

Kyoto
SEIKAI
UNIVERSITY
2020

京都精華大学
入試ガイド
2020

AO入試／推薦入試／一般入試
大学入試センター試験利用入試
外国人留学生入試

芸術学部

デザイン学部

マンガ学部

ポピュラーカルチャー学部

人文学部

CONTENTS

- 2 京都精華大学の学部一覧
- 3 2020年度入試一覧
- 5 Topics
- 7 アドミッション・ポリシー
- 8 募集対象者別の出願資格について

- 9 AO入試概要 前期A日程・前期B日程・後期
- 11 AO入試プログラム 前期A日程・前期B日程
- 17 AO入試プログラム 後期
- 19 エントリーから入学手続までの流れ(AO入試)

- 23 推薦入試[前期A日程]公募制学校推薦 / 外国人留学生入試[前期A日程]
- 25 推薦入試[前期B日程]公募制学校推薦 / 外国人留学生入試[前期B日程]
- 27 推薦入試[後期]自己推薦

- 29 一般入試[前期A日程] / 外国人留学生入試[後期A日程]
- 31 専門科目一覧
- 32 専門科目持参用具一覧
- 33 一般入試[前期B日程] / 外国人留学生入試[後期B日程]
- 35 一般入試[中期]
- 37 一般入試[後期]
- 39 人文学部留学生特別入試

- 41 センター試験利用入試[前期・中期・後期]
- 43 出願から入学手続までの流れ(AO入試以外)

- 47 各種Webページの利用内容について
- 48 入試に関する注意
- 50 出願書類
- 53 試験会場

- 55 学費・入学手続
- 56 教材費
- 57 経済支援制度
- 62 下宿案内
- 63 京都精華大学国際学生寮「修交館」 / 京都精華大学提携寮「木野寮」

- 64 過去問題・参考作品集

- 99 入学前教育について
- 100 オープンキャンパス
- 101 Q&A
- 102 入試情報更新について / 個人情報取扱いについて

2020年度募集定員・試験種別募集人数

学部・学科名			入試種別		AO入試		推薦入試		一般入試			外国人留学生入試			大学入試センター試験 利用入試	その他※	
			定員	前期	後期	前期	後期	前期	中期	後期	前期	後期	人文 学部 留学生 特別入試	前期	中期		後期
				A日程 B日程		A日程 B日程		A日程 B日程			A日程 B日程	A日程 B日程					
芸術学部	造形学科	洋画専攻 日本画専攻 立体造形専攻 陶芸専攻 テキスタイル専攻 版画専攻 映像専攻	112	32	8	22	5	16	3	3	5	5	—	12	若干名		
デザイン学部	イラスト学科		64	26	4	9	2	8	2	2	3	3	—	3	若干名		
	デジタル デザイン 学科	グラフィックデザインコース デジタル クリエイションコース	64	20	4	12	2	10	2	2	2	2	—	6	若干名		
	プロダクト デザイン 学科	プロダクト コミュニケーションコース ライフクリエイションコース	72	14	5	10	3	10	3	3	4	4	—	9	若干名		
	建築学科		56	9	3	8	3	8	3	3	3	3	—	9	若干名		
マンガ学部	マンガ 学科	新世代マンガコース カートゥーンコース ストーリーマンガコース キャラクターデザインコース	232	88	13	31	9	28	8	8	13	12	—	12	若干名		
	アニメーション学科		80	32	5	12	4	8	2	2	4	4	—	3	若干名		
カルチャー 学部	ポピュラー カルチャー 学科	音楽コース ファッションコース	118	34	6	22	6	18	4	4	4	4	—	12	若干名		
人文学部	総合人文学科		300	20	10	35	15	50	30	15	12	12	5	45	若干名		

※海外帰国生徒入試、社会人入試、指定校推薦入試等

●2020年度より、以下の通り学科の募集定員を変更しました。(2019年5月文部科学省届出済)

学科	募集定員(変更前)	募集定員(変更後)
造形学科	240名	112名
プロダクトデザイン学科	48名	72名
建築学科	32名	56名
マンガ学科	168名	232名
アニメーション学科	64名	80名

全体概要

AO入試

推薦入試
留學生入試前期

一般入試
留學生入試後期他

センター試験
利用入試

出願書類
試験会場

学費・奨学金

過去問題

2020年度入試一覧

試験種別		募集対象	試験日	エントリー・出願期間
AO入試	前期	A日程	8月6日(火) 8月7日(水)	8月1日(木)9:00 ~8月2日(金)18:00
		B日程	8月8日(木) 8月9日(金)	
	後期		9月22日(日)	9月2日(月)9:00 ~9月13日(金)18:00
推薦入試	前期	A日程	11月16日(土)	11月1日(金)9:00 ~11月7日(木)18:00
		B日程	11月17日(日)	
	後期		12月15日(日)	11月20日(水)9:00 ~12月3日(火)18:00
一般入試	前期	A日程	2月4日(火)	1月7日(火)9:00 ~1月21日(火)18:00
		B日程	2月5日(水)	
	中期		2月24日(月)	1月22日(水)9:00 ~2月17日(月)18:00
	後期		3月12日(木)	2月18日(火)9:00 ~3月5日(木)18:00
外国人 留学生入試	前期	A日程	11月16日(土)	10月8日(火)9:00 ~10月23日(水)18:00
		B日程	11月17日(日)	
	後期	A日程	2月4日(火)	1月7日(火)9:00 ~1月16日(木)18:00
		B日程	2月5日(水)	
	人文学部 留学生特別入試		3月12日(木)	2月21日(金)9:00 ~3月5日(木)18:00
大学入試センター 試験利用入試	前期		—	1月16日(木)9:00 ~1月30日(木)18:00
	中期		—	1月31日(金)9:00 ~2月20日(木)18:00
	後期		—	2月21日(金)9:00 ~3月5日(木)18:00
海外帰国生徒入試				
社会人入試				
編入学入試(2・3年次)				

試験内容	試験会場	経済支援制度対象	
エントリーシート、体験授業(2日間) P11へ	本学		
エントリーシート、学修計画書、コミュニケーション P17へ			
調査書、面接 P23へ	本学		
調査書、基礎科目(学科、小論文、鉛筆デッサン、イメージ表現から選択) P25へ	本学・東京	国内学生	資格特待生 ※本学が定める英語外部検定試験の資格を保有する方全員を採用します
自己推薦書、面接 P27へ	本学		
専門科目(学科・コース別) P29へ	本学・東京		
基礎科目(学科、小論文、鉛筆デッサン、イメージ表現から選択) P33へ	本学 東京・広島	国内学生	成績優秀特待生 ※学科試験合格者
基礎科目(学科:英語・国語・数学から2科目選択) ※英語外部検定試験の利用可 P35へ	本学		
面接 P37へ			
面接 P23へ	本学		
基礎科目(学科、小論文、鉛筆デッサン、イメージ表現から選択) P25へ	本学・東京		
専門科目(学科・コース別) P29へ	本学・東京		
基礎科目(学科、小論文、鉛筆デッサン、イメージ表現から選択) P33へ	本学 東京・広島		
日本留学試験「総合科目」、面接 P39へ	本学	留学生	人文学部グローバルリーダーシップ特別学費減免
センター試験 2教科・2科目 ※受験した教科・科目より高得点の2教科・2科目を大学側で選択 P41へ	—	国内学生	センター試験特待生
		国内学生	資格特待生 ※本学が定める英語外部検定試験の資格を保有する方全員を採用します
面接、作品審査または小論文 ※小論文は人文学部受験者が対象 ※海外帰国生徒入試、社会人入試、編入学入試(2・3年次)の詳細内容については、別途に発行する入試要項をご確認ください	本学		

※経済支援制度の受給には条件があります。詳しくはP57-58(国内学生)、P59-60(留学生)をご確認ください

全体概要

AO入試

留学生入試前期
推薦入試

留学生入試後期他
一般入試

センター試験
利用入試

出願書類
試験会場

学費・奨学金

過去問題

高校までの基礎的な学力や技能だけで どの学科・コースでもチャレンジできます。

全学部共通の基礎科目試験を実施

4つの選択科目から2つまで選択できます。

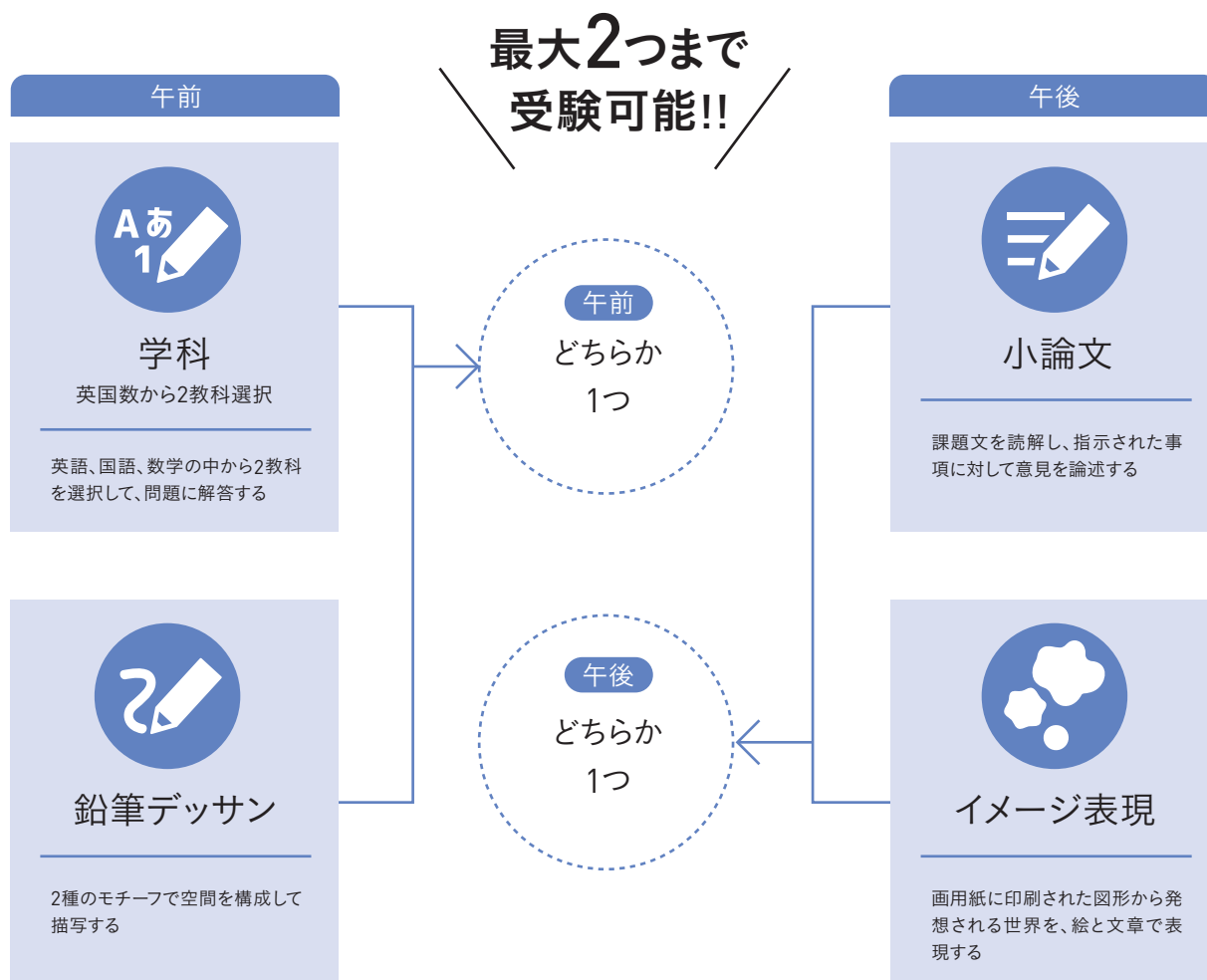
推薦入試前期B日程、一般入試前期B日程、外国人留学生入試前期B日程、外国人留学生入試後期B日程では、全学部共通の基礎科目試験を実施します。専門試験とは異なり、学科試験や小論文でマンガ学部挑戦するなど、午前で1科目、午後で1科目選択できるほか、午前・午後どちらかの1科目のみで受験することも可能です。

■対象入試

- 推薦入試前期B日程
- 一般入試前期B日程
- 外国人留学生入試前期B日程
- 外国人留学生入試後期B日程

■入試科目

- 〈午前〉 ● 学科 ● 鉛筆デッサン
- 〈午後〉 ● 小論文 ● イメージ表現



学業優秀な新入生のために、 経済支援制度を用意。

国内学生

資格特待生

〈給付額〉

50万円

採用人数	上限なし
給付回数	入学時1回
対象者	本学が定める英語外部検定試験の資格保有者

成績優秀特待生

〈給付額〉

約27~40万円

- 年間授業料の1/4※ ※授業料は学部によって異なります
- 4年間最大で約108~160万円受給可

採用人数	15名程度
給付回数	4回(審査のうえ毎年継続)
対象者	一般入試前期B日程の 学科試験合格者の成績上位者

センター試験特待生

〈給付額〉

約27~40万円

- 年間授業料の1/4※ ※授業料は学部によって異なります
- 4年間最大で約108~160万円受給可

採用人数	5名程度(各学部1名程度)
給付回数	4回(審査のうえ毎年継続)
対象者	大学入試センター試験利用 入試前期合格者の成績上位者

留学生

私費外国人留学生学修奨励給付奨学金

〈給付額〉

50万円

採用人数	5名
給付回数	入学時1回
対象者	外国人留学生入試 前期・後期の合格者において、 日本留学試験の成績上位者

人文学部グローバルリーダーシップ特別学費減免

〈減免額〉

約55万円

- 年間授業料の1/2
- 4年間最大で約220万円減免可

採用人数	5名
減免回数	4回(審査のうえ毎年継続)
対象者	人文学部留学生特別入試 合格者の成績上位者

2~4年次の経済支援制度

私費外国人留学生で、入学後の学修成績上位者を対象にした経済支援制度を設けています。
詳しくはP59~60をご覧ください。

京都精華大学は、昨年度に創立50周年を迎えました。

教育の基本理念を「人間尊重」とし、「自由自治」を掲げて半世紀。本学は芸術と文化によって世界を変革する表現者や発信者の育成に取り組んできました。芸術や文化は社会のあり方そのものを問うことができる学問です。予測困難で答えが見当たらない窮地の時代にこそ役立つ知性であり、価値観の転換が大きく迫られているこの現代において、その力を発揮することでしょう。

このような表現者や発信者を育成するため、本学では、以下のように教育目標とアドミッション・ポリシーを定めた上で、入学試験を設けています。

教育目標(目指すべき人材像)

京都精華大学は、日本国憲法および教育基本法を貫き、世界人権宣言の背骨をなす「人間尊重」を教育の基本とし、「自由自治」を建学の理念としています。この考えのもと、社会の課題を克服し、全人類が幸福に共生する地球社会を築く人間の形成を目標としています。私たちはこの目標を実現するために、以下に定める能力・資質を備え、それらを総合的に発揮できる人間を育成します。

アドミッション・ポリシー(入学者受入の方針)と入学試験

1 「知識・理解・技能」領域

- ①高等学校の教育課程を修める程度の基礎学力・技能を有している

入学試験

高等学校での学習成果を問う試験として、推薦入試前期、一般入試前期B日程と中期、センター試験利用入試、留学生入試前期B日程と後期B日程を設けています。

2 「思考・判断・表現」領域

- ①身近な問題について、知識や情報をもとに筋道を立てて思考できる
- ②他者の意見を理解し、自分の考えをわかりやすく表現できる

入学試験

専門性の適性を問う試験として、推薦入試後期、一般入試前期A日程と後期、留学生入試前期A日程と後期A日程を設けています。

3 「関心・意欲・態度」領域

- ①新しい領域や多様な人々に対して先入観なく向き合い、生涯にわたって学習を継続する意欲がある
- ②学びたい学部・学科の知識や経験を社会で活かしたいという目的意識を持っている

入学試験

意欲や目的意識を問う試験として、AO入試、人文学部留学生特別入試を設けています。

募集対象者別の出願資格について

国内学生

次のいずれかに該当する者

- (1) 日本国籍者 (2) 日本国籍を含む重国籍者 (3) 入学に際して「留学」以外の適切な在留資格を有する見込みの外国籍者

2020年4月1日時点において、以下のAからBまでのすべての条件を満たす者

A(年齢)	18歳以上の者、もしくは18歳未満でも文部科学省の定める大学入学資格を有する者
B(学歴)	次のいずれかに該当する者 (1) 日本国内の高等学校または中等教育学校後期課程を卒業した者 (2) 特別支援学校の高等部または高等専門学校3年次を修了した者 (3) 高等学校卒業程度認定試験(旧大学入学資格検定)に合格した者 (4) 国を問わず、一以上の国の学校教育制度に基づく通算12年以上の教育課程を修了した者 (5) 上記以外に文部科学省が定める大学入学資格を有する者 文部科学省HP「大学入学資格について」 http://www.mext.go.jp/a_menu/koutou/shikaku/07111314.htm

留学生

次のいずれかに該当する者

- (1) 入学に際して「留学」の在留資格を有する見込みの外国籍者 (2) 日本国籍を含まない重国籍者

2020年4月1日時点において(一部、出願時点において)、以下のAからDまでのすべての条件を満たす者

A(年齢)	18歳以上の者、もしくは18歳未満でも文部科学省の定める大学入学資格を有する者						
B(学歴)	次のいずれかに該当する者 (1) 国を問わず、一以上の国の学校教育制度に基づく通算12年以上の教育課程を修了した者 (2) 各国における12年の課程修了相当の学力認定試験に合格した者 (3) 国際バカロレア(Diploma取得要/Course Resultsのみ不可)、GCEALレベル(E評価以上/2科目以上)、アビトゥア(ドイツ)、バカロレア(フランス)のいずれかを保有する者 (4) 国際的な評価団体(WASC、CIS、ACSI)の認定を受けた教育施設の12年以上の課程を修了した者 (5) 日本国内の高等学校または中等教育学校後期課程を卒業した者 (6) 上記以外に文部科学省が定める大学入学資格を有する者 文部科学省HP「大学入学資格について」 http://www.mext.go.jp/a_menu/koutou/shikaku/07111314.htm						
C(日本語能力)	次のいずれかに該当する者 (1) 次のいずれかの試験の指定条件を満たす者 ※出願時点で条件を満たす受験結果が出ている必要があります <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th>試験名称</th> <th>条件</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>①日本語能力試験(JLPT)</td> <td>N2 レベル以上 ※2010年度以降に実施された試験であること</td> </tr> <tr> <td>②日本留学試験(EJU)</td> <td>「日本語」科目において、[読解]/[聴解・聴読解]の合計が220点以上</td> </tr> </tbody> </table> (2) 日本の学校教育法に基づく高等学校等を卒業した者で、入学から卒業までの在籍期間が1年を超える者	試験名称	条件	①日本語能力試験(JLPT)	N2 レベル以上 ※2010年度以降に実施された試験であること	②日本留学試験(EJU)	「日本語」科目において、[読解]/[聴解・聴読解]の合計が220点以上
試験名称	条件						
①日本語能力試験(JLPT)	N2 レベル以上 ※2010年度以降に実施された試験であること						
②日本留学試験(EJU)	「日本語」科目において、[読解]/[聴解・聴読解]の合計が220点以上						
D(在留資格)	出願時点で次のいずれかに該当する者 ※出願書類審査の結果、受験を認めない場合があります (1) 海外在住者で、入学に際して「留学」の在留資格が得られる見込みの者 (2) 「留学」の在留資格を有する日本国内在住者で、日本の高等学校または日本語学校に通学する在学者または出学者のうち、通算出席率が90%以上の者 (3) 「留学」の在留資格を有する日本国内在住者で、最終学歴が日本の高等教育機関(専修学校、大学等)である在学者または出学者のうち、通算出席率が90%以上の者、または出席状況を証明できない学校の場合には1年間あたりの平均修得単位数が[卒業要件単位数÷修業年数]以上の者 (4) 「留学」以外の在留資格を有する日本国内在住者で、入学に際して「留学」の在留資格に変更する見込みの者						

※人文学部留学生特別入試の出願資格については、上記以外にも条件を設けています。詳しくはP39をご確認ください

■入学許可の取り消し

2020年4月1日時点において、次のいずれかに該当する者は入学許可を取り消します。

- (1) 出願資格のうち、学歴の条件を満たさない者
 (2) 本学以外の高等教育機関にも学籍を置く者
 (3) 本人の過失により、入国管理局から「留学」あるいはその他適切な在留資格を認められなかった者

全体概要

AO入試

留学生推薦入試前期

留学生一般入試後期他

センター試験利用入試

出願書類試験会場

学費・奨学金

過去問題

AO入試の進め方

AO入試では、「エントリーから授業体験参加まで」と「出願から入学手続きまで」という2段階のプロセスを経て、入学が確定します。一般的にイメージされる入試とは性質が異なりますので、以下の流れを理解してください。



エントリーの申込

体験授業に参加するためにまずはエントリーを行ってください。

前期A日程	前期B日程	後期
8月1日(木)9:00 ～8月2日(金)18:00	8月1日(木)9:00 ～8月2日(金)18:00	9月2日(月)9:00 ～9月13日(金)18:00

体験授業への参加は「無料」

書類の提出は「不要」

■志願コースの選択 ※総合人文学科、造形学科は1コースとみなします

1コース または 2コース 選択可能 前期で2コースを選択する場合は、A日程・B日程で異なるコースを選択してください。同一コースでのA日程・B日程の両日程の選択はできません。

■ネットでの登録書類

登録期限／前期A日程・前期B日程…8月2日(金)18:00 後期…9月13日(金)18:00

エントリーシート(各400字以内) (1)自己紹介 (2)入学後の抱負 ※2コース選択した場合は、コースごとに入力が必要です

参加票の印刷

参加票の郵送は行いませんので、各自マイページから印刷してください。

前期A日程	前期B日程	後期
8月3日(土)12:00～ 印刷開始日時	8月3日(土)12:00～ 印刷開始日時	9月18日(水)12:00～ 印刷開始日時

マイページについてはP19をご確認ください。

体験授業の参加

京都精華大学で体験授業に参加してください。

前期A日程	前期B日程	後期
8月6日(火)・7日(水) 2日間とも参加必須	8月8日(木)・9日(金) 2日間とも参加必須	9月22日(日)

