

[illegible]

第1問

日本のマンガでは、作品世界を旅してまわるために読者が乗り込む、ゲームでいうところの搭乗機体となるような「主人公」のキャラクター造形が内面、外見共に非常に重視されます。したがって、読者にとって、乗ってみたいと感じる主人公、乗りやすい主人公、乗っていて楽しい主人公を造形する必要があります。また、魅力的な主人公は、「メジャー性（多くの読者にとってなじみやすいもの）」と、「独自の個性（新しさや今足りないが潜在的に求められているものなど）」の両方を兼ね備えている必要があります。

場合によっては、主人公単体だけでなく、主人公と相手役（恋愛対象、バディ、宿敵など）、取り囲む人々との関係性やコントラストに個性や魅力、ドラマ性を持たせることも大きな武器となります。

このことを踏まえながら、最近あなたが描いた、あるいはこれから描こうと思っている作品の主人公や相手役、取り囲む人々の設定や造形で、工夫を凝らしたことをなるべく多岐にわたり具体的に記しなさい。

- ・ 字数制限なし。
- ・ 用紙は配付された「小論文 解答用紙」を使うこと。

第2問

第1問を踏まえ、メジャー性と独自性を共に踏まえた主人公や相手役、それを取り囲む人たちを、誰が主人公で／誰が相手役で／誰が取り囲む人たちなのかの関係性が一目でわかるような構図で、読者が「読んでみたい！」と強く思えるような魅力的なイメージイラストを描きなさい。

- ・ 用紙は配付された「イメージ画用紙」（A4）1枚を使うこと。
- ・ 用紙の縦横の配置は自由とする。