新聞・AERA・週刊朝日・知恵蔵の記事が検索・閲覧できるオンラインサービス。  
1879 年から現在までの紙面イメージや切り抜き・図表イメージも見ることが出来る。  
人物データベース、歴史写真アーカイブサービスも利用可能。
4. 明治・大正・昭和の読売新聞（読売新聞社提供）  
明治 7 年 11 月～昭和 35 年までの読売新聞の記事をキーワード・分類コード・日付で検

索・閲覧できる。

5. **K・O・D 研究社オンラインディクショナリー**（研究社提供）  
本格派英和辞典の「リーダーズ」「リーダーズ・プラス」を含むオンライン英和・和英辞典 16 コンテンツ収納。収録語彙が随時追加される。
6. **ナクソス・ミュージックライブラリー**  
クラシックを中心に、ジャズ、ポップス、民族音楽等、様々なジャンルの CD5 万枚分を聴くことができる音楽配信データベース。
7. **アジア動向データベース**（アジア経済研究所提供）  
1969 年以降のアジア 22 カ国 1 地域、および中央アジア・ロシア極東地域について、各国の政治・経済情勢に関する信頼性の高い情報を得ることができる。
8. **Oxford Art Online**（Oxford University Press 提供）  
グローブ世界美術大事典（Grove Dictionary of Art）のオンライン版データベース。  
多様な検索機能とこまめなアップデートにより、世界中の最新の芸術文化情報を入手することができる。
9. **First Search**（OCLC 提供）  
アメリカの Online Computer Library Center 提供。図書・雑誌などの書誌検索（World Cat）や雑誌記事・目次情報の検索・閲覧（Article First）といった各種データベースを利用可能。
10. **Net Library**（提供タイトル 『現代史資料:1-30,別巻』 東京, みすず書房）  
インターネット上で図書を閲覧することが出来る。全文検索（本文に対する検索）や印刷も可能。
11. **Ci Nii 論文情報ナビゲータ**（国立情報学研究所提供）  
学会誌・協会誌・大学研究紀要・国立国会図書館の雑誌記事索引など、日本の学術論文を中心とした論文情報を収録。検索や無料公開されている論文の閲覧は代行でなくても利用が可能。
12. **日経テレコン 21**（日本経済新聞社提供）  
日本経済新聞社刊行の新聞・雑記事誌を過去 20 年以上遡って検索できるほか、ビジネス関連情報（企業・人事・マーケット等）の提供サービスもある。
13. **G-Search**（ジー・サーチ社提供）  
企業情報、新聞・雑誌記事、人物プロフィールからマーケティングレポート、法律・特許、科学技術情報、世界の特許・医薬・科学技術・人文・企業情報等膨大な情報ソースから収集されたビジネスコンテンツ。
14. **官報情報検索サービス**（国立印刷局提供）  
昭和 22 年 5 月 3 日・日本国憲法施行日以降～当日発行分（当日分は午後 3 時以降に公開）までの官報が検索可能。
15. **ヨミダス歴史館**（読売新聞社提供）  
明治 7 年 11 月の創刊から最新号の読売新聞の記事 1,100 万件をオンラインで検索・閲覧できる。

## キャリアデザインセンターの体制



## キャリアデザインに関する規程

本学規定でのキャリアデザインセンターに関する本学の規程

### (規定 第3編 組織・管理 > 第1章 組織)

第37条の4 キャリアデザインセンターは、学生の生涯を通じたキャリア形成、社会的実践力の育成を推進することにより、本学独自の卒業後の職業的自立および表現者育成支援を担当する機関として、キャリアデザインセンターを置く。

2 キャリアデザインセンターの運営については、「京都精華大学キャリアデザインセンター規程」による。

### (京都精華大学キャリアデザインセンター規程)

(設置) 第1条 この規程は、「学校法人京都精華大学組織および運営に関する規則」第37条の4の規定に基づき、本学の教学執行機関として設置する京都精華大学キャリアデザインセンターに関する事項について定める。

(目的) 第2条 キャリアデザインセンターは、学生の生涯を通じたキャリア形成、社会的実践力の育成を推進することにより、本学独自の卒業後の職業的自立および表現者育成支援を目的とする。

(業務) 第3条 キャリアデザインセンターは、前条の目的を推進するため、学部、教務部、学生部、社会連携センター等関連する各部署との有機的な連携に基づき、以下の業務をつかさどる。

- (1) 学生の職業的実践力を高めるための正課および正課外のプログラムの構築および推進に係ること
- (2) 本学の正課プログラムにより得られる知識・技術等を、現実社会で実践するための方途について必要なプログラムの構築および指導に係ること
- (3) キャリアデザインの観点による学生へのキャリアガイダンスに係ること
- (4) その他、学長が必要であると認めた業務

(センター会議) 第4条 キャリアデザインセンターの運営に関する重要事項を審議・決定するため、センター会議を置く。

2 センター会議は、次に掲げる者で構成する。

- (1) センター長
- (2) 学生担当副学長
- (3) 企画室長
- (4) 教務部事務部長
- (5) キャリア支援室長
- (6) キャリア支援課長
- (7) その他、学長が指名する教職員 若干名

3 前項第7号の構成員の任期は1年とする。ただし、再任を妨げない。

4 センター会議は、センター長が招集し、その議長となる。

5 センター会議は、構成員の3分の2以上の出席をもって成立する

6 センター会議の議決は、原則として出席構成員の多数決により決定する。ただし、可否同数の場合は、議長がこれを決する。

7 センター長は、必要に応じ他の教職員などの出席を求めることができる。

(審議事項) 第5条 センター会議は以下に掲げる事項を審議し、センター長は、その結果について逐次、学長に報告しなければならない。

- (1) キャリアデザインセンターの事業計画に関すること
- (2) キャリアデザインセンターの運営と業務推進についての評価および分析に関すること
- (3) キャリアデザインセンターの予算・決算に関すること
- (4) その他センター長および学長が必要と認める事項

(その他) 第6条 この規程に定めのないキャリアデザインセンターに関する事項は、学長が決する。

2 キャリアデザインセンターの業務の執行にあたり必要があるときは、細則を定める。

(事務担当) 第7条 この規程に関する事務は、キャリア支援課が担当する。

(改廃) 第8条 この規程の改廃は、常務理事会が行う。

附則 この規程は、2011年3月26日に制定し、2011年4月1日より施行する。

以上

## 教員年齢構成と教員に関する年齢の規程

イラスト学科の専任教員の年齢構成は、60代3名、50代3名、40代2名、30代2名であり、著しい偏りはなく、完成年次に定年を越えて在籍する教員はいない。

教員に関する定年の規程は以下の通りである。

学校法人京都精華大学就業規則（該当箇所の抜粋）

### 第1章 総則

（目的）

第1条 この就業規則は、学校法人京都精華大学の職員の就業に関する事項を定めることを目的とする。

（定年）

第12条 教職員は、満70歳に達した年度末をもって退職するものとする。

### 附 則

この規則は、同大学が学校法人木野学園に設置者変更されるにあたって、1993年10月13日に改定し、1994年4月1日から施行する。