体験授業のプログラム内容はP11を確認してください

出願認定可否の結果発表

出願認定可否の結果をマイページで確認してください。

前期A日程

8月12日(月)12:00～

※マイページでの結果発表日時
※結果通知の大学発送日

前期B日程

8月12日(月)12:00～

※マイページでの結果発表日時
※結果通知の大学発送日

後期

9月26日(木)12:00～

※マイページでの結果発表日時
※結果通知の大学発送日

出願

出願認定通知に同封する「出願手続」の詳細を確認のうえ手続してください。

- 「出願認定可」の通知を受け、「入学」を希望する場合は、「出願」することができます。
- 「出願」は本学を「専願」(他大学との併願は不可)とする場合に限り、行ってください。
- 2コース併願し、2コースとも「出願認定可」だった場合、どちらか1コースを選んで「出願」してください。
- 出願手続を出願期間内に完了すれば「合格」となります。

前期A日程

8月21日(水)9:00
～8月30日(金)18:00

入学検定料支払期限
8月30日(金)23:59まで
出願書類提出締切日
9月4日(水)
※国内…当日消印有効
海外…大学必着

前期B日程

8月21日(水)9:00
～8月30日(金)18:00

入学検定料支払期限
8月30日(金)23:59まで
出願書類提出締切日
9月4日(水)
※国内…当日消印有効
海外…大学必着

後期

10月2日(水)9:00
～10月11日(金)18:00

入学検定料支払期限
10月11日(金)23:59まで
出願書類提出締切日
10月12日(土)
※国内…当日消印有効
海外…大学必着

入学検定料は「30,000円」

書類の提出は「必要」

この手続から「専願」となる

合否結果の発表

合否の結果をマイページで確認してください。

前期A日程

9月13日(金)12:00～

※マイページでの合否発表日時
※合格通知の大学発送日

前期B日程

9月13日(金)12:00～

※マイページでの合否発表日時
※合格通知の大学発送日

後期

10月29日(火)12:00～

※マイページでの合否発表日時
※合格通知の大学発送日

入学手続の締切日

合格通知に同封する「入学手続」の詳細を確認のうえ手続してください。

前期A日程

10月31日(木)

前期B日程

10月31日(木)

後期

11月18日(月)

A0入試前期について

A0入試プログラムでは、志望コースの4年間の学びのエッセンスを凝縮したような体験授業に参加することで、教育課程や教員との相性を確認することができます。入学後のミスマッチを防ぐためにも、「この大学が自分と合っているか」「この大学に入れば自分が成長できそうか」を測る恰好の機会としてA0入試を利用してください。

A0入試前期では、2日間の体験授業を通じて、じっくりと志望コースの教員と付き合うことになります。世間一般にイメージされる入試とは異なり、厳粛な雰囲気はありません。ときにワイワイ、ガヤガヤと楽しく体験授業が進みます。そこでは、知識や技能だけが評価の対象となるわけではありません。課題に取り組む意欲や態度、発想、コミュニケーション力なども含め、「あなたの魅力や可能性」が多角的・総合的に評価されます。知識・技能に自信がなくても他の要素でカバーできますので、臆することなく積極的に参加してください。



参加にあたって

A0入試の参加にあたっては、学科、コースごとのプログラムを事前に確認してください。当日の服装に決まりはありませんが、汚れてもいい服装、動きやすい服装がよいでしょう。プログラムは2日間に渡って実施しますので、体調を整えて参加してください。

■ 試験科目・配点

● 前期A日程・前期B日程

エントリーシート・体験授業(200点) = 200点満点

■ 試験会場

京都精華大学

■ 時間割 (集合時間9:30)



作る自分に出会うこと ～立体と平面～

芸術には深い専門性と多様な表現領域の双方がありますが、ここではその入り口ともいえる好奇心、探究心、遊び心を発揮して、潜在的な創造力を引き出すことに挑戦します。はじめにテーマとなる講義を聴いた後、与えられた図画から想像を巡らせて、粘土で立体作品を制作します。そこからさらに、描くこと、あるいは映像で変容させることを通して、あなたの感性と可能性を探ります。教員からのアドバイスや受講生同士の意見交換から作品を完成させるプロセスを学びましょう。最後に全員で作品講評会を行い、作品を介して考えや感情を伝える方法を体験します。美術の経験がなくても、意欲があれば積極的にチャレンジしてください。

●体験授業の狙い

自己表現の模索に自信を持つこと。作品完成、発表のプロセスから、共感、他者の理解、感銘を受ける喜びを体験すること。人と違うことを講えられる、認めあえる芸術的な世界を知ること。表現の自由を感じる。

●評価方法

新しい領域や多様な表現に対して意欲的に取り組んでいるか。創作することに強い関心と興味を持ち、信念があるか。教員や他者とのコミュニケーションができていないか。以上について総合的に評価します。

●持参用具

使い慣れたデッサン用具(なければ鉛筆(H、HB、B、2Bを各数本)、消しゴム)。体操着、作業着やエプロンなど汚れてもよい服装(更衣室は用意します)、タオル。

ことばからのイラスト

～あたえられた「ことば」からイメージしてイラストを描こう!～

与えられた「ことば」の内容から、自由にイメージを膨らませてイラストを描きます。また、その制作意図が伝わるよう200字以内の文章にまとめます。

- 1日目午前 「学科紹介」4年間のカリキュラムや作品の紹介など。
「レクチャー」制作するためのポイントやアドバイスをを行います。
午後 実制作
- 2日目午前 実制作
午後 作品講評会

●体験授業の狙い

イラストの本質とは、「描くこと」と「伝えること」。「ことば」からイメージした「絵」を描いて、文章とともに伝えることを体験できる授業です。楽しみながら、あなたの個性やセンス、絵心を見つけてください。

●評価方法

描画力、想像力、構成力、皆さんの取り組む姿勢など、総合的に判断します。また、文章で的確に制作意図が述べられていることも大切です。

●持参用具

色材用具(アクリルガッシュ、ポスターカラーなどの水溶性絵具、筆、筆洗、パレット、色鉛筆、サインペン、マーカーなど)。鉛筆やシャープペンシル、消しゴム(ねり消し含む)、画板、鉛筆削り(小型のもの、鉛筆使用者のみ)。

オリジナルの「グラフィック・バッグ」をデザインしよう

グラフィックデザインとは、ある視覚的な情報に「デザイン」を加えることで、その情報がひとつの表現となり、人々の心にうったえるよう可視化されていく過程をいいます。この授業では最初に、体育館での自由奔放なライブドローイングを体験します。自分自身を解き放ち、みなさんの資質や個性を思う存分発揮させて、アートしましょう。次にその作品をデジカメで撮影、PCにて文字情報と合わせてレイアウトした後、大判プリンターで出力します。最後はミシンで縫い上げ、グラフィック・バッグの完成です。自らを解放する体験を楽しみながら、「造形(素材)→構成(デザイン)→展開(発信)」というグラフィックデザインのエッセンスを学びます。

●体験授業の狙い

「造形→構成→展開」というグラフィックデザインの流れを体験し、作業のステップごとに、必要な知識や考え方、発想方法などをわかりやすく説明することで、グラフィックデザインの工程の楽しさや魅力を発見する。

●評価方法

各種の制作工程で、柔軟に行動し、楽しみながら参加できたか。個々の課題設定が自由に行えるなか、自分なりの目標を持てたか。発見したことや制作の意図を、言葉で伝えようと努力したか。

●持参用具

体操着やつなぎなど、汚れてもよい動きやすい服。画材や用具一式と更衣室は、大学にて用意します。

デザイン学部

デジタルクリエイションコース

メッセージスタンプをデザインしよう!

LINEやFacebookなどのSNSで使われるメッセージスタンプをデザインします。

スタンプデザインのポイント講義を聞いた後、アイデアを手書きでスケッチし、それを素材としてデジタルツールで着色しスタンプを制作します。最後にデザインしたスタンプをプレゼンテーションしアイデアを参加者で共有します。ゲームやアプリ、ムービーやインターネットサービス、VRなどデジタル技術を使って人とコミュニケーションすることに興味がある人に向けた体験授業です。

●体験授業の狙い

自分でアイデアを出しデザインした作品が、デジタルツールを活用することによって、より多くの人を楽しませる作品に展開されていく喜びを発見する。

●評価方法

制作する作品の内容、他者とのコミュニケーションの取り方、熱意をもって丁寧に取り組んでいるかなどについて、総合的に評価します。

●持参用具

メモをとるためのノート、筆記用具。スタンプをデザインするために必要な画材、パソコンなどの機材は大学にて用意します。

デザイン学部

プロダクトコミュニケーションコース

デザインで未来の暮らしを創造しよう

～目的と作法に思いをプラスしたデザインの可能性～

わずか数千円で手に入れられ、いつでも手軽に撮影できることから、あらゆる世代が利用しているデジカメ。普段あなたが無意識に使っているデジカメも、使う人、使われる場面、使い方などのさまざまな「コト」を考えた上でデザインされ、形作られた「プロダクト＝モノ」なのです。使用場面や使用方法、使用目的などの「コト」が変わるとデザインも変わり、「モノ」としての姿・カタチも変わっていきます。この授業では、人々に幸せな「コト」を運ぶデジカメを、使う人や使う場面、使い方などを想像しながらデザインして、コンセプトモデルとして形作る作業をします。モノをデザインすることは、未来をデザインすることに繋がっていることを体験しましょう。

●体験授業の狙い

プロダクトコミュニケーションコースの授業構成(コンセプトワークから始まり、アイデア展開、スケッチ、モデリング、プレゼンテーション)を、楽しみながら体験する。

●評価方法

普段何気なく使っているデジカメ。その大きさや形、重さ、スイッチの位置や手触りの意味を丁寧に検証しようとしたか。モノのデザインのあり方や意味を発見しようとしたか。使い方を想像することで、求められる形のあり方が変わるプロダクトデザインの面白さを見ることができたか。

●持参用具

メモをとるためのノート、筆記用具(鉛筆やシャープペンシル、消しゴム)。デザインを検討するための画材、モデル制作に使用する粘土等は大学にて用意します。

デザイン学部

ライフクリエイションコース

京菓子のパッケージをデザインしよう

文化と伝統が息づく京都で、長い時を経て完成された繊細な芸術品、京菓子。その京菓子を、さらに魅力的に見せるためのパッケージをデザインしてみましょう。パッケージしたい京菓子を選んだら、その菓子の特長、食べる人や場面、場所などを想定して、パッケージのカタチを検討していきます。もちろんネーミングも考えて、イラストや色、文字も構成して配置しましょう。1枚の紙(平面)からパッケージ(立体や円柱)を作るレクチャーを受講して、いよいよパッケージモデルを制作します。あなたのデザインするパッケージが、モノの魅力を引き出し際立たせることで、人々の暮らしを豊かに変えていく。そんな楽しみを発見する授業です。

●体験授業の狙い

京の文化と伝統に支えられた素材を用いて、コース教育の特長「平面から立体をつなぐデザイン」を体験しながら、より良い生活を創造するデザインの楽しみを知る。

●評価方法

中身(京菓子)の特長やターゲット(人)を検証していく作業を通して、自分なりに楽しいパッケージを提案し、モデル化できたか。パッケージに求められる要素(保護、装飾、広告)を理解できたか。デザインによって生活を豊かにすることの楽しみを発見できたか。

●持参用具

筆記用具(鉛筆やシャープペンシル、消しゴム)、30cm以上のプラスチック直定規や三角定規。デザインを検討するための画材、モデルを制作するための材料や道具は大学にて用意します。

キャンパス快適化プロジェクト ～学生の快適空間をデザインしよう～

授業の課題は、「キャンパス内の広場に学生が集い快適に過ごせる空間をつくる」ことです。一人でゆっくりくつろぐための場所、友人との会話を楽しむためのカフェ、学生たちが自慢の作品を展示するギャラリーなど、自分と友人たちの快適さを思い描きながら空間イメージをふくらませましょう。建築は、骨組みと床・壁・天井で構成されています。そこに求められるものは、「機能性と強さと美しさ＝用と強と美」の三点です。授業では、①空間の役割を考える、②骨組みを作る、③空間を装飾する（インテリアをつくる）、というプロセスで建築デザインを体験します。建築スケッチの描き方、建築模型の制作も体験してください。自分が想像した空間を、リアルな現実世界に出現させていく、建築家の仕事を体験します。

●体験授業の狙い

社会や暮らしのより良いあり方を提案していく建築家には、人と空間、人と建築、人と環境など、それぞれの関係性を統合的に考察することが求められます。自分にとっての居心地良さだけでなく、他の人達も快適に過ごせる空間を考察する。そして、そのイメージをふくらませながら具体的な提案へ発展させるプロセスを体験することで、建築デザインの面白さを理解します。

●評価方法

人々が過ごす場所として、必要な空間や家具、周辺環境などを、総合的に検討する過程を楽しむことができたか。考察した空間を紙の上や模型で表現しようとしたか。自分の考えを伝え、また他の参加者の提案を理解しようとする姿勢を持っていたか。

●持参用具

筆記用具（鉛筆やシャープペンシル、消しゴム）。それ以外の用具、材料は大学にて用意します。

読者の予想を裏切ろう! ラストシーンの作り方講座

マンガのラストシーンについて、読者の予想のさらに上をいくシーンを描ければ、読者はあなたのマンガから目が離せなくなります。そんなラストシーンを、キャラクターや設定、ストーリーに配慮しながら、どのように作っていくか学びましょう。まずは読者の予想の上をいくシーンを描くテクニックについて、レクチャーを受けます。その後、実際にラストシーンを描く課題（少年マンガ、少女マンガ、ギャグマンガ、青年マンガの四種類からひとつを選択）に挑戦しましょう。片起こし、鉛筆描きのネームで4P以内とします。大切なことは、読者を意識したマンガをつくらうとする姿勢です。画力は高くなくてもかまいません。

●体験授業の狙い

マンガ家に必要なものは、読者を意識したマンガを創る姿勢です。独りよがりにならずに、読者の予想を超えるマンガを描くテクニックを学びながら、マンガ家に必要な資質を体得します。

●評価方法

授業への参加意欲や態度と（授業で制作した）作品について評価します。作品評価のポイントは、①設定を活かしているか、②読者の予想を超える展開が描けているか、③ラストシーンとしてまとまっているかの三点です。

●持参用具

筆記用具（鉛筆やシャープペンシル、消しゴム）、直定規（三角定規も可）。

あなたの才能を見つけよう! ～想いを絵にしてつたえる力～

カートゥーンとは、自分や社会を見つめる中で湧きだしてきた想いを、1枚の絵にして社会に向けて発信することです。そのための観察力や画力を磨き表現する能力を身につけることが、4年間の目標となります。そしてそのスキルは、諷刺マンガや絵本、ゲームなどの制作の場面で力を発揮します。この授業では、各人の観察力を確かめる人物クロッキーと、与えられたテーマから発想していく力をはかるイメージ表現に取り組みます。普段、自分が使用している道具や得意な描き方で、思いきり自分を解放して、楽しみながら取り組みましょう。作品の完成度ではなく、二日間のみなさんの制作姿勢やコミュニケーションの中から、みなさんのさまざまな可能性を見つけ出すことが目的です。

●体験授業の狙い

「想いを絵にしてつたえる力」を支えるものは観察力や表現力ですが、もっとも大切なのは各人のものの見方と考え方を支えている、個性であり人間力です。それぞれの参加者の描き方や色彩感、作品に対する想いなどをうかがいながら、各人の個性とその可能性を探ります。

●評価方法

独自の世界を持っているか、各人のオリジナリティを発見しながら、制作の熱意と発想の新しさと視点の面白さを評価します。また、モノを見る目と描く力を中心に、画力の可能性を評価します。

●持参用具

クロッキーでは線画用具（鉛筆、色鉛筆、マーカー、コンテ、パス、筆ペンなど）、イメージ表現では着彩用具（水彩絵の具、アクリル絵の具、墨、パス、パステルなど）。ただし、スプレーや油絵の具など、周囲に影響を与えたり、乾きにくいものは避けること。

マンガ学部

ストーリーマンガコース

マンガ制作実習～ストーリーマンガの基本～

普段から授業で行っている「教員から丁寧なブラッシュアップを受けながら」作品を制作する形で、日本のマンガの基本とストーリー作りを学びます。マンガを描くために必要な基礎知識のレクチャー、マンガらしい作画方法のレクチャーを受けながら、テーマに合わせてアイデア出し→ネーム(マンガのための絵コンテ)→下絵と作業を進め、最後に合評を受けます。初心者には一からのノウハウを、経験者にはスキルアップのための指導を、それぞれのレベルで受けられます。ストーリーマンガコースの学びの特徴である「プロのマンガ家によるきめ細やかな個別指導」を是非体験してみてください。

●体験授業の狙い

実際の授業と同じ形の「マンツーマンでのブラッシュアップ指導」で、マンガの制作初心者であっても、参加者一人一人の潜在能力や可能性を見だし伸ばすこと。

●評価方法

授業へ臨む姿勢、個別指導の受け止め方、アドバイスの活かし方などの本人の授業参加意識・制作意識と、制作した作品を総合的に評価します。

●持参用具

筆記用具(黒色の鉛筆やシャープペンシル、消しゴムなどの消し具)、プラスチック定規(30cm以上)、鉛筆削り(小型のもの、鉛筆使用者のみ)。

マンガ学部

キャラクターデザインコース

かならず絵がうまくなる

～キャラクターをつくり、イラストを描こう～

絵がうまくなるには二つの重要な条件があります。それは「楽しいこと」、そして「よく見ること」。楽しくなければ人は真剣に取り組みません。本物を見ないで想像で描く絵は必ず破綻します。この二つを実感してもらうことがキャラクターデザインコースの体験授業の目的です。教室に入った瞬間、あなたは必ずビックリします。オリジナルのコスプレをした在校生があなたたちを待っているからです。その個性的なキャラクターから一人を選び、そのキャラが活躍している場面を描いてもらいます。えっ、そんな入試なの?と思うかもしれません。しかし、これこそがキャラデの4年間の学びを表しています。「よく見て描く」、「楽しんで描く」、「常に新しいものを取り入れる」、「常識にとらわれない」、そういうクリエイターになって欲しいと教員一同は願っています。

●体験授業の狙い

キャラクターデザインコースの学びの本質(「よく見て描く」、「楽しんで描く」、「常に新しいものを取り入れる」、「常識にとらわれない」)を体験して理解する。

●評価方法

コースの教育目的(「よく見て描く」、「楽しんで描く」、「常に新しいものを取り入れる」、「常識にとらわれない」)を理解して実践したか。クラスの一員としての自覚や能力、努力していく覚悟を持つことができるか。

●持参用具

筆記用具(鉛筆やシャープペンシル、消しゴム)やマンガ用具(つけペン、インク、墨汁など)、色彩用具一式(水彩絵の具、マーカー類、色鉛筆など)。直定規(三角定規も可)。スプレーや油絵の具など、周囲に影響を与えたり、速乾性の低いものは避けること。

マンガ学部

アニメーションコース

アニメーションの基礎を学ぶ

～動きを知る・表現する～

アニメーションコースでは、「動き」と「表現」に重点をおいたワークショップを実施します。まず、「動き」の基礎を知るために、パラパラアニメーションを制作します。教員からアドバイスを受けながら、自分がわくわくするような楽しい動きのあるアニメーションを作りましょう。「表現」のワークショップでは、イラスト制作(イメージ表現)に挑戦します。与えられたテーマ(簡単な言葉が与えられます)から自由に発想し、その世界観をイラストとして「表現」しましょう。

●体験授業の狙い

アニメーションコースの教育において重視しているのは「動き」と「表現」です。これらの基礎を学ぶワークショップに参加することで、アニメーション表現の一端を体験します。

●評価方法

「動き」「表現」共に、人をアツと言わせるような発想で作品制作を行うことを期待しています。授業に積極的に参加することができたか、「動き」についての理解を深めることができたかについても評価します。

●持参用具

パラパラアニメーション制作では、鉛筆、シャープペンシル、消しゴムなど。イラスト制作では、線画用具(鉛筆、シャープペンシル、練り消しなど)と着色用具(色鉛筆、水彩絵の具、アクリル絵の具、パステル、マーカーなど)。

あなたのイチオシ曲をより深く理解して、 多くの人に紹介しよう

音楽コースでは、音楽で世界を変え革新する力を身につけることを目指します。音楽を深く理解して、音楽のある豊かな世界を一緒につくりましょう。たくさんの人に知ってほしいと思う音楽を1曲、用意してください。最初に、音楽を聴いてその曲のポイントをとらえる練習をします。用意した曲をグループで聴かせあって、どんな音がどう使われているか書き出すことで、その曲がもつ魅力をうまく伝えることができるようになります。さらに2日目には、あなたが用意した曲をほかの人に紹介してもらいます。さまざまなジャンルの音楽の魅力を伝えあうことで、あなたの音楽の世界を広げていきましょう。

●体験授業の狙い

普段なんとなく楽しんで聴いている音楽を「音の表現」としてとらえなおすこと。音楽を通して他の人の考えや嗜好を理解することで、音楽によって人と人が理解しあうことができる可能性を体験すること。

●評価方法

音の響きの特徴や展開をていねいに聴き取ろうとしているか。他の参加者から薦められた多様なジャンルの音楽にも関心を持てたか。自分の考えだけにとらわれず、他人の意見を聞き、理解しようと努力できたか。

●持参用具

筆記用具(鉛筆やシャープペンシル、消しゴム)、定規、カラーペン(ポスター制作に使用、太目のもので数色)、イチオシ曲の音源(CDもしくは携帯オーディオ)、イヤフォンもしくはヘッドフォン。

デザイン体験授業 ～ブランドを企画してみよう～

あなたが感じている「カッコいい」や「かわいい」や「好き」を、明確なカタチとして浮かせ、さらに魅力的な表現に変えていくことで未来を創る力を身につけていく、そんなファッションが持つ力を発見する授業です。ファッションは経済や政治、文化、環境などさまざまな事柄と影響し合います。このことからファッションには、あなたが望む未来を創り出していく力があるといえるのです。この授業では、未来を創造するファッションデザインを学ぶための準備作業を行います。まず、あなたが好きなファッションについて、どこが気になるのか、なぜ惹かれるのかなどをきちんと分析してみましょう。次に、好きなスタイルやブランドがどのような位置づけにあるのか、実際に京都の街中を歩き、ショップを見て調査します。自分の「好み」から出発して、それと世の中の需要をマッチさせるための、ブランド企画の方法を学びましょう。

●体験授業の狙い

好きなスタイルやブランドの「惹かれるポイント」を明確にすること【主観的な好みの把握】と、それらのスタイルやブランドが世の中にもどう見られているのか理解すること【客観的な視点での評価】。二つの作業から、あなたの感覚が位置する場所を調べます。この俯瞰視点から再度、自分の好きなスタイルやブランドの魅力を根源を見つめ直し、その魅力を伸ばす方法を考え、表現します。これらを通して、「人と社会のためのファッション」を創り出すための基礎を身につけることが目的です。

