

	必修専門授業	選択スキル授業
<p><b>1年次</b></p> <p>造形表現を学ぶための基礎的な能力を鍛える「基礎講義科目」と「体幹教育」、多様な技術や表現手段を体験する「基礎演習(メチエ基礎)」により、「基礎・体験・道標」を軸に表現することの「おもしろさ」と基礎となる能力を養う。</p>	<p><b>基礎講義</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・美術概論1・2</li> <li>・美術史1・2</li> </ul> <p><b>体幹教育</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・芸術基礎実習1~4</li> </ul> <p>[ 絵画・工芸 ] [ 彫刻・デザイン ]</p>	<p><b>メチエ基礎</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・基礎演習1~8</li> </ul> <p>[ 洋画・日本画・立体造形・陶芸 ] [ テキスタイル・版画・映像 ]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・(美術リテラシー1・2)</li> </ul>
<p>2年次より専攻に所属(洋画・日本画・立体造形・陶芸・テキスタイル・版画・映像)</p>		
<p><b>2年次</b></p> <p>1年次で身に付けた能力を基礎に、7つの領域(専攻)の中から自身が興味・関心ある専攻を選択。専門教育への基礎的な導入実践によってメチエ、表現力、思考力を磨く。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・芸術基礎実習5・6</li> <li>・芸術応用実習1・2</li> </ul>	<p><b>基礎講義</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・美術特講1・2</li> <li>・美術史特論1~4</li> <li>・美術工芸史1~4</li> <li>・現代社会システム論1・2</li> <li>・芸術表象論1・2</li> <li>・芸術と哲学1・2</li> <li>・美術解剖学1・2</li> <li>・視覚認知論1・2</li> <li>・芸術と精神分析1・2</li> <li>・現代芸術論1・2</li> <li>・アートマネジメント論1・2</li> <li>・美術評論1・2</li> <li>・作品と空間</li> <li>・表現研究特講</li> </ul> <p><b>演習科目</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・造形演習1~8</li> <li>・表現研究1~4</li> <li>・現代アートP演習1・2</li> <li>・ドローイング1・2</li> <li>・工芸1~4</li> <li>・図法製図1・2</li> <li>・造形研究1~4</li> <li>・映像メディア表現1~4</li> <li>・写真表現1・2</li> </ul>
<p><b>3年次</b></p> <p>2年次に引き続き、所属する専攻の専門教育をさらに実践する。技術力、表現力、思考力を深めるとともに創造力と社会への発信力を養い、自身の専門性、造形表現における方向性を確認していく。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・芸術応用実習3~6</li> <li>・芸術社会実践実習1~4</li> </ul>	
<p><b>4年次</b></p> <p>各教員が開講するゼミを選択し、3年間の学びで培った能力をさらに先鋭化させる。研究を集大成としての卒業研究に開花させていきながら、自身を社会へと繋げていく。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・卒業研究実習1~3</li> <li>・卒業論文・卒業制作</li> <li>・卒業展示</li> </ul>	