## 京都精華大学大学院 芸術研究科 博士後期課程 2025 年度入学試験問題

## 外国語

2024年11月24日実施 試験時間 13:00~14:00

- 1. 試験監督者の指示があるまで、問題用紙や筆記用具に触れてはいけません。触れた場合は、不正行為とみなすことがあります。
- 2. 試験中の使用が認められたもの以外は、すべてカバンに収納すること。使用できる用具は、黒芯の鉛筆またはシャープペンシル、消しゴム、鉛筆削り(電動式・大型のもの・ハンドル付きのものは不可)、辞書(ただし電子辞書は除く)とし、それ以外の使用は認めません。
- 3. 携帯電話、スマートフォン、イヤホン、ウェアラブル端末、電子辞書、 IC レコーダー などの電子機器類は、必ず電源を切ってから、カバンに収納すること。
- 4. 試験開始の合図により、試験を始めてください。
- 5. 解答は、すべて「解答用紙」の所定の欄に記入すること。
- 6. 試験終了の合図とともに直ちに筆記用具を置くこと。試験終了後に解答用紙や筆記用 具に触れた場合は、不正行為とみなすことがあります。試験監督者が指示するまで、絶 対に席を立ってはいけません。
- 7. 問題用紙と解答用紙は、試験終了後にすべて回収するので、持ち帰ってはいけません。

座席番号					
------	--	--	--	--	--

## 問題

以下は次の文献の一節である。David Hopkins, *Dark Toys: Surrealism and the Culture of Childhood, New Haven and London*, Yale UP, 2021, pp.162-163. テクストを読み、それに続く二つの問いに答えなさい。

Eduardo Paolozzi is a key figure of late twentieth-century art, as famous for his early development of a British Pop aesthetic as for his creation of imposing public sculptures such as the statue of Newton outside London's British Library. Less widely known is the fact that from the mid 1950s to the end of his life in 2005, Paolozzi, who was born in Edinburgh of Italian parents and spent much of his life based in London, collected toys. He sought them out wherever he was; when in Munich as professor of sculpture in the late 1980s he frequented second-hand markets, hunting for interesting finds. He had favourite shops in various cities: in Edinburgh it was the still-surviving Wonderland toyshop on Lothian Road. Currently held in a depository connected to the Victoria and Albert Museum in London, Paolozzi's collection is overwhelming in scope, consisting of some 41,000 items, among them magazines, books, comics (totalling 4,200 items), toys (especially robots), and other ephemera. Little work has been carried out to date on his Krazy Kat Arkive. Paolozzi is normally seen as an artist rather than a collector. Yet collecting toys was a preoccupation that ran parallel to his artistic career and often crossed over into it.

(Dark Toys: Surrealism and the Culture of Childhood by David Hopkins, 2021. Reproduced with permission of the author.)

- (1) 下線部を日本語に訳しなさい(字数制限なし)。
- (2) この章では、収集とアーティストの記憶や制作との関わりが検討されています。モノを集めるという行為は制作にどのような作用をもたらすでしょうか。**英語で**あなたの意見を述べなさい(字数制限なし)。