●評価方法

自分の思う「好き」や「カッコいい」、「楽しい」を、しっかりと見つめ直そうと努力できたか。自分の好きなスタイルやブランドが、社会の中でどのように受け止められているのかについて、考察できたか。自らの感覚や好きなブランドの「強み」を発見して、それを伸ばす提案をしようとしたか。

●持参用具

好きなスタイルやブランドを説明するための資料(服、雑誌や画像など)、筆記用具(鉛筆やシャープペンシル、消しゴム)。

人間を幸福にする学問 ～人文学入門～

人文学は、多角的な視点から、人間と世界の成り立ちを探究する学問です。人間の本質や多様性を理解することは、今、世界中で発生しているさまざまな問題を解決するカギを手に入れることにつながります。人文学部の三専攻「文学」、「歴史」、「社会」では、どのように人間の本質を探究するのでしょうか。どのように自分たちがのぞむ未来をつくらうとするのでしょうか。授業ではまず、私たちの身近な問題に対して、三専攻がどのようにアプローチするのか、レクチャーを受けます。その後は、解決のためのカギ探しを目的とした、グループワークとディスカッションです。みんなで解決のカギを探すと、そこから人文学の学びは始まります。

●体験授業の狙い

文学、歴史、社会の三専攻の探究方法に触れることで、人文学の目的を理解すること。問題の本質を深く考察して他者へ伝えたり、他者の考えを理解した上で、共に考えていく姿勢を理解すること。

●評価方法

講義を聴いて理解しようとしているか。少人数の話し合いを通じて、他の参加者の意見を参考にしつつ、自分の意見を練り上げようとしているか。自分の考えをわかりやすく丁寧に他の人に伝えようとしているか。知識の多さではなく、他の人たちとの対話を通じて学ぼうとする意欲と能力があるかを評価します。

●持参用具

筆記用具(HBやBの鉛筆やシャープペンシル、消しゴム)、鉛筆削り(小型のもの、鉛筆使用者のみ)。

全学部共通

SEEK入試

京都精華大学の学びには、あなたがまだ気づいていない、自分の能力や可能性を引き出すための仕組みが用意されています。その仕組みのひとつが、すべての学部に対して提供される「全学共通教育科目(SEEK)」です。

この入試は、「全学共通教育科目(SEEK)」を体感してもらいながら、入学後の学修計画を立案することで、あなたの「京都精華大学で学びたい」という意欲を高めてもらうことを目的としています。あなたの専門的な知識や技能についての学習達成度や成果を確認することを目的とするものではありません。

体験授業では、まず、「全学共通教育科目(SEEK)」についての講義を受けます。次に、今のあなたの興味や関心をもとに、大学での学修計画を立案します。その後は、あなたの計画を、より面白くグレードアップしていくためのグループワークに参加します。参加者同士がお互いの計画を説明することで、似ている計画、刺激的な計画、想像もしなかったような計画など、いろいろな計画に出会うことになります。もしかすると、一緒に学びたいと思える仲間が見つかるかもしれません。ファシリテーターとして参加している教員も、さまざまなヒントを与えてくれるでしょう。そして最後は、グループワークの内容を振り返りながら自分の計画を練り直し、磨きをかけて終了となります。

◎体験授業の狙い

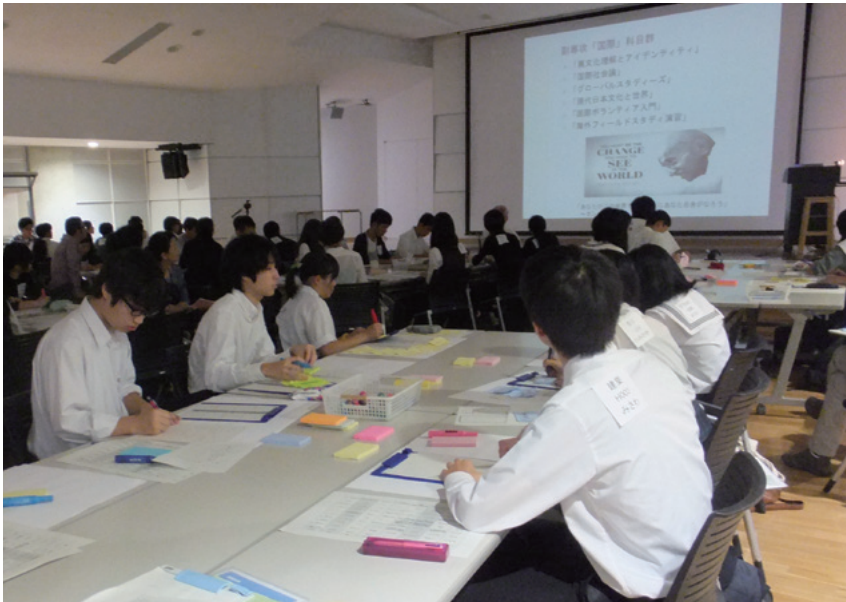
- 1) 自分のやりたいこと(主専攻)や自分の世界を広げていくためのツールとして、「全学共通教育科目(SEEK)」を理解する
- 2) グループワークに参加することで、自分の学びを深め、自分自身の可能性を広げる体験をする

◎評価方法

- 1) 新しい領域や多様な人々に対して先入観なく向き合い、4年間にわたって学習を継続する意欲があるか
- 2) 学びたい学部・学科の知識や経験を社会で活かしたいという目的意識を持っているか

◎持参用具

筆記用具(黒鉛筆やシャープペンシル、消しゴム)



■試験科目・配点

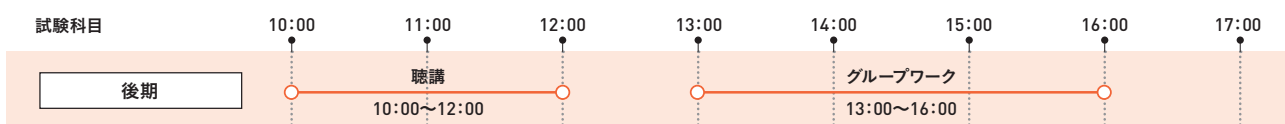
●後期

エントリーシート・学修計画書・コミュニケーション(200点) = 200点満点

■試験会場

京都精華大学

■時間割 (集合時間9:30)



AO入試後期(SEEK入試)の流れ

1. 事前の情報収集

大学案内や本学Webサイトなどの媒体、オープンキャンパスへの参加機会などから、本学の学びの内容を調べてください。そして、調べていく中で、4年間の学修のイメージをふくらませてください。

- どの学部^{シーク}に所属して何を専攻するか
- 「^{シーク}全学共通教育科目(SEEK)」とは、どんな授業なのか
- 「^{シーク}全学共通教育科目(SEEK)」に含まれている、「^{シーク}副専攻科目」とは、どのような目的でつくられた科目なのか



2. 試験当日

【午前】

講義を聴く

各学部の学びと「^{シーク}全学共通教育科目(SEEK)」に関する講義を聴いて、京都精華大学で学ぶ自分を想像してください。

講義1 オリエンテーション

^{シーク}SEEK入試の目的や進め方について説明します。

講義2 5つの学部の学びについて

京都精華大学にある5つの学部で、どのようなことが学べるのか。各学部の教員が紹介します。

講義3 「^{シーク}全学共通教育科目(SEEK)」について

5つの学部の学生が横断的に学習する「SEEK」。科目の構成と目的、その意義について説明します。

【午後】

グループワーク

「学びと成長の計画」を立案しよう

ワーク1 個人ワーク

午前中に聴いた講義の内容と事前に調べてきた情報をもとに、4年間の学修計画を立ててみましょう。

ワーク2 グループワーク

グループに分かれ、ファシリテーター教員の進行により、お互いの計画を紹介します。メンバーの説明に耳を傾けましょう。

ワーク3 個人ワーク

グループワークで集めた情報をもとに、もう1度自分の学修計画を見直します。

完成した学修計画を提出して、体験授業は終了となります。

SEEKとは?

SEEKのポイントは教養、副専攻、コラボレーション。入学した学生には、こんなふうに説明しています。

SEEKとは、すべての学部の学生が履修できて、一人ひとりの学びをより広く展開したり、社会の課題解決に向かう時の鍵となる科目です。

教養では、語学、ITリテラシーなどのコミュニケーションやスキル、自然、社会、歴史などの基礎的知識を幅広く学ぶものです。世の中を理解して社会や人に向き合うときの基礎的な力となります。

副専攻は8つの領域からなります。「国際」「環境」「ビジネス」「ソーシャルデザイン」「福祉」「観光」「コンテンツマネジメント」「京都伝統文化」が用意され、表現や研究を社会とつなげる力をつけていきます。

コラボレーションは、プロジェクト型の授業で、課題やテーマを発見し、企画の立案、実践的な活動の中で自分自身の専門的スキルの役割や、新たな表現の可能性を発見できるでしょう。

これから京都精華大学を目指そうとされるあなたには、SEEK入試を通じて「学部・学科・コース・専攻」と「SEEK」を掛け合わせることで、新しい社会とのつながりを見つけて欲しいと考えています。セイカでの学びと一緒にSEEK(探求)していきましょう。

教養

副専攻

コラボレーション

STEP

01

インターネット出願ガイダンスページへアクセス

まずはインターネット出願ガイダンスのページにアクセスして、各種手続の要領や注意点などを確認してください。エントリー前から閲覧できます。パソコン、スマートフォン、タブレットなどインターネットにつながる端末があれば、時間や場所を問わず出願できます。STEP02まではエントリー期間前から作成できます。

インターネット出願ガイダンスページ ※7月下旬より公開予定

<http://www.guide.52school.com/guidance/net-kyoto-seika>



STEP

02

マイページ(個人専用のページ)の作成

エントリーや出願のための前提となる「マイページ」(個人専用ページ)を作成してください。下記の①②③が完了したあなた専用のページ「マイページ」では、エントリー登録、参加票の印刷、出願可否確認、可否確認などを行うことができます。パソコンやスマートフォン、タブレットなどインターネットにつながる端末があれば、時間や場所を問いません(ただし、パソコン利用を推奨します)。

①メールアドレスの登録、パスワードの設定

②個人情報の登録

③顔写真の登録

※顔写真のデータはスマートフォンやデジタルカメラなどで撮影したものでかまいません



2020年度入試において、AO入試後期へ再エントリーする場合、AO入試前期の際に作成したマイページよりエントリーを行ってください。改めてマイページを作成する必要はありません。



マイページを2つ以上作成してしまった場合、最初のアカウント以外は使用しないでください(削除はできません)。



STEP

03

エントリー登録

エントリー期間が開始したら、マイページにログインして、エントリー登録をしてください。

なお、エントリー期間初日は9:00から、最終日は18:00までです。その間はいつでもエントリー登録が可能です。

体験授業への参加は「無料」

書類の提出は「不要」

他大学との併願は「可能」

■ネットでの登録書類

エントリーシート(各400字以内)

(1)自己紹介「これまで取り組んできたこと」

(2)入学後の抱負「大学生になったら取り組んでみたいこと」

※2コース選択した場合は、コースごとに「入学後の抱負」の入力が必要です

エントリー完了

エントリー登録完了後、登録したメールアドレスに「インターネットエントリー登録の完了報告」という確認メールが届きます。

参加票の印刷

指定された印刷開始の日時以降に各自で「マイページ」から印刷し、体験授業実施当日、必ず持参してください。
なお、参加票の郵送は行いませんのでご注意ください。

体験授業当日

参加票に明記された日時・コースで、体験授業を受講してください。服装は自由です。
制作をするコースは汚れてもいい服装、動きやすい服装が望ましいです。上履きは必要ありません。

●体験授業実施室

体験授業実施当日に発表し、案内します。

●参加票

体験授業実施当日、必ず持参してください。忘れた場合、体験授業開始までに大学からの指示に従い再発行を受けてください。

●遅刻・退室

体験授業開始後30分を超えて遅刻した場合、参加できません。また、体験授業開始後30分以内は退室できません。気象災害や公共交通機関の遅延など、いかなる理由であっても追試験、再試験は実施しません。

●不正行為・妨害行為

不正行為や妨害行為等があった場合、ただちに体験授業への参加を中止のうえ、参加を無効とします。

●昼食・飲食

昼食は各自で用意をするか、本学の食堂を利用してください。

●交通

叡山電鉄「京都精華大前」駅下車。または、地下鉄「国際会館」駅よりスクールバス(無料)に乗換。バスの運行時刻は本学Webサイトを確認してください。同伴者の方も利用できます。車の乗り入れはできません。構内には駐車スペースはありませんので、公共交通機関を利用してください。

●その他

同伴者の方のために控え室を用意しています。控え室は体験授業実施当日に案内します。
大学、最寄駅周辺での合否通知等の受付勧誘や下宿斡旋等の案内は、本学とは一切関係ありません。十分注意してください。

特別配慮を必要とする
受験生へ

障がいがあり、受験時や入学後に特別配慮を希望する受験生は試験日の1ヶ月前までに本学(075-702-5100)に相談してください。
またエントリー・出願後に不慮の事故(交通事故、負傷、発病等)により配慮が必要となった場合も連絡してください。

出願認定可否の結果発表

体験授業に参加した結果、「出願認定可」の通知を受け、入学を希望する場合は出願できます。出願は本学を専願とする場合に限り行ってください。出願手続を出願期間内に完了すれば「合格」となります。出願手続の詳細は出願認定通知に同封します。

■可否判定

以下の可否判定方法により、得点上位者から順に出願認定可の者を決定します。

- 「コース」(造形学科、総合人文学科は1コースとみなす)単位で可否判定します。
- 前期において2コース選択し、どちらかが不参加だった場合、参加したコースでのみ判定します。

■結果発表

発表は、以下の2種類の方法で行います。

(1)インターネット

「マイページ」内にある「合否照会」上で、出願認定可否結果発表日の12:00より公表します。

(2)発送

出願認定可の場合のみ、結果発表日に「出願認定通知」と「出願手続」の書類をマイページに登録された住所宛に発送します。

⚠ 出願認定可否結果に関する問い合わせには一切応じられません。

STEP

06

出願登録

入学志願者は、出願期間が開始したら、マイページにログインして、出願登録をしてください。
 なお、出願期間初日は9:00から、最終日は18:00までです。その間はいつでも出願登録が可能です。

入学検定料は「30,000円」

書類提出は「必要」

他大学との併願は「不可」

出願登録完了後に、登録したメールアドレスに「インターネット出願登録の完了報告」という確認メールが届きます。

STEP

07

入学検定料の支払い

出願登録時に案内される要領に従って入学検定料をお支払いください。
 入金完了後、登録したメールアドレスに「入学検定料の入金確認報告」という確認メールが届きます。

! 入学検定料の支払い後は、登録内容の変更はできません。入学検定料の支払い前であれば、出願登録の手続を初めからやり直すことにより、登録内容の変更が可能です。

支払い可能な取扱い機関 ※海外からの支払い方法は、クレジットカードのみです

■クレジットカード

VISA



■ATM

(Pay-easy利用可能なATM)

- ・ゆうちょ銀行
- ・三菱UFJ銀行
- ・三井住友銀行
- ・みずほ銀行
- ・りそな銀行 など

■コンビニエンスストア

- ・セブン-イレブン
- ・ファミリーマート
- ・デイリーヤマザキ
- ・ローソン
- ・ミニストップ
- ・セイコーマート など

■ネットバンキング

- ・三菱UFJ銀行
- ・三井住友銀行
- ・みずほ銀行
- ・楽天銀行
- ・ゆうちょ銀行
- ・地方銀行 など

STEP

08

出願書類の発送



国内学生はP50を、留学生はP51を、それぞれ参照し、出願書類を用意して、大学宛に発送してください。
 また、在住地によって発送方法も異なりますので注意してください。

- !** 書類の送付は、出願登録完了後に行ってください。
- !** 書類の到着確認は引受番号、追跡番号などにより各自で行ってください。
- !** 大学窓口では、書類の受付を行っていません。

■発送方法

国内在住者、海外在住者で発送方法が異なります。

〈国内在住者〉

市販の角2形サイズの封筒にオモテに宛名ラベルを貼って、「簡易書留速達」にて郵送してください。

※宛名ラベルはネット出願登録時にPDFで入手できます



〈海外在住者〉

EMSやDHL、UPS、FedExなどの国際宅配便で下記宛先へ発送してください。



Kyoto Seika University Admissions Office
 137 Iwakura-Kino-cho, Sakyo-ku, Kyoto
 606-8588 JAPAN

出願完了

合否結果の発表

マイページにログインして、合否結果を確認してください。出願手続をもれなく出願期間内に完了すれば「合格」となります。

■発表方法

発表は、以下の2種類の方法で行います。

(1)インターネット

「マイページ」内にある「合否照会」上で、合否発表日の12:00より公表します。

(2)発送

合格した場合のみ、合格発表日に「合格通知」と「入学手続」の書類をマイページに登録された住所宛に発送します。

 合否結果に関する問い合わせには一切応じられません。

入学手続

「入学手続」の詳細は合格通知に同封します。

入学前教育

入学前教育プログラムを実施します。参加必須ではありませんが、ひと足先に大学での学びに触れてください。

入学前教育についてはP99を確認してください

国内学生

推薦入試

前期A日程

公募制学校推薦

留学生

外国人留学生入試

前期A日程

	ネット出願登録	入学検定料支払	出願書類提出	試験日	合否発表	入学手続締切日
国内学生	11月1日(金)～9:00 11月7日(木)18:00	ネット出願登録の完了後～ 11月7日(木)23:59	ネット出願登録の完了後～ 11月8日(金) ※当日消印有効	11月16日(土)	11月29日(金)12:00～ ※マイページでの合否発表日時 ※大学からの合否通知発送日	第1次手続 12月12日(木) 第2次手続 1月21日(火)
留学生	10月8日(火)～9:00 10月23日(水)18:00	ネット出願登録の完了後～ 10月23日(水)23:59	ネット出願登録の完了後～ 10月30日(水) ※国内…当日消印有効 海外…大学必着	11月16日(土)	11月29日(金)12:00～ ※マイページでの合否発表日時 ※大学からの合否通知発送日	12月12日(木)

試験科目・配点

国内学生	調査書(40点)	+	面接(200点)	=	240点満点
------	----------	---	----------	---	--------

※調査書の点数化について

評定平均を8倍した値(小数点以下第一位を四捨五入)を40点満点で点数化します。高等学校卒業程度認定試験合格(見込)者は一律3.5点×8倍=28点とします

留学生	面接(200点)	=	200点満点
-----	----------	---	--------

試験内容

面接

※自己アピールをするための制作物や資料等を持ち込むことも可能です

志望コースの選択方法(総合人文学科、造形学科は1コースとみなします)

志望コースの選択パターンは次のとおりです。

パターン1	A日程 1コース	パターン4	A日程 1コース	B日程 1コース	※各日程で別々のコースを選択できません A日程とB日程の志望コースは同じです
パターン2	B日程 1コース	パターン5	A日程 1コース	B日程 2コース	※各日程で合計2コースまでしか選択できません A日程で選択したコースが第1志望になります
パターン3	B日程 2コース				

注 両日程で出願する方は、必ず同時に出願手続をしてください

出願書類

国内学生はP50を、留学生はP51を、それぞれ参照して書類を用意してください。指定の提出期限と提出要領を厳守してください。

入学検定料

30,000円	B日程との同時出願の場合 +10,000円	20,000円割引
---------	-----------------------	-----------

※コース・試験科目を併願しても入学検定料は変わりません

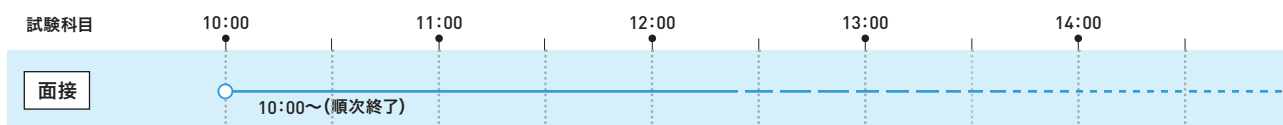
受験票 ▶ 印刷開始日時 / 11月13日(水) 12:00～

受験票は郵送しません。各自でマイページから印刷してください。

試験会場

京都精華大学

時間割 (集合時間9:30)



●面接について

自己アピール(5～10分)+質疑応答(10～15分)

※1) 自己アピールするための制作物や資料等がある場合、試験当日に持参してください

※2) 機材が必要な場合、各自で準備してください

※3) 作品や資料等は持参してください。本学での受け取り、ならびに返送は一切行いません

※4) 受験者が多数の場合には、時間割を2部制に変更することがあります。時間割が変更となった場合、受験票にその時刻を表示します

※5) 個人面接を原則としますが、集団面接とする場合もあります

自己アピール素材の例

- 素描、油彩画、水彩画、日本画、版画、塑造、木彫、石彫、写真、映像、イラスト、ポスター、絵本、Webデザイン、冊子、模型、工芸品、本学入試対策用の習作、ストーリーマンガ、4コママンガ、キャラクターイラスト、アニメーション、歌詞、スコア、音源、服飾品、衣装スケッチなど。
- TOEIC、実用技能英語検定、日本漢字能力検定、美術検定、京都検定、簿記検定、各種パソコン検定などの取り組みや実績(種類や等級、点数は不問)。
- 弁論、文芸、絵画等の各種コンテスト、スポーツ大会などの活動や受賞(種類や賞の等級は不問)。
- クラブ・生徒会・委員会・ボランティア等の諸活動、留学経験、趣味など(活動内容の質や量は不問)。

国内学生

推薦入試

前期B日程

公募制学校推薦

留学生

外国人留学生入試

前期B日程

	ネット出願登録	入学検定料支払	出願書類提出	試験日	合否発表	入学手続締切日
国内学生	11月1日(金)～9:00 11月7日(木)18:00	ネット出願登録の完了後～ 11月7日(木)23:59	ネット出願登録の完了後～ 11月8日(金) ※当日消印有効	11月17日(日)	11月29日(金)12:00～ ※マイページでの合否発表日時 ※大学からの合否通知発送日	第1次手続 12月12日(木) 第2次手続 1月21日(火)
留学生	10月8日(火)～9:00 10月23日(水)18:00	ネット出願登録の完了後～ 10月23日(水)23:59	ネット出願登録の完了後～ 10月30日(水) ※国内…当日消印有効 海外…大学必着	11月17日(日)	11月29日(金)12:00～ ※マイページでの合否発表日時 ※大学からの合否通知発送日	12月12日(木)

試験科目・配点

国内学生	調査書(40点)	+	基礎科目(1試験科目/200点)	=	240点満点
------	----------	---	------------------	---	--------

※調査書の点数化について

評定平均を8倍した値(小数点以下第一位を四捨五入)を40点満点で点数化します。高等学校卒業程度認定試験合格(見込)者は一律3.5点×8倍=28点とします

留学生	基礎科目(1試験科目/200点)	=	200点満点
-----	------------------	---	--------

試験科目の選択方法

1試験科目	または	2試験科目	選択可能
-------	-----	-------	------

※2試験科目を受験する場合、試験の時間が重ならないようにしてください

志望コースの選択方法(総合人文学科、造形学科は1コースとみなします)

志望コースの選択パターンは次のとおりです。

パターン1	A日程 1コース	パターン4	A日程 1コース	B日程 1コース	※各日程で別々のコースを選択できません A日程とB日程の志望コースは同じです	
パターン2	B日程 1コース	パターン5	A日程 1コース	B日程 2コース		
パターン3	B日程 2コース					※各日程で合計2コースまでしか選択できません A日程で選択したコースが第1志望になります

注 両日程で出願する方は、必ず同時に出願手続をしてください

出願書類

国内学生はP50を、留学生はP51を、それぞれ参照して書類を用意してください。指定の提出期限と提出要領を厳守してください。

入学検定料

30,000円	A日程との同時出願の場合 +10,000円	20,000円割引
---------	-----------------------	-----------

※コース・試験科目を併願しても入学検定料は変わりません

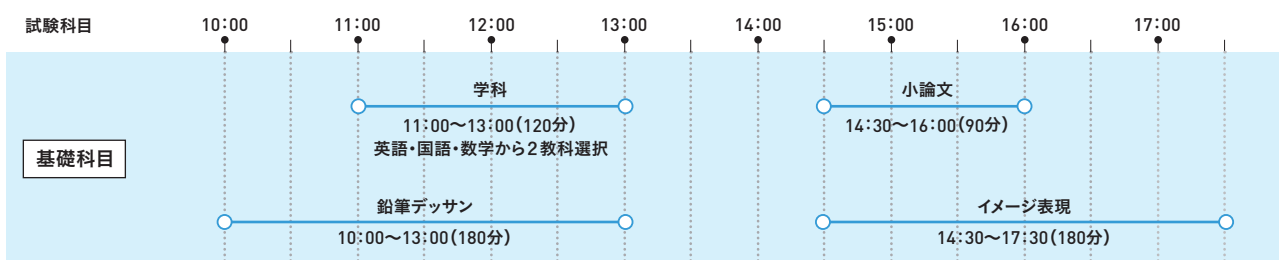
受験票 ▶ 印刷開始日時 / 11月13日(水) 12:00～

受験票は郵送しません。各自でマイページから印刷してください。

試験会場

京都精華大学、東京

時間割 (集合時間:各試験開始30分前)



試験科目一覧

試験科目	試験時間	支給材料・用具
学科	120分	● 解答用紙 (A4)
小論文	90分	● 解答用紙 (B4)
鉛筆デッサン	180分	● 画用紙 (B3)
イメージ表現	180分	● 画用紙 (B4) ● 作文用紙 (B5) ● アイデアスケッチ用紙 (A4)

持参用具一覧

試験科目	持参用具
学科	黒鉛筆 (BまたはHB)、消しゴム、鉛筆削り用具
小論文	黒鉛筆、消しゴム、鉛筆削り用具
鉛筆デッサン	黒鉛筆、消しゴム (練り消しゴム含む)、画板 (カルトン)、クリップ、鉛筆削り用具、羽ぼうぎ (製図用ブラシ含む)、デッサン用スケール、はかり棒、擦筆
イメージ表現	黒鉛筆、消しゴム (練り消しゴム含む)、画板 (カルトン)、クリップ、鉛筆削り用具、水溶性絵具 (アクリルガッシュ、ポスターカラーなど)、色鉛筆、サインペン、マーカー、筆、筆洗、パレット

※1) 黒鉛筆の代わりにシャープペンシル (黒芯) を使用できます

※2) 鉛筆削り用具は小型で手動式のものに限ります (カッターナイフ可)

※3) 画板 (カルトン) の大きさ、種類などに制限はありません。受験をする試験科目の支給材料の大きさを参考にしてください

※4) 色材用具について、他の人の迷惑になるもの (スプレー絵の具、シンナー系絵の具など) や乾きにくいものは不可とします

国内学生

留学生

推薦入試

後期

自己推薦

ネット出願登録	入学検定料支払	出願書類提出	試験日	合否発表	入学手続締切日
11月20日(水)～ 9:00 12月3日(火) 18:00	ネット出願登録の 完了後～ 12月3日(火) 23:59	ネット出願登録の 完了後～ 12月4日(水) <small>※国内…当日消印有効 海外…大学必着</small>	12月15日(日)	12月20日(金) 12:00～ <small>※マイページでの合否発表日時 ※大学からの合否通知発送日</small>	2020年 1月30日(木)

※海外在住者の場合、留学ビザ取得のために必要な入国管理局の手續に時間がかかるため、2020年4月の入学式や授業開始日までに来日できない可能性もあります
来日が遅れたことによる学修上の支障が生じないようにできる限りのサポートを行います。早期に留学ビザが発給されるよう、合格後はすみやかに各種手続をお済ませください

試験科目・配点

自己推薦書(40点) + 面接(200点) = 240点満点

試験内容

自己推薦書の審査および面接

※自己アピールをするための制作物や資料等を持ち込むことも可能です

志望コースの選択方法 (総合人文学科、造形学科は1コースとみなします)

1コース

のみ選択

出願書類

国内学生はP50を、留学生はP51を、それぞれ参照して書類を用意してください。指定の提出期限と提出要領を厳守してください。

ネットでの登録書類 ▶登録期限/12月3日(火) 18:00

自己推薦書(各400字以内)

(1)志望理由 (2)自己推薦文 (3)入学後の抱負

入学検定料

30,000円

受験票 ▶ 印刷開始日時 / 12月12日(木) 12:00～

受験票は郵送しません。各自でマイページから印刷してください。

試験会場

京都精華大学

時間割 (集合時間9:30)



●面接について

自己アピール(5～10分)+質疑応答(10～15分)

- ※1) 自己アピールするための制作物や資料等がある場合、試験当日に持参してください
- ※2) 機材が必要な場合、各自で準備してください
- ※3) 作品や資料等は持参してください。本学での受け取り、ならびに返送は一切行いません
- ※4) 受験者が多数の場合には、時間割を2部制に変更することがあります。時間割が変更となった場合、受験票にその時刻を表示します
- ※5) 個人面接を原則としますが、集団面接とする場合もあります

自己アピール素材の例

- 素描、油彩画、水彩画、日本画、版画、塑造、木彫、石彫、写真、映像、イラスト、ポスター、絵本、Webデザイン、冊子、模型、工芸品、本学入試対策用の習作、ストーリーマンガ、4コママンガ、キャラクターイラスト、アニメーション、歌詞、スコア、音源、服飾品、衣装スケッチなど。
- TOEIC、実用技能英語検定、日本漢字能力検定、美術検定、京都検定、簿記検定、各種パソコン検定などの取り組みや実績(種類や等級、点数は不問)。
- 弁論、文芸、絵画等の各種コンテスト、スポーツ大会などの活動や受賞(種類や賞の等級は不問)。
- クラブ・生徒会・委員会・ボランティア等の諸活動、留学経験、趣味など(活動内容の質や量は不問)。

国内学生

一般入試

前期A日程

留学生

外国人留学生入試

後期A日程

	ネット出願登録	入学検定料支払	出願書類提出	試験日	合否発表	入学手續締切日
国内学生	2020年 1月7日(火)～ 9:00 1月21日(火) 18:00	ネット出願登録の 完了後～ 2020年 1月21日(火) 23:59	ネット出願登録の 完了後～ 2020年 1月23日(木) ※当日消印有効	2020年 2月4日(火)	2020年 2月14日(金) 12:00～ ※マイページでの合否発表日時 ※大学からの合否通知発送日	2020年 2月24日(月)
留学生	2020年 1月7日(火)～ 9:00 1月16日(木) 18:00	ネット出願登録の 完了後～ 2020年 1月16日(木) 23:59	ネット出願登録の 完了後～ 2020年 1月23日(木) ※国内…当日消印有効 海外…大学必着	2020年 2月4日(火)	2020年 2月14日(金) 12:00～ ※マイページでの合否発表日時 ※大学からの合否通知発送日	2020年 2月24日(月)

※海外在住者の場合、留学ビザ取得のために必要な入国管理局の手續に時間がかかるため、2020年4月の入学式や授業開始日までに来日できない可能性もあります
来日が遅れたことによる学修上の支障が生じないようにできる限りのサポートを行います。早期に留学ビザが発給されるよう、合格後はすみやかに各種手續をお済ませください

試験科目・配点

専門科目(1試験科目/200点) = 200点満点

試験科目の選択方法

1試験科目 のみ選択

志望コースの選択方法(総合人文学科、造形学科は1コースとみなします)

志望コースの選択パターンは次のとおりです。

パターン1	A日程 1コース	パターン4	A日程 1コース	B日程 1コース	※各日程で別々のコースを選択できません A日程とB日程の志望コースは同じです
パターン2	B日程 1コース	パターン5	A日程 1コース	B日程 2コース	※各日程で合計2コースまでしか選択できません A日程で選択したコースが第1志望になります
パターン3	B日程 2コース	注 両日程で出願する方は、必ず同時に出願手續をしてください			

出願書類

国内学生はP50を、留学生はP51を、それぞれ参照して書類を用意してください。指定の提出期限と提出要領を厳守してください。

入学検定料

30,000円

B日程との同時出願の場合 +10,000円

20,000円割引

※コース・試験科目を併願しても入学検定料は変わりません

受験票 ▶ 印刷開始日時/2020年1月30日(木) 12:00～

受験票は郵送しません。各自でマイページから印刷してください。

試験会場

京都精華大学、東京

時間割 (集合時間:各試験開始30分前)

学科・コース	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00
造形	○	13:00～17:00 造形表現(240分)			○
イラスト	○	13:00～16:00 イメージ表現「ことばからのイラスト」(180分)		○	
グラフィックデザイン	○	13:00～16:00 色彩構成「色紙による色彩構成」(180分)		○	
デジタルクリエイション	○	13:00～16:00 イメージ表現「カタチからの発想」(180分)		○	
プロダクトコミュニケーション	○	13:00～16:00 色彩構成(180分)		○	
ライフクリエイション	○	13:00～16:00 色彩構成(180分)		○	
建築	○	13:00～16:00 デザイン表現(180分)		○	
新世代マンガ	○	13:00～17:00 マンガ表現「マンガ実作」(240分)			○
カートゥーン	○	13:00～16:00 イメージ表現(180分)		○	
ストーリーマンガ	○	13:00～17:00 マンガ表現「マンガ実作」(240分)			○
キャラクターデザイン	○	13:00～16:00 マンガ表現「キャラクター実作」(180分)		○	
アニメーション	○	13:00～17:00 イメージ表現(240分)			○
音楽	○	13:00～14:30 小論文(90分)	○		
ファッション	○	13:00～14:30 小論文(90分)	○		
総合人文	○	13:00～14:30 小論文(90分)	○		

専門科目の試験内容や持参用具についてはP31～32を確認してください。

全体概要

AO入試

推薦入試
留学生入試前期

一般入試
留学生入試後期
他

センター試験
利用入試

出願書類
試験会場

学費・奨学金

過去問題

専門科目一覽

学部	学科・コース	試験科目	試験時間	支給材料・用具
芸術	造形	造形表現 与えられたモチーフとテーマをもとに造形する。表現方法は(1)立体(2)描写(①油彩・②水彩・③木炭・④鉛筆)(3)イメージ表現から1つ選択する。	240分	(1)粘土10kg、彫刻用木ベラ3本、制作板(45×45cm)、アイデアスケッチ用紙(B4) (2)①キャンパス(F15号)、下描き用紙(B4) ②画用紙(65×50cm)、下描き用紙(B4)、画板(カルトン) ③木炭紙、画板(カルトン)、下描き用紙(B4) ④画用紙(65×50cm)、下描き用紙(B4)、画板(カルトン) (3)画用紙(B3)、アイデアスケッチ用紙(B4)、画板(カルトン)
デザイン	イラスト	イメージ表現 「ことばからのイラスト」 与えられたことばの内容をくみとり、イラストで表現する。また、その制作意図を文章(200字以内)で述べる。	180分	●ケント紙(A3) ●下描き用紙(B4) ●原稿用紙(A4)
	グラフィックデザイン	色彩構成 「色紙による色彩構成」 以下のテーマを色紙により色彩構成する。 テーマ「JAPAN」	180分	●ケント紙(枠付30×30cm) ●色紙1セット ●下描き用紙(B4) ●カッティングマット
	デジタルクリエイション	イメージ表現 「カタチからの発想」 指定用紙に印刷されたカタチを活かし、与えられたテーマに沿って描く。	180分	●ケント紙(A3) ●下描き用紙(B4)
	プロダクトコミュニケーション	色彩構成 与えられたテーマやモチーフをもとに色彩で表現する。	180分	●画用紙(A3) ●下描き用紙(B4)
	ライフクリエイション	色彩構成 与えられたテーマやモチーフをもとに色彩で表現する。	180分	●画用紙(A3) ●下描き用紙(B4)
	建築	デザイン表現 与えられたテーマについて小論文とスケッチで表現する。	180分	●解答用紙(A3) ●下描き用紙(B4)
マンガ	新世代マンガ	マンガ表現 「マンガ実作」 与えられたテーマから自由に発想して3～5ページの短編マンガを描く。	240分	●マンガ原稿用紙(スケール入り・B4)5枚 ●アイデアスケッチ用紙(B4)3枚
	カートゥーン	イメージ表現 与えられたテーマから発想するイメージを、イラストで表現する。	180分	●画用紙(B3) ●下描き用紙(B4)
	ストーリーマンガ	マンガ表現 「マンガ実作」 与えられたテーマから自由に発想して3～5ページの短編マンガを描く。	240分	●マンガ原稿用紙(スケール入り・B4)5枚 ●アイデアスケッチ用紙(B4)3枚
	キャラクターデザイン	マンガ表現 「キャラクター実作」 指定された題材のイラストレーションを背景まで含めて描き、一目で世界観や状況がわかる作品に仕上げる。完成した作品のセールスポイントを文章(300～400字)で述べる。	180分	●画用紙(A4) ●アイデアスケッチ用紙(A4) ●原稿用紙(A4)
	アニメーション	イメージ表現 与えられた課題から発想するイメージを、イラスト+色彩で表現する。	240分	●画用紙(B3) ●アイデアスケッチ用紙(B4)
ポピュラーカルチャー	音楽	小論文 与えられたテーマに対して意見を論述する。	90分	●解答用紙(B4)
	ファッション	小論文 与えられたテーマに対して意見を論述する。	90分	●解答用紙(B4)
人文	総合人文	小論文 課題文を読解し、指示された事項に対して意見を論述する。	90分	●解答用紙(B4)

専門科目持参用具一覧

学部	学科・コース	試験科目	持参用具
芸術	造形	造形表現(立体)	黒鉛筆、消しゴム、鉛筆削り用具
		造形表現(油彩)	黒鉛筆、消しゴム(練り消しゴム含む)、鉛筆削り用具、油画用具(油絵制作に対して必要な用具、アクリル絵具可)
		造形表現(水彩)	黒鉛筆、消しゴム(練り消しゴム含む)、クリップ、鉛筆削り用具、水溶性絵具(アクリルガッシュ、ポスターカラーなど)、筆、筆洗、パレット
		造形表現(木炭)	黒鉛筆、消しゴム(練り消しゴム含む)、クリップ、鉛筆削り用具、羽ぼうき(製図用ブラシ含む)、デッサン用スケール、はかり棒、木炭、消しパン
		造形表現(鉛筆)	黒鉛筆、消しゴム(練り消しゴム含む)、クリップ、鉛筆削り用具、羽ぼうき(製図用ブラシ含む)、デッサン用スケール、はかり棒、擦筆
		造形表現(イメージ表現)	黒鉛筆、消しゴム(練り消しゴム含む)、クリップ、鉛筆削り用具、羽ぼうき(製図用ブラシ含む)、デッサン用スケール、はかり棒、擦筆、水溶性絵具(アクリルガッシュ、ポスターカラーなど)、筆、筆洗、パレット
デザイン	イラスト	イメージ表現 「ことばからのイラスト」	黒鉛筆、消しゴム(練り消しゴム含む)、画板(カルトン)、クリップ、鉛筆削り用具、水溶性絵具(アクリルガッシュ、ポスターカラーなど)、色鉛筆、サインペン、マーカー、筆、筆洗、パレット
	グラフィックデザイン	色彩構成 「色紙による色彩構成」	黒鉛筆、消しゴム、鉛筆削り用具、カッターナイフ、はさみ、のり(スプレー式は不可)、定規、コンパス
	デジタルクリエイション	イメージ表現 「カタチからの発想」	黒鉛筆、消しゴム(練り消しゴム含む)、画板(カルトン)、クリップ、鉛筆削り用具、水溶性絵具(アクリルガッシュ、ポスターカラーなど)、色鉛筆、サインペン、マーカー、筆、筆洗、パレット
	プロダクトコミュニケーション	色彩構成	黒鉛筆、消しゴム(練り消しゴム含む)、画板(カルトン)、クリップ、鉛筆削り用具、羽ぼうき(製図用ブラシ含む)、デッサン用スケール、はかり棒、水溶性絵具(アクリルガッシュ、ポスターカラーなど)、筆、筆洗、パレット、直定規(三角定規も可)
	ライフクリエイション	色彩構成	黒鉛筆、消しゴム(練り消しゴム含む)、画板(カルトン)、クリップ、鉛筆削り用具、羽ぼうき(製図用ブラシ含む)、デッサン用スケール、はかり棒、水溶性絵具(アクリルガッシュ、ポスターカラーなど)、筆、筆洗、パレット、直定規(三角定規も可)
	建築	デザイン表現	黒鉛筆、消しゴム(練り消しゴム含む)、鉛筆削り用具、羽ぼうき(製図用ブラシ含む)、色鉛筆
マンガ	新世代マンガ	マンガ表現 「マンガ実作」	黒鉛筆、消しゴム(練り消しゴム含む)、鉛筆削り用具、直定規(三角定規も可)
	カートゥーン	イメージ表現	黒鉛筆、消しゴム(練り消しゴム含む)、羽ぼうき(製図用ブラシ含む)、画板(カルトン)、鉛筆削り用具、水溶性絵具(透明水彩、アクリルガッシュ、ポスターカラーなど)、筆、筆洗、パレット
	ストーリーマンガ	マンガ表現 「マンガ実作」	黒鉛筆、消しゴム(練り消しゴム含む)、鉛筆削り用具、直定規(三角定規も可)
	キャラクターデザイン	マンガ表現 「キャラクター実作」	黒鉛筆、消しゴム(練り消しゴム含む)、鉛筆削り用具、カラーペン(サインペン、マーカーなど)、色鉛筆、直定規(三角定規も可)
	アニメーション	イメージ表現	黒鉛筆、消しゴム(練り消しゴム含む)、画板(カルトン)、クリップ、鉛筆削り用具、羽ぼうき(製図用ブラシ含む)、水溶性絵具(アクリルガッシュ、ポスターカラーなど)、カラーペン(サインペン、マーカーなど)、色鉛筆、筆、筆洗、パレット
カルチャー	音楽	小論文	黒鉛筆、消しゴム、鉛筆削り用具
	ファッション	小論文	黒鉛筆、消しゴム、鉛筆削り用具
人文	総合人文	小論文	黒鉛筆、消しゴム、鉛筆削り用具

※1) 黒鉛筆の代わりにシャープペンシル(黒芯)を使用できます

※2) 鉛筆削り用具は小型で手動式のものに限ります(カッターナイフ可)

※3) 画板(カルトン)の大きさ、種類などに制限はありません。受験をする試験科目の支給材料の大きさを参考にしてください

※4) 色材用具について、他の人の迷惑になるもの(スプレー絵の具、シンナー系絵の具など)や乾ぎにくいものは不可とします

全体概要

AO入試

留學生入試前期
推薦入試

留學生入試後期他
一般入試

センター試験
利用入試

出願書類
試験会場

学費・奨学金

過去問題

国内学生

一般入試

前期B日程

留学生

外国人留学生入試

後期B日程

国内学生	ネット出願登録	入学検定料支払	出願書類提出	試験日	合否発表	入学手続締切日
	2020年 1月7日(火)～ 9:00 1月21日(火) 18:00	ネット出願登録の 完了後～ 2020年 1月21日(火) 23:59	ネット出願登録の 完了後～ 2020年 1月23日(木) ※国内…当日消印有効 海外…大学必着	2020年 2月5日(水)	2020年 2月14日(金) 12:00～ ※マイページでの合否発表日時 ※大学からの合否通知発送日	2020年 2月24日(月)
留学生	ネット出願登録	入学検定料支払	出願書類提出	試験日	合否発表	入学手続締切日
	2020年 1月7日(火)～ 9:00 1月16日(木) 18:00	ネット出願登録の 完了後～ 2020年 1月16日(木) 23:59	ネット出願登録の 完了後～ 2020年 1月23日(木) ※国内…当日消印有効 海外…大学必着	2020年 2月5日(水)	2020年 2月14日(金) 12:00～ ※マイページでの合否発表日時 ※大学からの合否通知発送日	2020年 2月24日(月)

※海外在住者の場合、留学ビザ取得のために必要な入国管理局の手続に時間がかかるため、2020年4月の入学式や授業開始日までに来日できない可能性もあります
来日が遅れたことによる学修上の支障が生じないようにできる限りのサポートを行います。早期に留学ビザが発給されるよう、合格後はすみやかに各種手続をお済ませください

試験科目・配点

基礎科目(1試験科目/200点) = 200点満点

試験科目の選択方法

1試験科目 または 2試験科目 選択可能

※2試験科目を受験する場合、試験の時間が重ならないようにしてください

志望コースの選択方法(総合人文学科、造形学科は1コースとみなします)

志望コースの選択パターンは次のとおりです。

パターン1	A日程 1コース	パターン4	A日程 1コース	B日程 1コース	※各日程で別々のコースを選択できません A日程とB日程の志望コースは同じです
パターン2	B日程 1コース	パターン5	A日程 1コース	B日程 2コース	※各日程で合計2コースまでしか選択できません A日程で選択したコースが第1志望になります
パターン3	B日程 2コース				

注 両日程で出願する方は、必ず同時に出願手続をしてください

出願書類

国内学生はP50を、留学生はP51を、それぞれ参照して書類を用意してください。指定の提出期限と提出要領を厳守してください。

入学検定料

30,000円

A日程との同時出願の場合 +10,000円

20,000円割引

※コース・試験科目を併願しても入学検定料は変わりません

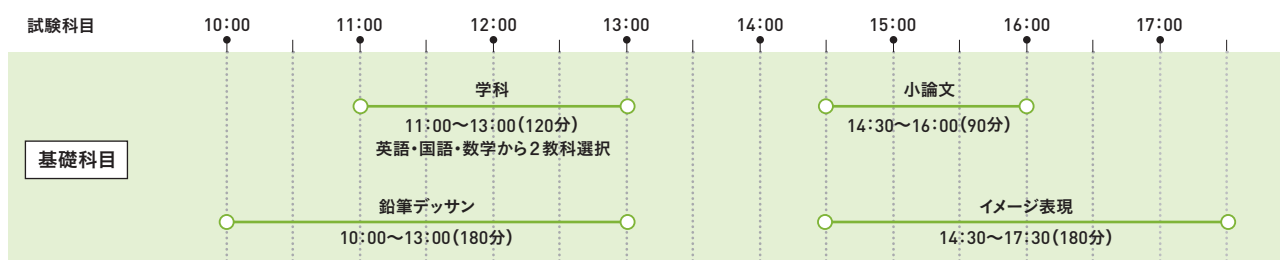
受験票 ▶ 印刷開始日時／2020年1月30日(木) 12:00～

受験票は郵送しません。各自でマイページから印刷してください。

試験会場

京都精華大学、東京、広島

時間割 (集合時間:各試験開始30分前)



試験科目一覧

試験科目	試験時間	支給材料・用具
学科	120分	● 解答用紙 (A4)
小論文	90分	● 解答用紙 (B4)
鉛筆デッサン	180分	● 画用紙 (B3)
イメージ表現	180分	● 画用紙 (B4) ● 作文用紙 (B5) ● アイデアスケッチ用紙 (A4)

持参用具一覧

試験科目	持参用具
学科	黒鉛筆 (BまたはHB)、消しゴム、鉛筆削り用具
小論文	黒鉛筆、消しゴム、鉛筆削り用具
鉛筆デッサン	黒鉛筆、消しゴム (練り消しゴム含む)、画板 (カルトン)、クリップ、鉛筆削り用具、羽ばうき (製図用ブラシ含む)、デッサン用スケール、はかり棒、擦筆
イメージ表現	黒鉛筆、消しゴム (練り消しゴム含む)、画板 (カルトン)、クリップ、鉛筆削り用具、水溶性絵具 (アクリルガッシュ、ポスターカラーなど)、色鉛筆、サインペン、マーカー、筆、筆洗、パレット

※1) 黒鉛筆の代わりにシャープペンシル (黒芯) を使用できます

※2) 鉛筆削り用具は小型で手動式のものに限ります (カッターナイフ可)

※3) 画板 (カルトン) の大きさ、種類などに制限はありません。受験をする試験科目の支給材料の大きさを参考にしてください

※4) 色材用具について、他の人の迷惑になるもの (スプレー絵の具、シンナー系絵の具など) や乾きにくいものは不可とします

国内学生

留学生

国内在住者に限る

一般入試

中期

ネット出願登録 2020年 1月22日(水)~ 9:00 2月17日(月) 18:00	入学検定料支払 ネット出願登録の 完了後~ 2020年 2月17日(月) 23:59	出願書類提出 ネット出願登録の 完了後~ 2020年 2月18日(火) <small>※国内…当日消印有効</small>	試験日 2020年 2月24日(月)	合否発表 2020年 2月28日(金) 12:00~ <small>※マイページでの合否発表日時 ※大学からの合否通知発送日</small>	入学手続締切日 2020年 3月9日(月)
---	---	--	--	---	---

試験科目・配点

基礎科目[学科](200点/1教科100点)

=

200点満点

試験内容

英語

国語

数学

の中から

2教科

を選択

※出願時に受験する2教科を選択してください

※日本の高等学校学習指導要領に基づく各教科の出題範囲は次のとおりです

【英語】コミュニケーション英語Ⅰ・コミュニケーション英語Ⅱ・英語表現Ⅰ

【国語】国語総合(古文・漢文を除く)・現代文B 【数学】数学Ⅰ・数学A

※1教科しか受験しなかった場合、不合格とします

志望コースの選択方法(総合人文学科、造形学科は1コースとみなします)

1コース

または

2コース

選択可能

出願書類

国内学生はP50を、留学生はP51を、それぞれ参照して書類を用意してください。指定の提出期限と提出要領を厳守してください。

入学検定料

30,000円

受験票 ▶ 印刷開始日時／2020年2月21日(金) 12:00～

受験票は郵送しません。各自でマイページから印刷してください。

試験会場

京都精華大学

時間割 (集合時間:「英語」試験開始30分前、「国語」「数学」試験開始15分前)

試験科目	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	
学科	英語 13:00～14:00(60分)		国語 14:30～15:30(60分)		数学 16:00～17:00(60分)	

●一般入試中期における英語外部検定試験の利用について

「英語」を選択する者で、「英語外部検定試験」の等級・スコアにおいて優秀な成績を修めた者は、「検定試験利用方式」の適用を申請できます。

1.「検定試験利用方式」の適用について

下記の検定試験種別の等級・スコア以上を有する「英語」の選択受験者は、次の措置が受けられます。

- (1)「英語」の試験科目の受験が免除されます。
- (2)「英語」の得点が100点(みなし満点)となります。

2.「検定試験利用方式」の適用要件

「英語」を選択する者で、出願登録時に下記表の等級・スコア以上を有している者

英語外部検定試験種別	基準等級・スコア
実用英語技能検定	準1級
TOEIC L&R+S&W	1,095
TOEFL iBT	72
IELTS	6.0
GTEC	1,190

※上記種別以外は検定試験利用方式の適用対象外となります

3.「検定試験利用方式」の適用申請手続

「検定試験利用方式」の適用申請者は、通常手続に加えて、次の手続を行ってください。

- (1)出願登録時に、「検定試験利用方式」の適用を申請する。
- (2)『検定試験の等級・スコアが記された証明書のコピー』を調査書とともに郵送する。

4.その他

- 「検定試験利用方式」の適用者は、「英語」の試験を受験できません。
- 「検定試験利用方式」の適用申請手続に不備があれば、適用措置を受けることができません。その場合には「英語」の試験を受験してください。
- 出願登録完了後の「検定試験利用方式」の適用申請ならびに申請取消はできません。

持参用具

黒鉛筆(BまたはHB)、消しゴム、鉛筆削り用具

※1)黒鉛筆の代わりにシャープペンシル(黒芯)を使用できます

※2)鉛筆削り用具は小型で手動式のものに限ります(カッターナイフ可)

国内学生

留学生

国内在住者に限る

一般入試

後期

ネット出願登録 2020年 2月18日(火)~ 9:00 3月5日(木) 18:00	入学検定料支払 ネット出願登録の 完了後~ 2020年 3月5日(木) 23:59	出願書類提出 ネット出願登録の 完了後~ 2020年 3月6日(金) <small>※国内…当日消印有効</small>	試験日 2020年 3月12日(木)	合否発表 2020年 3月13日(金) 12:00~ <small>※マイページでの合否発表日時 ※大学からの合否通知発送日</small>	入学手続締切日 2020年 3月24日(火)
--	--	---	--	---	--

試験科目・配点

面接(200点)

=

200点満点

試験内容

面接

※自己アピールをするための制作物や資料等を持ち込むことも可能です

志望コースの選択方法(総合人文学科、造形学科は1コースとみなします)

1コース

のみ選択

出願書類

国内学生はP50を、留学生はP51を、それぞれ参照して書類を用意してください。指定の提出期限と提出要領を厳守してください。

入学検定料

30,000円

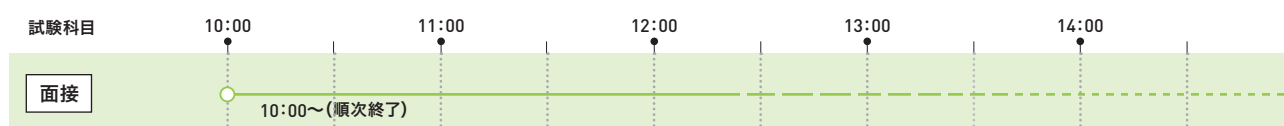
受験票 ▶ 印刷開始日時/2020年3月10日(火) 12:00～

受験票は郵送しません。各自でマイページから印刷してください。

試験会場

京都精華大学

時間割 (集合時間9:30)



●面接について

自己アピール(5～10分)+質疑応答(10～15分)

- ※1) 自己アピールするための制作物や資料等がある場合、試験当日に持参してください
- ※2) 機材が必要な場合、各自で準備してください
- ※3) 作品や資料等は持参してください。本学での受け取り、ならびに返送は一切行いません
- ※4) 受験者が多数の場合には、時間割を2部制に変更することがあります。時間割が変更となった場合、受験票にその時刻を表示します
- ※5) 個人面接を原則としますが、集団面接とする場合もあります

自己アピール素材の例

- 素描、油彩画、水彩画、日本画、版画、塑造、木彫、石彫、写真、映像、イラスト、ポスター、絵本、Webデザイン、冊子、模型、工芸品、本学入試対策用の習作、ストーリーマンガ、4コママンガ、キャラクターイラスト、アニメーション、歌詞、スコア、音源、服飾品、衣装スケッチなど。
- TOEIC、実用技能英語検定、日本漢字能力検定、美術検定、京都検定、簿記検定、各種パソコン検定などの取り組みや実績(種類や等級、点数は不問)。
- 弁論、文芸、絵画等の各種コンテスト、スポーツ大会などの活動や受賞(種類や賞の等級は不問)。
- クラブ・生徒会・委員会・ボランティア等の諸活動、留学経験、趣味など(活動内容の質や量は不問)。

ネット出願登録 2020年 2月21日(金)~ 9:00 3月5日(木) 18:00	入学検定料支払 ネット出願登録の 完了後~ 2020年 3月5日(木) 23:59	出願書類提出 ネット出願登録の 完了後~ 2020年 3月6日(金) <small>※国内…当日消印有効</small>	試験日 2020年 3月12日(木)	合否発表 2020年 3月13日(金) 12:00~ <small>※マイページでの合否発表日時 ※大学からの合否通知発送日</small>	入学手続締切日 2020年 3月24日(火)
--	--	---	--	---	--

特徴

将来のグローバルリーダーとして国際社会に貢献する人物を育成するため、人文学部への入学を志望する外国人留学生で経済的に修学が困難な者の中から、年間学費の50%相当額を減免する対象者を選抜する入試です。入学後、定められた条件を満たすことで、最大4年間継続することができます。

出願資格

次のいずれかに該当する者

(1) 入学に際して「留学」の在留資格を有する見込みの外国籍者 (2) 日本国籍を含まない重国籍者

2020年4月1日時点において(一部、出願時点において)、以下のAからEまでのすべての条件を満たす者

A(年齢)	18歳以上の者、もしくは18歳未満でも文部科学省の定める大学入学資格を有する者
B(学歴)	次のいずれかに該当する者 (1) 国を問わず、一以上の国の学校教育制度に基づく通算12年以上の教育課程を修了した者 (2) 各国における12年の課程修了相当の学力認定試験に合格した者 (3) 国際バカロレア(Diploma取得要/Course Resultsのみ不可)、GCEAレベル(E評価以上/2科目以上)、アビトゥア(ドイツ)、バカロレア(フランス)のいずれかを保有する者 (4) 国際的な評価団体(WASC、CIS、ACSI)の認定を受けた教育施設の12年以上の課程を修了した者 (5) 日本国内の高等学校または中等教育学校後期課程を卒業した者 (6) 上記以外に文部科学省が定める大学入学資格を有する者 文部科学省HP「大学入学資格について」 http://www.mext.go.jp/a_menu/koutou/shikaku/07111314.htm
C(日本語能力)	独立行政法人日本学生支援機構(JASSO)が主催する日本留学試験(EJU)を受験し、次の条件をすべて満たす者 <small>※出願時点で条件を満たす受験結果が出ている必要があります</small> (1) 「日本語」において「聴解・聴読解」(200点)と「読解」(200点)の合計が「220点以上」 (2) 「総合科目」を受験した者 ・出題言語は日本語、英語のうち、どちらの言語を選択してもかまいません ・「日本語」と「総合科目」の条件充足は、異なる試験実施回であっても構いません
D(在留資格)	出願時点 で次のいずれかに該当する者 <small>※出願書類審査の結果、受験を認めない場合があります</small> (1) 「留学」の在留資格を有する日本国内在住者で、日本の高等学校または日本語学校に通学する在学者または出学者のうち、通算出席率が90%以上の者 (2) 「留学」の在留資格を有する日本国内在住者で、最終学歴が日本の高等教育機関(専修学校、大学等)である在学者または出学者のうち、通算出席率が90%以上の者、または出席状況を証明できない学校の場合には1年間あたりの平均修得単位数が[卒業要件単位数÷修業年数]以上の者 (3) 「留学」以外の在留資格を有する日本国内在住者で、入学に際して「留学」の在留資格に変更する見込みの者
E(経済状況)	経済的に修学が困難であり、次の条件をすべて満たす者 <small>※入学後に改めて審査があります</small> (1) 仕送り(入学金、学費をのぞく)が月額平均45,000円以下であること (2) 在日している扶養者がいる場合、その年収が500万円未満であること (3) 家賃(共益費含む)の月額が25,000円未満であること

試験科目・配点

日本留学試験(EJU)「総合科目」(100点)

+

面接(100点)

=

200点満点

※「総合科目」の得点(200点満点)を100点満点に換算します

出願書類

P51を参照して書類を用意してください。指定の提出期限と提出要領を厳守してください。

入学検定料

30,000円

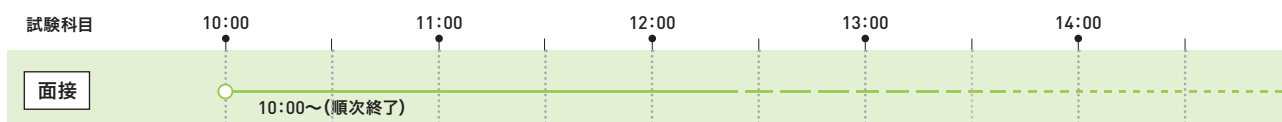
受験票 ▶ 印刷開始日時/2020年3月10日(火)12:00～

受験票は郵送しません。各自でマイページから印刷してください。

試験会場

京都精華大学

時間割 (集合時間9:30)



●面接について
質疑応答(30分)

国内学生

留学生

国内在住者に限る

センター試験利用入試

前期・中期・後期

国内学生 留学生	前期	出願期間	合否発表	入学手続締切日
国内学生 留学生	前期	2020年1月16日(木)9:00 ～1月30日(木)18:00 ※入学検定料の支払期限は 2020年1月30日(木)23:59まで	2020年 2月18日(火)12:00～ ※マイページでの合否発表日時 ※合格通知の大学発送日	2020年2月24日(月)
国内学生 留学生	中期	2020年1月31日(金)9:00 ～2月20日(木)18:00 ※入学検定料の支払期限は 2020年2月20日(木)23:59まで	2020年 2月28日(金)12:00～ ※マイページでの合否発表日時 ※合格通知の大学発送日	2020年3月9日(月)
国内学生 留学生	後期	2020年2月21日(金)9:00 ～3月5日(木)18:00 ※入学検定料の支払期限は 2020年3月5日(木)23:59まで	2020年 3月13日(金)12:00～ ※マイページでの合否発表日時 ※合格通知の大学発送日	2020年3月24日(火)

試験科目・配点

2教科・2科目(200点/1教科・1科目 100点)

＝

200点満点

※2教科・2科目以上を受験した場合、高得点の2教科・2科目を判定します
※同一教科の2科目が利用されることはありません

志望コースの選択方法(総合人文学科、造形学科は1コースとみなします)

1コース

または

2コース

選択可能

試験科目の選択方法

下記の教科・科目より高得点の **2教科・2科目** を大学側で選択

※教科数が不足していた場合、不合格とします

教科	グループ	科目	備考
国語		「国語」(近代以降の文章)	
地理歴史・公民		「世界史A」「世界史B」「日本史A」「日本史B」「地理A」「地理B」 「現代社会」「倫理」「政治・経済」「倫理、政治・経済」	
数学	①	「数学I」「数学I・A」	
	②	「数学II」「数学II・B」「簿記・会計」「情報関係基礎」	
理科	①	「物理基礎」「化学基礎」「生物基礎」「地学基礎」	理科①は4出題科目のうちから2選択科目(計100点)を1科目として扱います
	②	「物理」「化学」「生物」「地学」	
外国語		「英語(リスニング除く)」「ドイツ語」「フランス語」「中国語」「韓国語」	外国語は200点を100点満点に換算します

- 出願書類 ▶ 提出締切日 前期:2020年1月31日(金) 当日消印有効
 ▶ 提出締切日 中期:2020年2月21日(金) 当日消印有効
 ▶ 提出締切日 後期:2020年3月 6日(金) 当日消印有効

① 調査書

② 平32(2020年)センター試験成績請求票(私立大学・公私立短期大学用) ※本学所定様式に貼付

国内学生はP50を、留学生はP51を、それぞれ参照して書類を用意してください。指定の提出期限と提出要領を厳守してください。

入学検定料

1コース	10,000円	2コース	15,000円
------	---------	------	---------

- 受験票 ▶ 印刷開始日時 前期:2020年2月 7日(金) 12:00～
 ▶ 印刷開始日時 中期:2020年2月27日(木) 12:00～
 ▶ 印刷開始日時 後期:2020年3月12日(木) 12:00～

受験票は郵送しません。各自でマイページ(P43～46)から印刷してください。

本学独自の試験は実施しないため、受験票は「本人控え」としてご利用ください。

試験会場

本学独自の試験は実施しません。

出願から入学手続までの流れ

AO入試以外

STEP

01

インターネット出願ガイダンスページへアクセス

まずはインターネット出願ガイダンスのページにアクセスして、各種手続の要領や注意点などを確認してください。出願前から閲覧できます。パソコン、スマートフォン、タブレットなどインターネットにつながる端末があれば、時間や場所を問わず出願できます。STEP02までは出願期間前から作成できます。

インターネット出願ガイダンスページ ※7月下旬より公開予定

<http://www.guide.52school.com/guidance/net-kyoto-seika>



STEP

02

マイページ(個人専用のページ)の作成

出願のための前提となる「マイページ」(個人専用ページ)を作成してください。下記の①②③が完了したあなた専用のページ「マイページ」では、出願登録、受験票の印刷、合否確認などを行うことができます。パソコンやスマートフォン、タブレットなどインターネットにつながる端末があれば、時間や場所を問いません(ただし、パソコン利用を推奨します)。

①メールアドレスの登録、パスワードの設定 ②個人情報の登録 ③顔写真の登録

※顔写真のデータはスマートフォンやデジタルカメラなどで撮影したものでかまいません

⚠ 2020年度入試において、2回目以降出願を行う場合、1回目に作成したマイページより出願を行ってください。改めてマイページを作成する必要はありません。

⚠ マイページを2つ以上作成してしまった場合、最初のアカウント以外は使用しないでください(削除はできません)。



STEP

03

出願登録

出願期間が開始したら、マイページにログインして、出願登録をしてください。

なお、出願期間初日は9:00から、最終日は18:00までです。その間はいつでも出願登録が可能です。

■登録について

以下の選択、登録を行ってください。

①入試種別 ②志望コース ③試験科目 ④試験会場

※入試種別によって、ネットで登録する必要のある書類があります。入試紹介のページを確認してください

出願登録完了後に、登録したメールアドレスに「インターネット出願登録の完了報告」という確認メールが届きます。

■注意事項

- 指定の期日までにすべての出願手続を完了させない場合、出願を無効とします。
- 登録内容や出願書類に不備があった場合、出願を無効とすることがあります。
- 登録内容や出願書類に虚偽が確認された場合、合格を取り消すことがあります。
- 出願手続完了後は、理由を問わず入学検定料を返金できません。

入学検定料の支払い

入金完了後、登録したメールアドレスに「入学検定料の入金確認報告」という確認メールが届きます。

! 入学検定料の支払い後は、登録内容の変更はできません。入学検定料の支払い前であれば、出願登録の手続を初めからやり直すことにより、登録内容の変更が可能です。

支払い可能な取扱い機関 ※海外からの支払い方法は、クレジットカードのみです

■クレジットカード



■ATM
(Pay-easy利用可能なATM)

- ・ゆうちょ銀行
- ・三菱UFJ銀行
- ・三井住友銀行
- ・みずほ銀行
- ・りそな銀行 など

■コンビニエンスストア

- ・セブン-イレブン
- ・ファミリーマート
- ・デイリーヤマザキ
- ・ローソン
- ・ミニストップ
- ・セイコーマート など

■ネットバンキング

- ・三菱UFJ銀行
- ・三井住友銀行
- ・みずほ銀行
- ・楽天銀行
- ・ゆうちょ銀行
- ・地方銀行 など

出願書類の発送



国内学生はP50を、留学生はP51を、それぞれ参照し、出願書類を用意して、大学宛に発送してください。また、在住地によって発送方法も異なりますので注意してください。

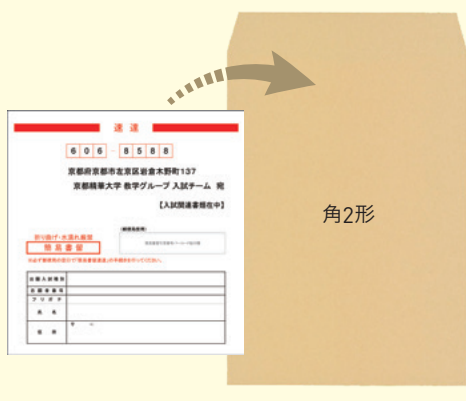
- !** 書類の送付は、出願登録完了後に行ってください。
- !** 書類の到着確認は引受番号、追跡番号などにより各自で行ってください。
- !** 大学窓口では、書類の受付を行っていません。

■発送方法

国内在住者、海外在住者で発送方法が異なります。

〈国内在住者〉

市販の角2形サイズの封筒にオモテに宛名ラベルを貼って、「簡易書留速達」にて郵送してください。
※宛名ラベルはネット出願登録時にPDFで入手できます



〈海外在住者〉

EMSやDHL、UPS、FedExなどの国際宅配便で下記宛先へ発送してください。



Kyoto Seika University Admissions Office
137 Iwakura-Kino-cho, Sakyo-ku, Kyoto
606-8588 JAPAN

出願完了

出願から入学手続までの流れ

AO入試以外

STEP

06

受験票の印刷

指定された印刷開始の日時以降に各自で「マイページ」から印刷し、試験当日、必ず持参してください。
なお、受験票の郵送は行いませんのでご注意ください。

試験当日

受験票に明記された日時・会場・試験科目で受験してください。服装は自由です。
制作をするコースは汚れてもいい服装、動きやすい服装が望ましいです。上履きは必要ありません。

※大学入試センター試験利用入試では本学独自の試験を実施しません

●試験室

各会場にて試験当日に発表し、案内します。各試験室は集合時刻の30分前から入室できます。

●受験票

試験当日、必ず持参してください。忘れた場合、試験開始までに大学からの指示に従い再発行を受けてください。京都精華大学以外の会場の場合、試験監督者に申し出てください。

●遅刻・退室

試験開始後30分を超えて遅刻した場合、受験できません。また、試験開始後30分以内は退室できません。気象災害や公共交通機関の遅延など、いかなる理由であっても追試験、再試験は実施しません。

●時計・携帯電話

必ず時計を持参してください。また、携帯電話やウェアラブル端末、その他の電子機器等は、時計代わりに使用できません。試験中は携帯電話やウェアラブル端末、その他の電子機器等の電源を切り、鞆にしまってください。

●不正行為・妨害行為

不正行為や妨害行為等があった場合、ただちに試験を中止したうえで、受験を無効とします。

●昼食・飲食

昼食は各自で用意をするか、本学の食堂を利用してください。ただし、京都精華大学以外の会場では、各自で用意をしてください。試験室での飲食は禁止です。

●交通(京都精華大学会場)

叡山電鉄「京都精華大前」駅下車。または、地下鉄「国際会館」駅よりスクールバス(無料)に乗換。バスの運行時刻は本学Webサイトを確認ください。同伴者の方も利用できます。車の乗り入れはできません。構内には駐車スペースはありませんので、公共交通機関を利用してください。

●その他

京都精華大学会場では、同伴者の方のために控え室を用意しています。控え室は試験当日に案内します。大学、最寄駅周辺での可否通知等の受付勧誘や下宿斡旋等の案内は、本学とは一切関係ありません。十分注意してください。

特別配慮を必要とする
受験生へ

障がいがあり、受験時や入学後に特別配慮を希望する受験生は試験日の1ヶ月前までに本学(075-702-5100)に相談してください。
また出願後に不慮の事故(交通事故、負傷、発病等)等により配慮が必要となった場合も連絡してください。

合否結果の発表

マイページにログインして、合否結果を確認してください。

■合否判定

以下の合否判定方法により、試験科目ごとに得点上位者から順に合格者を決定します。

- 「コース」(造形学科、総合人文学科は1コースとみなします)単位で合否判定をします。
- 各試験科目には合格基準とする最低点を設けません。
- 推薦入試前期B日程、一般入試前期B日程、外国人留学生入試前期B日程、外国人留学生後期B日程では試験科目ごとに定員を設けません。
- 学科試験において、著しく平均点に差が生じた場合、得点調整を行うことがあります。

2コースを併願した場合

各コースにて試験結果が合格圏内となった場合、各コースで「合格」となります。この場合、出願の際に登録した志望順位に関わらず、コースを選び、入学手続を行うことができます。2つの試験科目を受験した場合も同様です。

1コースで複数の試験科目を受験した場合

複数の試験科目で合格圏内となった場合、得点順位の高い試験科目で「合格」となります。

推薦入試前期もしくは一般入試前期においてA日程・B日程の両日程出願した場合

A日程、B日程のそれぞれで合否判定をします。

■合否発表

発表は、以下の2種類の方法で行います。

(1)インターネット

「マイページ」内にある「合否照会」上で、合否発表日の12:00より公表します。


(2)発送

合格した場合のみ、合格発表日に「合格通知」と「入学手続」の書類をマイページに登録された住所宛に発送します。

 合否結果に関する問い合わせには一切応じられません。

■追加合格

追加合格を出す可能性があります。該当者へは別途通知します。

 追加合格の発生状況などに関する問い合わせには一切応じられません。

■合格作品の二次利用

推薦入試前期、一般入試前期における「鉛筆デッサン」「イメージ表現」「小論文」および一般入試前期における「専門試験」の合格者の作品、解答については、参考資料として二次利用することがあります。

入学手続

「入学手続」の詳細は合格通知に同封します。

各種Webページの利用内容について

出願手續においては、「インターネット出願ガイダンスページ」と「マイページ」を利用します。
それぞれの利用内容は以下の通りです。

インターネット出願ガイダンスページ ※7月下旬より公開予定

<http://www.guide.52school.com/guidance/net-kyoto-seika>

利用案内・手続要領

出願書類・発送要領

入学検定料の支払い方法

よくある質問・お問い合わせ

以下の書類のダウンロード

【国内学生】

調査書等遅延提出申請書

調査書等提出済届

推薦書(推薦入試前期)

成績優秀特待生願書(経済支援対象/一般入試前期B日程の学科試験受験者)

【留学生】

経歴書(A票)

写真票(B票)

推薦書(C票/人文学部留学生特別入試)

経済状況調査票(D票/人文学部留学生特別入試)

マイページ ※個人による作成が必要です

エントリー登録(A0入試)

参加票の印刷(A0入試)

出願認定可否の確認(A0入試)

出願登録

入学検定料の支払い手続

出願書類発送宛名ラベルの印刷(国内在住者のみ)

受験票の印刷

合否結果の確認

以下の書類の作成・ダウンロード

エントリーシート(A0入試)※大学への発送不要

自己推薦書(推薦入試後期)※大学への発送不要

センター試験成績請求票貼付用紙の印刷(大学入試センター試験利用入試)

入試に関する注意

■エントリー (AO入試のみ)

1. マイページ

エントリーのためのマイページのアカウントを2つ以上作成しないでください。誤って複数のアカウントを作成してしまった場合、最初に作成したのだけを使用してください。

2. エントリー登録

- ・誤ってエントリーの重複登録をしてしまった場合は、登録日時が最新のものを有効とします。
- ・エントリー登録後に登録内容の誤りに気づいた場合、エントリー登録期間内であれば登録をやり直すことができます。
- ・エントリー登録の締切後に志望コースの変更はできません。ただし、個人情報の誤りについては訂正しますので、入試チームまで連絡してください。

3. エントリーの制約

エントリーの時点で出願資格を満たす見込みのない方は、エントリー登録をご遠慮ください。

■出願

1. マイページ

出願のためのマイページのアカウントを2つ以上作成しないでください。誤って複数のアカウントを作成してしまった場合、最初に作成したものだけを使用してください。

2. 出願登録

- ・誤ってネット出願の重複登録をしてしまった場合は、登録日時が最新のものを有効とします。入学検定料の支払もこの最新の登録に対して行ってください。
- ・ネット出願登録後に登録内容の誤りに気づいた場合でも、入学検定料の支払を済ませていなければ、出願登録をやり直すことができます。
- ・ネット出願登録/入学検定料支払の完了後に、志望コースや試験科目の変更はできません。ただし、個人情報の誤りについては訂正しますので、入試チームまで連絡してください。

3. 入学検定料

入学検定料の支払後は、理由を問わず、入学検定料の返金の申し出には応じられません。

4. 出願書類

- ・出願書類は、ネット出願登録を完了した後に発送してください。
- ・発送した出願書類の到着確認は、各自で業者が提供する追跡サービスを利用してください。大学側では到着の有無に関して応答しません。

5. 出願の受理

- ・ネット出願登録/入学検定料支払/出願書類提出の3つの手続を、指定の各期日までに完了させない場合、出願が受理されません。
- ・大学が指定する手続方法を守らずに各手続期限に間に合わなかった場合は出願が受理されません。
- ・登録内容や出願書類に不備が確認された場合、出願が受理されません。
- ・大学窓口では、書類の受付を行っていません。

■受験

1. 受験票

- ・受験票に明記された日時・会場・試験科目で受験してください。変更は認められません。
- ・試験当日、必ず持参してください。忘れた場合、試験開始までに大学からの指示に従い再発行を受けてください。京都精華大学以外の会場の場合、試験監督者に申し出てください。

2. 服装

服装は自由です。制作をするコースは汚れてもいい服装、動きやすい服装が望ましいです。上履きの持参は不要です。

3. 試験室

- ・試験室は各会場にて試験当日に発表します。事前の下見はできません。
- ・各試験室は集合時刻の30分前から入室できます。

4. 遅刻・退室

- ・試験開始後30分を超えて遅刻した場合、受験できません。
- ・試験開始後30分以内は退室できません。
- ・気象災害や公共交通機関の遅延など、いかなる理由であっても遅刻者に対する追試験や再試験等の特別配慮はしません。

5. 時計・携帯電話

必ず時計を持参してください。また、携帯電話・スマートフォンやウェアラブル端末、その他の電子機器等は時計代わりに使用できません。試験中は電源を切り、鞆にしまってください。

6. 持参用具

受験に必要な用具を忘れても、大学では貸出を行いません。会場近くで現地調達してください。

7. 不正行為・妨害行為

不正行為や妨害行為等があった場合、ただちに試験を中止し、受験を無効とします。

8. 昼食・飲食

- ・昼食は各自で用意してください。京都精華大学会場に限り、学内の食堂等の施設を利用することができます。
- ・試験室での飲食は禁止です。

9. 交通: 京都精華大学会場

- ・同伴者も国際会館と大学とを往復する無料スクールバスを利用できます。
- ・車の乗り入れはできません。構内には駐車スペースはありませんので、公共交通機関を利用してください。

10. その他

- ・各会場では、受験者および同伴者のための控え室を用意します。控え室は試験当日に案内します。
- ・試験会場、最寄駅周辺での合否通知等の受付勧誘や下宿斡旋等の案内は、本学とは一切関係ありません。十分注意してください。

入試に関する注意

■ 合否判定・合否発表

1. 合否判定

以下の合否判定方法により、得点上位者から順に合格者を決定します。

- ・コース単位で合否を判定します(造形学科、総合人文学科は1コースとみなします)。
 - ・試験科目単位で合否を判定します。
 - ・試験科目には合格基準とする最低点を設けません。
 - ・学科試験において、著しく平均点に差が生じた場合、得点調整を行うことがあります。
 - ・次の入試では試験科目ごとに定員を設けません。
- 推薦入試前期B日程、一般入試前期B日程、外国人留学生入試前期B日程、外国人留学生後期B日程

推薦入試前期、一般入試前期、留学生入試前期、留学生入試後期の合否判定に関する補足説明

1) B日程において2コースを併願した場合

2コースにて試験結果が合格圏内となった場合、2コースで「合格」となります。この場合、出願の際に登録した志望順位に関わらずコースを選び、入学手続を行うことができます。合格件数にあわせて合格通知書等が送付されます。

2) B日程において2つの試験科目を受験した場合

2つの試験科目で合格相当の得点である場合、一方の試験科目(原則として得点順位の高い試験科目)で「合格」とし、もう一方の試験科目は「(合格圏内)」と表記しています。「合格」の試験科目のみ、合格通知書等が送付されます。

3) A日程・B日程の両日程で受験をした場合

A日程、B日程のそれぞれで合否判定をします。同一志望コースであっても、各日程で「合格」となる場合があります。合格件数にあわせて合格通知書等が送付されます。

2. 合否発表

- ・合否結果は、合否発表日の12:00より、マイページ上にて発表します。
- ・合格者には、合否発表日の午後、「合格通知」と「入学手続」の書類をマイページに登録された住所宛に発送します。
- ・不合格または試験をすべて欠席した場合、結果の発送を行いません。
- ・合否結果に関する問い合わせには一切応じられません。

3. 追加合格

- ・追加合格を出す可能性があります。該当者へは別途通知します。
- ・追加合格の発生状況などに関する問い合わせには一切応じられません。

4. 合格の取消

登録内容や出願書類に虚偽が確認された場合、合格が取り消されることがあります。

5. 合格作品の二次利用

「鉛筆デッサン」「イメージ表現」「小論文」および各コースの「専門試験」の合格者の作品または解答については、参考資料として二次利用することがあります。

出願する入試種別によって必要な書類が異なります。
下記の表から必要な書類を確認してください。

指定書式(PDF)の入手方法はP47にて確認してください。

NO	書類種別	摘要	様式	提出対象入試
1	大学入学資格としての学歴を証明する書類	次のいずれかの書類を提出してください。 (1)日本の高等学校等の調査書 (2)日本の高等学校等の卒業(修了)証明書または卒業(修了)見込証明書 (3)高等学校卒業程度認定試験の合格証明書、合格成績証明書または合格見込成績証明書 (4)海外において上記の3項に相当する証明書 (5)国際バカロレア、バカロレア、アビトゥア、GCEA レベルの資格を証明する書類	原本	すべての入試
		【調査書等を出願期間内に発行できない場合の書類】 『調査書等遅延提出申請書』 学校の事情により指定期日までに調査書の発行ができない場合に、代用書類として提出してください。 ただし、後日に調査書を入手次第、追って提出してください。	指定	
		【再出願または出願期間の重複する入試に複数出願する場合の書類】 『調査書等提出済届』 入試に再出願する場合には、改めて調査書等の学歴を証明する書類を入手する必要はありません。代わりに本紙を提出してください。また、一般入試前期とセンター試験利用入試前期などの出願期間の重複する入試に複数出願する場合には、先行して大学に発送する封筒に調査書等の書類を、もう一方の封筒に本紙を、それぞれ封入してください。	指定	
+				
2	推薦書	本学指定様式を使用して、学校の先生に発行を依頼してください。 ※本学指定様式でなくても、本学学長宛に学校長名義(公印要)で出願者を推薦する旨が明記された文書であれば代用可能です ※高等学校卒業程度認定試験の合格(見込)者や、直近の学歴が海外である者は本紙の提出は不要です ※日本の高等学校等の既卒者であっても、出身校から推薦書を入手できれば推薦入試前期への出願が可能です	指定	推薦入試前期
3	センター試験成績請求票貼付用紙	平32(2020年)センター試験成績請求票(私立大学・公私立短期大学用)を貼付してください。 ※過年度の成績は利用できません	指定	センター試験利用入試各期
4	英語外部検定試験の結果を証明する書類	英語外部検定試験利用方式の適用を申請する者のみ、その適用要件を証明する「検定試験の等級・スコアが記された証明書」のコピーを提出してください。 ※適用対象となる英語外部検定試験はP36をご確認ください	コピー	一般入試中期
5	成績優秀特待生願書(経済支援対象)	成績優秀特待生制度(経済支援対象)に出願する者は提出してください。 また以下の「収入に関する証明書類」も提出してください。詳しくはP57をご確認ください。 ・平成31年度(平成30年分)所得証明書 ・平成31年度(平成30年分)課税証明書 ・平成31年度(平成30年分)非課税証明書	指定	一般入試前期B日程の学科試験受験者

【注意事項】

- 特別な事情がない限り、提出された書類は返却しません。
- 想定外の事由や出願者個別の事情により、追加書類の提出を求める場合があります。

出願書類解説

■日本の高等学校等の在籍者

「大学入学資格としての学歴を証明する書類」とは、『調査書』を指しますが、2020年3月末までに卒業(修了)見込であることを証明できる書類であれば、『調査書』に代えることもできます。ただし、次の事情に限っては、必ず『調査書』を提出してください。

- 『調査書』の評定平均値を点数化する推薦入試前期に出願する場合
- 大学入学後に日本学生支援機構の貸与型奨学金第一種の利用を検討されている場合

■高等学校卒業程度認定試験の合格(見込)者

合格証明書、合格成績証明書または合格見込成績証明書のいずれかを提出してください。高等学校等に在学中の者であっても高等学校卒業程度認定試験の合格をもって大学入学資格とする場合は、その証明書を提出してください。

■最終学歴が海外の者

大学入学資格を満たす最終学歴が海外の者は、英文で表記された卒業証明書等を提出してください。次のような場合は、すみやかに入試チームへ相談してください。

- 学校等の機関が証明書を発行してくれない場合
- 証明書の取り寄せに時間がかかり出願期間内の提出が間に合いそうにない場合

■大学や専門学校に在籍者または既卒者

大学等が発行する証明書ではなく、高等学校等の卒業(修了)証明書または調査書を提出してください。高等学校等が発行してくれない場合は、すみやかに入試チームへ相談してください。

出願時点での状況によって提出する書類が異なります。
下記の案内に従って自分が提出しなければならない書類を確認してください。

STEP 01 自分の出願者種別コード(A～D)を確認してください。

出願時点での状況	日本国内在住者	在留資格が「留学」	高等学校に在学中	A
			日本語学校・専修学校・各種学校・短期大学・4年制大学に在学中	B
		在留資格が「留学」以外（永住許可を得ている者や、観光等を目的とした短期滞在者、ワーキングホリデー査証による滞在者を除く）		C
	海外在住者			D

STEP 02 必要な書類を確認してください。

指定様式(PDF)の入手方法はP47にて確認してください。

NO	書類種別	摘要	様式	出願者種別コード			
				A	B	C	D
1	経歴書	志願者本人が黒ペンを使って直筆で記入してください(鉛筆やフリクションペンは不可)。	指定	●	●	●	●
2	写真票	海外在住者のみ指定の規格に沿った写真を提出してください。	指定				●
3	大学入学資格としての学歴を証明する書類	次のいずれかの書類を提出してください。(発行日は有効期限を定めません) (1)日本の高等学校の調査書 (2)海外の高等学校の卒業見込証明書または在学証明書 (3)各国の高等学校の卒業証明書 (4)各国の高卒相当学力認定試験の合格またはその見込みを証明する書類 (5)その他の大学入学資格を証明する書類	原本 (コピー可)	●	●	●	●
4	日本語の能力を証明する書類	次のいずれかの書類を提出してください。 ※ P8出願資格のC(日本語能力)の(2)に該当する場合、提出を免除します ※ P59私費外国人留学生学修奨励給付奨学金を希望する場合、必ずEJUの書類を提出してください (1)日本語能力試験(JLPT)の場合 合格結果通知書、日本語能力認定書、認定結果および成績に関する証明書、MyJLPT受験結果掲載画面の画像プリントなど、いずれか1点 (2)日本留学試験(EJU)の場合 成績通知書、成績に関する証明書など、いずれか1点	原本 (コピー可)	●	●	●	●
5	パスポート	顔写真のページのコピーを提出してください。 ※日本国籍のパスポートで入国したことがある人は、そのコピーと日本国籍離脱の証明書(戸籍謄本)も提出してください	コピー	●	●	●	●
6	在留カード	表面と裏面の両方のコピーを提出してください。 ※裏面が無記入の場合でも必ずコピーを提出してください	コピー	●	●	●	
7	日本国内での学校在籍を証明する書類	学校の種別を問わず、 出願開始日以降に発行された 卒業見込証明書または在学証明書を提出してください。	原本		●		
8	日本国内での学修状況を証明する書類	出願開始日以降に発行された 次のいずれかの書類を提出してください。 (1)日本語学校・専修学校・各種学校の場合 出席状況と成績の両方が明記された証明書 (出席状況と成績の証明書が2通に分かれても可) (2)短期大学・4年制大学の場合 成績証明書 (3)学校種を問わず、入学後1ヶ月未満の場合 在籍期間が短いために証明書を発行できない事情を説明した文書(様式不問/本人作成可)	原本		●		
9	推薦書	現在所属する学校の先生など、あなたを推薦してくれる方に記入を依頼してください。	指定	Ⓐ	Ⓐ	Ⓐ	
10	経済状況調査票	志願者本人が黒ペンを使って直筆で記入してください(鉛筆やフリクションペンは不可)。	指定	Ⓐ	Ⓐ	Ⓐ	
11	センター試験成績請求票貼付用紙	平32(2020年)センター試験成績請求票(私立大学・公立短期大学用)を貼付してください。	指定	㊷	㊷	㊷	

●…提出必須 Ⓐ…人文学部留学生特別入試に出願する場合は提出必須 ㊷…大学入試センター試験利用入試に出願する場合は提出必須

【注意事項】

- 特別な事情がない限り、提出された書類は返却しません。
- 経歴等の確認やその他の事由により、追加書類の提出を求める場合があります。
- 「日本語の能力を証明する書類」の提出を免除された者であっても、日本語能力の確認のため追加書類の提出や面談を求める場合があります。

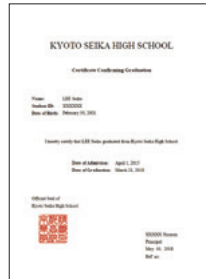
書類解説

■学歴を証明する書類について

原則的には学歴を証明する書類として「卒業証明書」の提出を求めます。卒業証明書は卒業証書とは違うので注意してください。ただし、国や地域、学校によっては卒業証明書を発行してもらえない可能性があります。その場合に限り、卒業証書のコピーを提出してください(紛失すると再発行できない大切な卒業証書の原本を提出しないでください)。

卒業証明書と卒業証書との違い

卒業証明書 Certificate of Graduation 졸업 증명서 毕业证明书
卒業後に出身校へ請求すれば何度でも発行してもらえる証明書です。
紙封筒に入れられて厳封 (to be sealed) された状態で入手できます。
卒業証書 Diploma 졸업 증서 毕业证书
卒業式で授与される1度しか発行されない証書です。
収納用の台紙や筒とともに受け取る記念の書類です。



英文の卒業証明書(例)



韓国の卒業証書(例)

卒業証明書の表記言語について

証明書は、日本語または英語で表記されていることが望ましいです。それら以外の言語で表記されている証明書を提出され、大学側でその記載内容を解読できない場合は、事後に日本語または英語の翻訳の追加提出を求めることがあります。その際の翻訳には、原本の内容と相違がないことを証明する第三者の公印またはサインが必要となります。

(翻訳者) 訳者不問 ※認証翻訳 (certified translation) でなくても構いません

(証明者) 日本語学校、出身学校、大使館などの公的機関 ※個人は不可



中国の卒業証書(例)

■日本語の能力を証明する書類について

この書類は出願までに必要です。つまり、**出願資格を満たす試験結果が出た後でないと、出願することはできません。**

日本語能力試験 (JLPT) は2010年度以降に実施された試験を有効とします。日本留学試験 (EJU) は有効期限を定めません。

試験名称	実施回	受験申込期間	試験日	結果発表
日本語能力試験 (JLPT)	2019年度第1回	2019年3月22日(金)~4月22日(月)	2019年7月7日(日)	2019年8月下旬~9月上旬
	2019年度第2回	2019年8月20日(火)~9月20日(金)	2019年12月1日(日)	2020年1月下旬~2月上旬
日本留学試験 (EJU)	2019年度第1回	2019年2月12日(火)~3月8日(金)	2019年6月16日(日)	2019年7月24日(水) 予定
	2019年度第2回	2019年7月1日(月)~7月26日(金)	2019年11月10日(日)	2019年12月20日(金) 予定

※本年度に日本国内で実施される試験のスケジュールを参考までに掲載しています。海外で実施される試験情報については各自で調べてください
※上記の試験の結果発表日と、本学入試の書類提出締切日を十分ご確認のうえ、手続を行ってください

■日本国内での学修状況を証明する書類について

これは「留学」の在留資格を所有する日本国内在住の留学生在が、本学入学後にその在留期間の更新許可を得るにあたり、入国管理局によって更新が適当と認められる要件を満たしているかを確認するための書類です。最新の学修状況がわかる証明書を提出してください。日本の高等学校に在学中の留学生は調査書で学修状況を確認します。

有効となる証明書類の発行日

出願する入試で定められた**出願開始日以降に発行されたもの**

更新が適当と認められる要件

入国管理局の「在留資格の変更、在留期間の更新許可のガイドライン」によれば、素行が不良であると判断される場合に更新が認められません。素行不良とは、留學生の場合、「日本で勉強するために国内に在留しているのに、授業の出席率や成績が悪いこと」を指します。審査を通過するための具体的な数値は明示されていませんが、本学では諸状況を総合的に判断して、「**出席率90%以上**」(出席状況を証明できない学校の場合には1年間あたりの平均修得単位数が[卒業要件単位数÷修業年数]以上)を更新に必要な条件とみなし、出願資格のひとつに定めています。

試験会場

京都精華大学会場

京都精華大学

入試種別

A0入試 前期A日程・前期B日程・後期

推薦入試 前期A日程・前期B日程・後期

一般入試 前期A日程・前期B日程・中期・後期

外国人留学生入試前期A日程・前期B日程

外国人留学生入試後期A日程・後期B日程

人文学部留学生特別入試



京都主要駅から	京都	京都市営地下鉄丸丸線 20分	国際会議場	スクールバス 10分
	二条	京都市営地下鉄東西線 4分	烏丸御池	京都市営地下鉄丸丸線 14分
	三条	京阪本線 特急 4分	出町柳	叡山電鉄鞍馬線 17分
大阪から	大阪	JR東海道本線 新快速 29分	京都	京都市営地下鉄丸丸線 20分
	梅田	阪急京都線 特急 40分	烏丸→四条	京都市営地下鉄丸丸線 16分
	淀屋橋	京阪本線 特急 54分	出町柳	叡山電鉄鞍馬線 17分
奈良から	近鉄奈良	近鉄奈良線 特急 36分	京都	京都市営地下鉄丸丸線 20分
滋賀から	大津	JR東海道本線 9分	京都	京都市営地下鉄丸丸線 20分
兵庫から	三ノ宮	JR東海道本線 新快速 52分	京都	京都市営地下鉄丸丸線 20分
			国際会議場	スクールバス 10分

京都精華大学

東京会場 TKP品川カンファレンスセンター

入試種別 推薦入試 前期B日程 一般入試 前期A日程・前期B日程
 外国人留学生入試前期B日程 外国人留学生入試後期A日程・後期B日程



住所	東京都港区高輪3丁目26番33号 京急第10ビル
アクセス	<ul style="list-style-type: none"> ●JR「品川」駅高輪口 徒歩1分 ●京急「品川」駅 徒歩2分

広島会場 TKP広島平和大通りカンファレンスセンター

入試種別 一般入試 前期B日程 外国人留学生入試後期B日程



住所	広島県広島市中区小町3番19号 リファレンス広島小町ビル
アクセス	●広島電鉄宇品線「中電前」電停 徒歩1分

宿泊案内

宿泊施設は受験生各自で予約してください。本学では特定施設の案内や予約代行サービスを行っていません。

京都の宿泊施設は年間を通じて混んでいきますので、余裕を持ったの予約をお勧めします。

京都市営地下鉄烏丸線沿線であれば「京都駅」「四条駅」、阪急京都線沿線であれば「烏丸駅」「河原町駅」などの中心地に宿泊施設が集中しています。本学最寄り駅である京都市営地下鉄烏丸線「国際会館駅」、叡山電鉄沿線は中心地より宿泊施設は少なくなっています。

全体概要

AO入試

推薦入試
留学生入試前期

一般入試
留学生入試後期他

センター試験
利用入試

出願書類
試験会場

学費・奨学金

過去問題

学費・入学手続

■入学手続時納入金・初年度納入金(2019年度実績)

国内学生		芸術学部	デザイン学部・マンガ学部 ポピュラーカルチャー学部	人文学部
入 学 金		200,000円	200,000円	200,000円
1 年 次 前 期 1 期 授 業 料		387,500円	394,750円	271,500円
諸費	同 窓 会 費 ※ ¹	10,000円	10,000円	10,000円
	教 育 後 援 会 費 ※ ²	40,000円	40,000円	40,000円
入学手続時納入金		637,500円	644,750円	521,500円
前期2期授業料(7月納付分)		387,500円	394,750円	271,500円
後期1期授業料(10月納付分)		387,500円	394,750円	271,500円
後期2期授業料(翌年1月納付分)		387,500円	394,750円	271,500円
初年度納入金(入学手続時納入金を含む)		1,800,000円	1,829,000円	1,336,000円

留学生		芸術学部	デザイン学部・マンガ学部 ポピュラーカルチャー学部	人文学部
入 学 金		200,000円	200,000円	200,000円
1 年 次 前 期 1 期 授 業 料		387,500円	394,750円	271,500円
諸費	同 窓 会 費 ※ ¹	10,000円	10,000円	10,000円
	留 学 生 総 合 保 障 制 度 加 入 費 ※ ³	32,670円	32,670円	32,670円
入学手続時納入金		630,170円	637,420円	514,170円
前期2期授業料(7月納付分)		387,500円	394,750円	271,500円
後期1期授業料(10月納付分)		387,500円	394,750円	271,500円
後期2期授業料(翌年1月納付分)		387,500円	394,750円	271,500円
初年度納入金(入学手続時納入金を含む)		1,792,670円	1,821,670円	1,328,670円

※1 終身会費

※2 年額10,000円の4年間一括払い

※3 京都精華大学に在籍する留学生のための保険

※国内学生を対象とした推薦入試前期A日程・B日程の合格者は、以下の2通りの納入方法があります

- (1) 2段階納入 第1次手続締切日までに「入学金」を納入
第2次手続締切日までに「前期1期授業料」「諸費」を納入
- (2) 一括納入 第1次手続締切日までに「入学金」「前期1期授業料」「諸費」を納入

■入学手続時納入金の振替

入学手続完了者および2段階納入方式の1段階目の入学手続完了者が、その後、別の入試種別で合格した場合、入学手続時納入金を振替えることができます。

■入学の辞退

入学手続完了者で、入学を辞退する場合、「入学金」以外の「前期1期授業料」「諸費」を返還します。合格通知に同封する「返還依頼書」を提出してください。

提出期限	納入金の返還日程の目安
2020年3月31日(火)必着	2020年3月19日(木)までに提出された場合:3月31日(火)までに返還 2020年3月20日(金・祝)～3月31日(火)までに提出された場合:4月10日(金)までに返還

学費・入学手続に関する 問い合わせ先	京都精華大学 総務グループ 経理チーム ☎ 075-702-5120 受付:月～金曜日/9:00～17:30(年末年始・お盆・大学入試・休業日を除く) ✉ keiri@kyoto-seika.ac.jp
-----------------------	---

教材費

入学後、授業で使用する教科書や画材などの購入、学外での実習費などが必要になります。授業や学外で同一のパソコン環境で課題に取り組むため、**大学指定のノートパソコンを購入必須にしているコースがあります。**詳細は、2020年3月頃に該当者へ別途案内します。

■専門科目の教材費 ※コース専門科目にかかる経費の目安

学科・専攻・コース	教材名・品名	参考価格
洋画	1)造形学科1年次実習画材 2)画材費(キャンパス、絵具、画用紙など)	1)約20,000円～30,000円 ※1年次 2)約15,000円～180,000円 ※2～4年次
日本画	1)造形学科1年次実習画材 2)画材費(和紙、絵具セット、パネル、画用紙など)	1)約20,000円～30,000円 ※1年次 2)約40,000円～60,000円 ※2～4年次 ※画材を持っている人は必要なものだけ購入してください
立体	1)造形学科1年次実習画材 2)教材費(2年次)	1)約20,000円～30,000円 ※1年次 2)約20,000円
陶芸	1)造形学科1年次実習画材 2)教材費(製作道具・釉薬実験セットなど)	1)約20,000円～30,000円 ※1年次 2)約30,000円 ※2～4年次
テキスタイル	1)造形学科1年次実習画材 2)画材費(染色用具、表具、布など)	1)約20,000円～30,000円 ※1年次 2)約40,000円～約180,000円 ※2～4年次
版画	1)造形学科1年次実習画材 2)基本教材(紙、版、インク、その他描画材料、版画用道具など)	1)約20,000円～30,000円 ※1年次 2)約50,000円 ※2～4年次
映像	1)造形学科1年次実習画材 2)ノートパソコン ※必須(2年次)	1)約20,000円～30,000円 ※1年次 2)約250,000円
イラスト	1)MacBook Pro 15inch(保険料込み) ※必須(2年次) 2)画材費(絵の具、筆など)	1)約250,000円 ※大学指定 2)約10,000円 ※4年間
グラフィックデザイン	MacBook Pro ※必須	約250,000円～300,000円 ※グレードにより異なります
デジタルクリエイション	MacBook Pro ※必須	約250,000円 ※大学指定
プロダクト コミュニケーション	1)ノートパソコン Windows(intel Core i7搭載機) ※必須(1年次後期) 2)教材(画材、製図道具など)	1)約150,000円 ※機種により変動します 2)約43,000円 ※4年間 ※履修する科目により異なります
ライフ クリエイション	1)ノートパソコン(Mac推奨) ※推奨 2)デザイン用具(アクリルガッシュ、筆、カッティングマット、 デザインカッター、方眼定規、USBメモリなど) 3)専門用具(マスク、加工用具、画材など)	1)約100,000円～200,000円 ※グレードにより異なります 2)約20,000円 3)約30,000円～50,000円 ※4年間 ※履修する科目により異なります
建築	1)パソコン(Mac, Windows) ※推奨 2)製図・模型製作用具 3)模型材料費・プリンター出力費 4)ソフトウェア(CAD、3Dなど) ※推奨	1)約100,000円～ ※グレードにより異なります 2)約20,000円 3)約40,000円 4)約45,000円
新世代マンガ	1)タブレットPC ※必須 2)PC周辺機器(アダプターなど) 3)タブレット用ペンシル 4)画材費(マンガ原稿用紙、インク、ペン先)	1)約200,000円前後(購入モデル未定) ※大学指定 2)約5,000円～10,000円 3)約10,000円～20,000円 4)約140,000円 ※4年間
カートゥーン	1)ノートパソコン ※必須 2)基本画材(アクリルガッシュ、水彩絵具、刷毛など)	1)約200,000円前後(購入モデル未定) ※大学指定 2)約25,000円～30,000円 ※4年間
ストーリーマンガ	1)ノートパソコン ※必須 2)画材・実技参考書 ※必須(セット購入) 3)カラー制作画材 ※選択(2年次)	1)約200,000円前後(購入モデル未定) ※大学指定 2)約48,000円 ※基礎道具+画材初期セット/消耗画材は随時追加購入となります 3)約10,000円 ※「カラー実習」履修者対象/持っていない画材のみ選択購入可能
キャラクター デザイン	1)ノートパソコン ※必須 2)画材 3)ドール素体 ※必須(2年次) 4)ペンタブレット ※必須(2年次)	1)約220,000円前後(購入モデル未定) ※大学指定 2)約16,000円 ※4年間 3)約4,000円 4)約7,000円 ※貸与するものと同等の場合 ※1年次はデジタル作業に慣れるため大学より貸与します。2年次より各自に合った入力デバイスの購入が必要になります
アニメーション	1)ノートパソコン ※必須 2)作画用具費(鉛筆、色鉛筆、アニメーションタップなど)	1)約240,000円 ※大学指定 2)18,000円～25,000円 ※リストに従って必要なものだけを購入してください
音楽	MacBook Pro 13inch ※必須	約220,000円 ※大学指定
ファッション	製図・縫製用具一式(裁断鋏、糸など) ※必須(セット購入)	35,000円(左利き用の裁断鋏を購入した場合は40,000円になります)
総合人文	ノートパソコン ※推奨	※パソコン(ノートパソコンが望ましい)を使用しているレポート作成の環境を整えること ※すでに自分用のパソコンを持っている場合は改めて購入する必要はありません

■無償で利用できるソフトウェア

独自のライセンス契約を結んでいる京都精華大学では、在学生はすべて、以下のソフトウェアを無償で使用できます。
 □Adobe社 全ソフトウェア最新バージョン/「Illustrator」「Photoshop」「After Effects」「Animate」「InDesign」など
 □マイクロソフト社 「Microsoft Office」最新バージョン/「Word」「Excel」「PowerPoint」「Access」など
 ※ライセンスは在学中のみ

■講義系科目の教材費

教材名・品名	参考価格(年間)
指定図書(教科書)費	約8,000円

全体概要

AO入試

留學生入試前期
推薦入試

留學生入試後期他
一般入試

センター試験
利用入試

試験会場
出願書類

学費・奨学金

過去問題

■入学前に出願が必要な制度

※留学生の方は対象となりませんのでご注意ください

●資格特待生制度(給付型)

採用人数	上限なし(本学が定める英語外部検定試験の資格を保有する方全員を採用します)
金額	500,000円 ※入学時1回のみ給付
対象	下記のいずれかの資格を保有する本学入学予定の方(入学試験の種別は問いません)。 実用英語技能検定試験(英検)2級以上、TOEIC L&R [®] 500点以上、TOEFL-iBT [®] 50点以上、 GTEC930点以上
選考方法	提出された証明書類により決定し、2020年3月下旬に採否通知を送ります。
出願方法	下記の2つの方法から選択し、資格証明書の原本を提出してください。 ①入学試験出願前に資格を取得している場合 資格証明書の原本を入学試験出願時の提出書類に同封してください。 ②入学試験出願後に資格を取得した場合 入学試験合格後、資格証明書の原本を入学手続き時の提出書類に同封してください。 ※入学手続き完了後に資格を取得した方や、資格を取得しているながら①②の方法で出願せず後日に資格特待生制度に出願を希望する方は、別途で資格証明書の原本を学生支援チーム宛に郵送してください。 入試種別にかかわらず、資格証明書の原本の提出期限は2020年3月20日(金)必着とします。 資格の証明書類 ・実用英語技能検定試験(英検):合格証明書(英文/和文は不問) ・TOEIC L&R [®] :Official Score Certificate(公式認定証) ・TOEFL-iBT [®] :Official Score Report(公式スコアレポート)またはTest Taker Score Report(受験者控えスコアレポート) ・GTEC:「GTEC」OFFICIAL SCORE CERTIFICATE(オフィシャルスコア) ※英検CBTは可 ※TOEFL-ITP(R)、TOEIC IP(R)は不可
支給方法	1年次の前期2期授業料を全額免除し、残額を後期1期授業料に充当。

●成績優秀特待生制度(給付型)

採用人数	15名程度(成績上位対象5名程度、経済支援対象10名程度)
金額	年間授業料の4分の1の額 ※入学後の修学状況により、最大4年間給付 ●2020年度給付額 芸術学部 387,500円、デザイン学部・マンガ学部・ポピュラーカルチャー学部 394,750円、人文学部 271,500円
対象	一般入試前期B日程の学科試験による合格者のうち、成績上位者。
選考方法	一般入試前期B日程の試験科目「学科」(英語・国語・数学から2教科を選択)の合計得点により採用者を決定します。合格者のうち、成績上位の5名程度を採用した後、本学が定める経済基準(給与収入の方で年収約300万円程度以下)を満たす対象者10名程度を優先して成績順に採用します。採用者には、合格通知に採用通知を同封して通知します。
出願方法	合格者全員を対象に選考するため、出願は不要です。ただし、経済支援対象として出願する方は、「成績優秀特待生願書(経済支援対象)」(以下、願書)と収入に関する証明書の提出が必要です。願書は「インターネット出願ガイダンスページ」よりダウンロードしてください。願書と主たる家計支持者の収入を証明する以下の書類を入学試験出願時の提出書類に同封し、提出期限までに郵送してください。 収入に関する証明書類 ・平成31年度(平成30年分)所得証明書 ・平成31年度(平成30年分)課税証明書 ・平成31年度(平成30年分)非課税証明書 ※市区町村の発行する上記の3種類のみを証明書類として認めます。源泉徴収票など上記以外の書類は証明書類として認めません
支給方法	授業料から年間授業料の4分の1の額を減免(入学後に納入する前期2期授業料を減免します)。 なお、採用者は入学後の以下の要件を満たすことにより、2~4年次も継続して前期2期授業料の減免を受けることができます。 ●継続支給要件 ・受給前年度の修学状況において、累計GPAが3.0以上、かつ各学年終了時点の累計修得単位数が基準(1年31単位、2年62単位、3年93単位)以上であること ・経済支援対象の受給者は、本制度出願時と同じ形式の家計支持者の収入を証明する書類を毎年提出すること

●センター試験特待生制度(給付型)

採用人数	5名程度(各学部1名程度)
金額	年間授業料の4分の1の額 ※入学後の修学状況により、最大4年間給付 ●2020年度給付額 芸術学部 387,500円、デザイン学部・マンガ学部・ポピュラーカルチャー学部 394,750円、人文学部 271,500円
対象	大学入試センター試験利用入試前期日程の合格者のうち、各学部で最も得点の高い方。
選考方法	入学試験の結果により判定し、採用者には合格通知に採用通知を同封して通知します。 ※選考は学部単位で行います。異なる学部に属するコースを併願した場合、採用された学部で入学手続を行うことが受給条件となります
出願方法	合格者全員を対象に選考するため、出願は不要です。
支給方法	授業料から年間授業料の4分の1の額を減免(入学後に納入する前期2期授業料を減免します)。 なお、採用者は入学後の成績要件を満たすことにより、2～4年次も継続して前期2期授業料の減免を受けることができます。 ●継続受給要件 受給前年度の修学状況において、累計GPAが3.0以上、かつ各学年終了時点の累計修得単位数が基準(1年次31単位、2年次62単位、3年次93単位)以上であること

本学の特待生制度に採用された方は、入学後の課外活動等への積極的参加を求めます。

□特待生制度の併給不可について

資格特待生制度と成績優秀特待生制度またはセンター試験特待生制度とを併給することはできません。

□受給資格の喪失について

成績優秀特待生およびセンター試験特待生として採用された者が以下のいずれかに該当した場合は、受給資格を喪失します。

- 留年、休学、退学または除籍となったとき。
- 継続受給要件を満たさなかったとき。
- 本学学則に規定する懲戒処分を受けたとき。
- そのほか学修状況や学生生活において問題があり、特待生として適当ではないと認められたとき。

■入学後に利用できる学内奨学金

種類	金額	対象	選考基準(抜粋)	採用人数
交換留学奨学金	給付 20万円	本学の海外協定校への交換留学を行う学生	家計:なし 成績等:GPA、TOEFLスコア、志望理由書に基づき書類選考。	最大9名
人文学部 フィールドスタディーズ 海外履修奨励奨学金	給付 10万円	人文学部3年次フィールドプログラムにおいて、海外のプログラムに参加する学生	家計:なし 成績等:GPA、TOEFLスコア、志望理由書に基づき書類選考。	最大29名
家計急変学生のための 給付奨学金	給付 最大50万円	学費支弁者の家計に急変が発生した学生	家計:入学後、学費支弁者に解雇・離別・破産・急病・風水害などの家計急変の事由が発生した学生を対象に、困窮度・緊急度を総合的に審査。 成績:なし	15名程度
短期奨学貸付金	貸与 (無利子) 最大3万円	学生生活維持のために緊急の出費を要する学生	家計:なし 成績:なし 貸付金は貸与から6ヶ月以内に返還。	不定
自然災害等の被災者に対する学費減免制度	給付 または貸与 (無利子) 給付:最大半期学費(入学希望者は入学検定料免除) 貸与:半期学費相当額	災害救助法の適用地域に本人もしくは学費支弁者が居住する学生	家計:被災状況と家計、国や地方公共団体による支援状況、学内外の奨学金利用状況を総合的に審査。 成績:なし	不定

特待生制度・奨学金に関する問い合わせ先

京都精華大学 学生グループ 学生支援チーム

☎ 075-702-5101

受付:月～金曜日/9:00～17:30(年末年始・お盆・大学入試・休業日を除く)

✉ gakusei@kyoto-seika.ac.jp

■奨学金制度

種類	内容	
「1年生のみ」 京都精華大学 私費外国人留学生 学修奨励給付奨学金	金額	年額500,000円
	人数	5名
	給付方法	入学年度の後期1期授業料の全部と後期2期授業料の一部に充当する。
	対象	外国人留学生入学試験 前期・後期、ならびに外国人特別指定校入試の合格者
	選考	日本留学試験(EJU)の「日本語」において、「聴解・聴読解」と「読解」、「記述」(35点以上あること)の合計が300点以上の者のうち上位5名。同得点の者が発生した場合は、「記述」の得点の高い者を優先。 EJUは入学前年度に受験したものに限り。
	応募方法	出願時に日本留学試験(EJU)の成績を証明する書類を提出 ※事後の提出は受け付けない
	採用可否	2020年2月19日(水)に大学のWebサイト上で結果を発表します。
備考	「京都精華大学人文学部グローバルリーダーシップ特別学費減免」、ならびに「文部科学省学習奨励費」と同額以上の奨学金との併給は不可。ただし「留学生受入れ促進プログラム予約制度」との併給は可。	
「2年生～4年生」 京都精華大学 私費外国人留学生 学修奨励給付奨学金	金額	年額500,000円
	人数	10名
	給付方法	当該年度の後期1期授業料の全部と後期2期授業料の一部に充当する。
	対象	全学部2～4年次生
	選考	本学の正規課程に1年以上在学し、所定の修得単位数を満たし、前年度GPA3.0以上の者のうち成績上位10名
	備考	「京都精華大学人文学部グローバルリーダーシップ特別学費減免」、「京都精華大学私費外国人留学生学費減免」、ならびに「文部科学省学習奨励費」と同額以上の奨学金との併給は不可。ただし「留学生受入れ促進プログラム予約制度」の延伸者は併給可。
留学生受入れ促進プログラム 予約制度	金額	月額48,000円(2018年度実績)
	備考	日本留学試験(EJU)の成績優秀者を対象とした奨学金「文部科学省学習奨励費」の予約制度。本学の奨学金または学費減免との併給も可能。実施団体のホームページで詳細を直接確認してください。

特待生制度・奨学金に関する問い合わせ先

京都精華大学 学生グループ 学生支援チーム



075-702-5101

受付:月～金曜日/9:00～17:30(年末年始・お盆・大学入試・休業日を除く)



gakusei@kyoto-seika.ac.jp

■学費減免

種類	内容	
京都精華大学 私費外国人留学生 学費減免	減免率	授業料年額の25%相当額
	人数	2~4年次に在学する私費外国人留学生数の成績上位70%を上限とする。
	適用方法	当該年度の後期授業料から減免する。
	対象	全学部2~4年次生
	応募資格	下記の全てを満たす者 ・本学の正規課程に1年以上在学していること ・仕送り(入学金、学費をのぞく)が平均月額90,000円以下であること ・在日している扶養者がいる場合、その年収が500万円未満であること ・家賃(共益費含む)が月額45,000円未満であること ・所定の修得単位数を満たし、前年度GPA2.5以上であること
	選考	応募資格を有する者の人数が上限を超えた場合は、GPAの高い順から採用する。
	備考	「京都精華大学人文学部グローバルリーダーシップ特別学費減免」との重複適用は不可。また、「京都精華大学私費外国人留学生学修奨励給付奨学金」ならびに「文部科学省学習奨励費」と同額以上の奨学金の併給は不可。ただし「留学生受入れ促進プログラム予約制度」の延伸者は併給可。
京都精華大学人文学部 グローバルリーダーシップ 特別学費減免	減免率	授業料年額の50%相当額
	人数	5名
	適用方法	当該年度の後期授業料から減免する。
	対象	人文学部留学生特別入試の合格者
	資格	(1)入学後に下記の条件を満たす者 ・在留資格が「留学」であること ・仕送り(入学金、学費をのぞく)が月額平均45,000円以下であること ・在日している扶養者がいる場合、その年収が500万円未満であること ・家賃(共益費含む)の月額が25,000円未満であること。もしくは本学の国際学生寮へ入寮中であること (2)2年次以降は上記に加えて、下記の条件を満たすこと ・所定の単位数を修得していること ・前年度GPA2.5以上を満たすこと
	備考	「京都精華大学私費外国人留学生学費減免」との重複適用は不可。また「京都精華大学私費外国人留学生学修奨励給付奨学金」ならびに「文部科学省学習奨励費」と同額以上の奨学金の併給は不可。ただし「留学生受入れ促進プログラム予約制度」との併給は可。

■入学後に利用できる学内奨学金

種類	金額	対象	選考基準(抜粋)	採用人数
交換留学奨学金	給付 20万円	本学の海外協定校への交換留学を行う学生	家計:なし 成績等:GPA、TOEFLスコア、志望理由書に基づき書類選考。	最大9名
人文学部 フィールドスタディーズ 海外履修奨励奨学金	給付 10万円	人文学部3年次フィールドプログラムにおいて、海外のプログラムに参加する学生	家計:なし 成績等:GPA、TOEFLスコア、志望理由書に基づき書類選考。	最大29名
短期奨学貸付金	貸与 (無利子) 最大3万円	学生生活維持のために緊急の出費を要する学生	家計:なし 成績:なし 貸付金は貸与から6ヶ月以内に返還。	不定
自然災害等の被災者に対する学費減免制度	給付 または貸与 (無利子) 給付:最大半期学費(入学希望者は入学検定料免除) 貸与:半期学費相当額	災害救助法の適用地域に本人もしくは学費支弁者が居住する学生	家計:被災状況と家計、国や地方公共団体による支援状況、学内外の奨学金利用状況を総合的に審査。 成績:なし	不定

全体概要

AO入試

推薦入試
留学生入試前期

一般入試
留学生入試後期他

センター試験
利用入試

出願書類
試験会場

学費・奨学金

過去問題

■日本学生支援機構 貸与型奨学金

経済的理由によって修学が困難な学生を支援する国の教育事業です。奨学金は貸与式で卒業後に返還が必要となります。申込にあたっては高校の窓口で「予約採用」の手続をすることをおすすめします。「予約採用」の手続をすることで進学直後から奨学金を利用することができます。

種類 名称	利子	貸与月額		利用実績 (2018年度)	選考基準		出願時期
					成績	家計	
第一種	なし	自宅通学	2万円、3万円、4万円、5.4万円	366人 (在学生の12.2%)	1年生:高校での評定平均値が3.5以上 2年生以上:本人の属する学部の成績 上位3分の1以上 家計による例外あり	世帯人数や通学形態により条件が異なります。 日本学生支援機構のHPを参照してください。	予約採用:在籍中の高等学校へお問い合わせください。 進学後の採用:毎年4月初旬。2年次以降にも申込可能です。
		自宅外通学	2万円、3万円、4万円、5万円、6.4万円				
第二種	あり	2~12万円(1万円単位で設定可能)		805人 (在学生の26.9%)	学修に意欲があり学業を確実に修了できる見込みがあると認められる人		

■日本学生支援機構 給付型奨学金

採用された場合、私立大学への進学者は月額3万円(自宅通学)または4万円(自宅外通学)の給付を受けることが可能です。申し込みは進学前のみとなります。詳細は高等学校の窓口へお問い合わせください。

■学資ローン

日本政策金融公庫 国民生活事業「国の教育ローン」

対象者	入学、在学者の保護者で安定した収入のある方
問い合わせ先	教育ローンコールセンター ナビダイヤル 0570-008656(受付時間/月~金 9:00~21:00 土 9:00~17:00)

京都精華大学提携金融機関教育ローン

◎みずほ銀行教育ローン制度

対象者	入学、在学者の保護者で安定した収入のある方
問い合わせ先	みずほ銀行 京都中央支店 TEL 075-221-1121

◎オリエンコーポレーション 学費サポートプラン

対象者	入学、在学者の保護者で安定した収入のある方
問い合わせ先	株式会社オリエンコーポレーション 学費サポートデスク フリーダイヤル 0120-517-325(受付時間/9:30~17:30)

◎セディナ学費ローン

対象者	入学、在学者の保護者で安定した収入のある方
問い合わせ先	株式会社セディナ カスタマーセンター フリーダイヤル 0120-686-909(受付時間/9:30~17:00)

◎『しがぎん』スピードローン(ジャストサポート)(提携型)

対象者	入学、在学者の保護者で安定した収入のある方または学生本人(有職者に限る)
問い合わせ先	滋賀銀行 クレジットセンター フリーダイヤル 0120-889-201(受付時間/9:00~21:00)

下宿案内

京都精華大学のキャンパスは京都市北部に位置し、豊かな自然に囲まれた地域にあります。叡山電鉄「京都精華大前」駅が隣接、地下鉄「国際会館」駅からはスクールバスが運行しており、街の中心部からも30分程度で大学へアクセスすることができます。伝統と斬新さを併せ持つ文化都市、京都に快適な住まいを得て、大切な仲間たちと楽しい学生生活を送ってください。

京都精華大学エリア

平均家賃：40,000円～60,000円 広さ：7帖～9帖
京都精華大学に一番近いエリア。徒歩通学が可能。
他エリアに比べて築年数が新しく設備が整っている物件も多い。

国際会館駅エリア

平均家賃：45,000円～65,000円 広さ：7帖～9帖
地下鉄国際会館駅に近いエリア。大学へは無料のスクールバスで通学ができる。京都駅や市街地へのアクセスも良く、スーパーやドラッグストア、飲食店も揃う人気のエリア。

修学院・一乗寺エリア

平均家賃：35,000円～65,000円 広さ：6帖～9帖
安価な飲食店や書店などが揃う学生街。美術やデザイン系に特化したショップやカフェが多くあり、芸術系の学生からも人気のエリア。

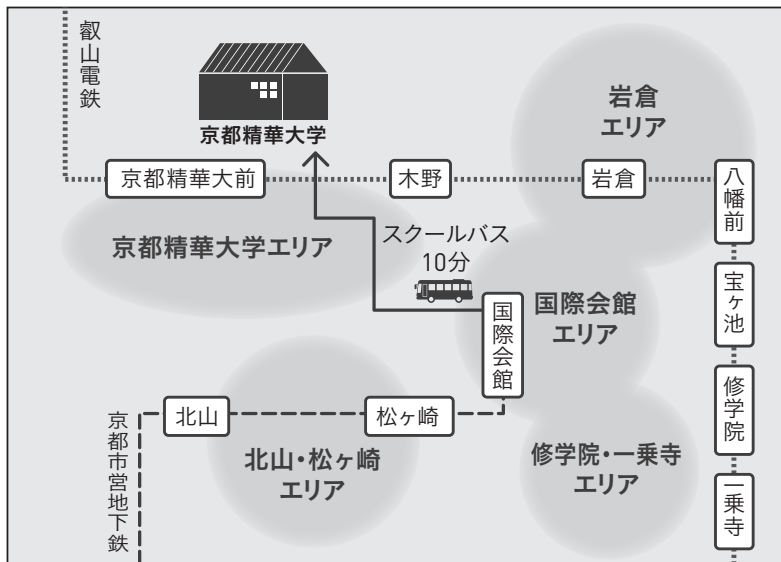
岩倉エリア

平均家賃：25,000円～40,000円 広さ：6帖～10帖
京都精華大学から叡山電車で2駅。大学まで自転車で約5分。スーパーやコンビニ・病院などが揃う生活に便利なエリア。共同下宿タイプの物件が多く、家賃を抑えて生活することが可能。

北山・松ヶ崎エリア

平均家賃：50,000円～70,000円 広さ：6帖～10帖
家族連れが多く住む閑静な住宅街。府立植物園やコンサートホールがある文化的なエリア。他エリアに比べて価格帯は高め。

京都精華大学 近隣マップ



提携業者

株式会社学生情報センター 京都今出川店
〒602-0033 京都市上京区今出川通室町東入今出川町313
SAKURA BLD.今出川III 1階 フリーダイヤル 0120-749-025

京都精華大学国際学生寮「修交館」

本学から徒歩約10分の場所に国際学生寮「修交館」は位置します。この学生寮は、留学生と日本人学生が共同生活を通じて異なる文化や多様な価値観への理解を深め、将来の自らの生き方に結びつけることを目的にしています。

寮生活は留学生と国内学生の2人1部屋となり、レジデント・アシスタントとして上級生が皆さんをサポートします。また、共用施設である多目的室では、各種交流イベントをはじめとした多様なプログラムを実施しています。詳細は本学Webサイトを確認ください。

部屋数	35室	
入居対象	学部1年次(留学生、国内学生) 海外協定校からの留学生	
入寮期間	1年間	
費用	入寮費	10,000円/年
	寮費	20,000円/月
	共益費	5,000円/月
	火災保険料	約5,000円/年



京都精華大学提携寮「木野寮」

京都精華大学は株式会社フラットエージェンシーと提携し、2019年3月に「木野寮」を開設しました。

木野寮は、オートロック・防犯カメラ設置、24時間 365日のトラブル緊急対応、高速光インターネットはもちろんWi-Fiも完備し、家具付きの部屋、住み込みの管理人夫婦による健康志向の充実した献立の食事付きと、安心・安全・快適性を兼ね備えています。学生のキャンパスライフを、学びだけでなく、生活の面でも支える。木野寮はそのための場所となります。



部屋数	52室(一人部屋) ※2階、4階、5階フロアは女性専用、3階フロアは男性専用	
入寮期間	最長4年間(2年契約) ※入寮募集は部屋の空き状況をふまえて案内します	
費用	賃料	25,000円/月(6帖 10,12㎡)~30,000円/月(8帖 13,05㎡)
	共益費	8,000円/月
	食事代	28,000円/月(月~金曜日、朝・夜の提供)
	ネット利用料ほか	3,000円/月(フラットクラブへの加入、火災保険料込)
	入館料	賃料の1ヶ月分
	更新料	賃料の1ヶ月分
くらしど24	15,000円+税/2年	

問い合わせ先

フラットエージェンシー 北大路駅前店
〒603-8142 京都市北区小山上総町43-5
Tel: 0120-44-0669

過去問題・参考作品集

基礎科目

■ 全学部共通

学科	P65
小論文	P74
鉛筆デッサン	P75
イメージ表現	P79

専門科目

■ 芸術学部

造形学科	P83
------	-----

■ デザイン学部

イラストコース	P87
グラフィックデザインコース	P88
デジタルクリエイションコース	P89
プロダクトコミュニケーションコース	P90
ライフクリエイションコース	P91
建築コース	P92

■ マンガ学部

新世代マンガコース	P93
カートゥーンコース	P94
ストーリーマンガコース	P95
キャラクターデザインコース	P96
アニメーションコース	P97

■ ポピュラーカルチャー学部

音楽コース／ファッションコース	P98
-----------------	-----

■ 人文学部

総合人文学科	P98
--------	-----

全体概要

AO入試

推薦入試
留学生入試前期

一般入試
留学生入試後期他

センター試験
利用入試

出願書類
試験会場

学費・奨学金

過去問題

○過去問題の参考作品は、入学試験合格者の中から選定しました。
○学科試験の解答、配点は本学入試情報サイトに掲載しています。
<https://meets-seika.jp/entrance-exam/past/past-2019>

時間 推薦入試前期、一般入試前期、外国人留学生入試前期、外国人留学生入試後期の場合：120分(英・国・数から2科目を120分で解答)
一般入試中期の場合：60分

学習の
ポイント

センター試験の出題形式を踏まえています。読解問題をはじめとして、語彙・文法・語法問題に至るまで、英語の総合力を測ります。読解問題の対策として、500～700字程度の英文をたくさん読んでください。教科書レベルの文章を読み、辞書に頼らず大意をとる練習をすると良いでしょう。学校で使用する文法の副読本や問題集を確実に仕上げ、3000語レベルの語彙力を身につけましょう。また、日常生活における会話的表現を身につけるよう努力してください。

【1】 以下の英文を読み、各設問に答えなさい。

Someone types a (1) into a laptop, and Actroid-DER jerks upright. She raises her arms and the corners of her mouth lift to form a smile. She blinks, then turns her face toward me. "Are you surprised that I'm a robot?" she asks. "I look just like a human, don't I?"

Her comment has the effect of drawing my attention to the many ways that she does not. Developed in Japan by the Kokoro Company, the Actroid-DER android* can be rented to serve as a kind of receptionist at corporate events, a role that admittedly* is not the most demanding. But (2) the \$250,000 spent on the development, Yume, as she is known, moves jerkily*, and her inelastic* features give her lovely face a crazed* look. She also appears to nod off between remarks, like a person who has lost interest in a conversation.

Actroid androids are part of a new generation of robots, designed to function not as industrial machines but as agents capable of taking on roles in our homes, schools, and offices: cooking, folding the laundry, even babysitting our children. "In five or ten years, robots will routinely be functioning in human environments," says Reid Simmons, a professor at Carnegie Mellon University.

Such a prospect leads to a cascade of questions. How much everyday human function do we want in our machines? What should they look like? Do we want androids like Yume in our kitchens, or are they just creepy*? Will these robots change the way we relate to one another?

In another building not far away, HERB sits motionless, lost in thought. (3) Home Exploring Robotic Butler, HERB is being developed by Carnegie Mellon as a prototype service bot to care for the elderly and disabled. With Segway wheels for legs and computers for a body, HERB isn't going to win any prizes for beauty. But unlike Yume, HERB does have something like a mental life.

Traditional robots can be programmed to (4) very precise actions, but only within a very structured environment, like a factory production line. HERB is being programmed to "think" for himself: to negotiate human spaces and move around without bumping into people who are themselves in motion. HERB's perception system consists of a video camera and a laser navigation device which control his mechanical arm. The arm is pressure-sensitive: a necessity if he is to help an elderly widow to the bathroom without catapulting* her through the door.

HERB can pick up a juice box, hold it upright, and place it down again gently. He can tell its shape and how easily it can break. To (5) the uninitiated, these accomplishments might seem unimpressive. Picking up a drink is not a very difficult task for most of us. It's also a simple act for an industrial robot programmed for that specific action. (5) the difference between a social robot like HERB and a conventional factory bot is that HERB knows the object is a juice box, and not a teacup or a glass of milk. This understanding involves a great deal of mathematics and computer science, but it boils down to* taking in information and processing it intelligently in the context of what he already knows about his world.

【出典】From Dummett, Lift 6: Student Book, 1E. © 2015 Heinle/ELT, a part of Cengage, Inc. Reproduced by permission. www.cengage.com/permissions

(注) jerks* 急に動く android* 人間の形をしたロボット admittedly* 明らかに jerkily* がくがくと、ぎくしゃくと inelastic* 弾性がない crazed* 気が狂ったような creepy* ぞっとする catapulting* ～を勢いよくほうり出す boils down to* 結局～ということになる

問1 空所(1)～(5)に入れるのに最も適切なものを、それぞれ下の①～④から一つずつ選び、番号で答えなさい。

(1) 1

① command ② length ③ width ④ guide

(2) 2

① in addition to ② on account of ③ on the basis of ④ in spite of

(3) 3

① In favor of ② Short for ③ Admitting ④ Given

(4) 4

① carry out ② make for ③ take over ④ turn out

(5) 5

① Besides ② Otherwise ③ But ④ Therefore

問2 次の(1)～(8)について、本文の内容と一致するものを、それぞれ下の①～④から一つずつ選び、番号で答えなさい。

(1) Some people may think Yume has no interest in a conversation because she seems to _____ for a short time. 6

① smile broadly ② breathe deeply ③ fall asleep ④ take action

(2) In the near future, a new generation of robots will be functioning in human society on a _____ basis, according to a professor. 7

① routine ② particular ③ peculiar ④ crazy

(3) One of the questions about robots is whether they will change our way of _____ to one another. 8

① looking ② relating ③ studying ④ living

(4) HERB is being developed as a prototype service robot to _____ the elderly and disabled. 9

- ① pay off ② get rid of ③ look into ④ take care of

(5) Having Segway wheels and computers, HERB is _____ a beautiful thing. 10

- ① regarded as ② far from ③ nothing but ④ above all

(6) HERB is being programmed to "think" for himself, _____ traditional robots. 11

- ① in proportion to ② as well as ③ in contrast with ④ in connection with

(7) HERB is _____ to pressure, so he can pick up a juice box without breaking it, hold it upright, and put it down softly. 12

- ① sensitive ② inferior ③ available ④ subject

(8) HERB's action of picking up a drink may seem to be _____ to many people. 13

- ① precious ② complicated ③ strange ④ simple

問3 下線部A) Such a prospect が受けるものとして最も適切なものを、次の①～④から一つ選び、番号で答えなさい。 14

- ① A new generation of robots will be entering our daily life in the near future.
② A new generation of robots will be designed to function as industrial machines.
③ People will make a lot of robots which ask us a number of useful questions.
④ People will make a lot of robots which show much interest in conversations.

問4 下線部B) the uninitiated の意味を説明しているものを、次の①～④から一つ選び、番号で答えなさい。 15

- ① people who are interested in computers and know about them
② people who are boring, stupid and not fashionable
③ people who have a high level of knowledge or skill in something
④ people who have no special knowledge and experience of something

問5 次の英文の空所に入る表現として最も適切なものを、下の①～④から一つ選び、番号で答えなさい。 16

HERB is excellent in that he gathers information and () situations intelligently on the basis of the knowledge and experience he has acquired.

- ① gets away with ② deals with ③ negotiates with ④ gets along with

問6 次の英語の質問に対する答えとして最も適切なものを、下の①～④から一つ選び、番号で答えなさい。 17

Question: What makes Actroid-DER look crazed?

- ① Raising her arms and lifting the corners of her mouth.
② Her mechanical comments which draw the writer's attention.
③ Corporate events at which she serves as a receptionist.
④ Her jerky movements and the inelastic features on her face.

【2】 次の(1)～(5)の会話文の空所に入れるのに最も適切なものを、それぞれ下の①～④から一つずつ選び、番号で答えなさい。

(1) 18

A: Hi, Tom. Are you coming to the party this Saturday?

B: Sorry, but I can't. I have to help my grandfather weed the garden.

A: () You will have a chance to talk with Mr. Baker.

B: Oh, really? He's famous as a jazz pianist. Then I will weed the garden some other time.

- ① Can't you change the schedule?
② Are you busy organizing the party?
③ You should help your grandfather.
④ You should weed the garden.

(2) 19

A: Can I borrow books from this library?

B: You can, if you work or live in this town.

A: ()

B: Then, would you please fill in this form?

- ① I prefer this town. ② In fact, I do.
③ I wish I could. ④ I can't do that.

(3) 20

A: Hi, Mike. ()

B: Hi, Ken. I'm going to the gym. Why don't you go with me?

A: I have to work part-time now.

B: Oh, I see. See you later.

- ① How often do you go to the sports gym?
② What are you going to major in?
③ When are you going on a trip?
④ Where are you heading?

(4) **21**

A : Let's leave now. I want to have lunch before we see the movie.

B : ()

A : In that case, the restaurant will be crowded.

B : I see. OK. Let's have lunch first.

- ① Well, we can eat lunch at home. ② Well, we should have lunch.
③ Well, we can eat after the movie. ④ Well, we can take a box lunch

(5) **22**

A : What is your new place like?

B : It's spacious and gets plenty of sunlight, but ...

A : Any problems?

B : ()

- ① My place is conveniently located. ② The rent is reasonable.
③ My apartment faces a busy street. ④ It commands a fine view.

[3] 次の(1)~(5)について、与えられた日本語の意味になるように()の語を並べかえるとき、2番目と4番目にくるものを、それぞれ下の①~⑤から一つずつ選び、番号で答えなさい。文頭にくる語も小文字で示してあります。

(1) 出席者たちはトムが会議に現れることを期待していた。

2番目 : **23** 4番目 : **24**

Those present (① up ② to ③ expected ④ Tom ⑤ turn) at the meeting.

(2) 万一、もっと情報が必要であるならば、速電なく電話をしてください。

2番目 : **25** 4番目 : **26**

(① information ② need ③ should ④ more ⑤ you), please feel free to call us.

(3) 私の子どもたちはいつもチャンネル争いをしている。

2番目 : **27** 4番目 : **28**

My children are always (① program ② over ③ which ④ quarreling
⑤ they) should watch.

(4) 私はメグがジェフを必要としていると思っていたが、逆であった。

2番目 : **29** 4番目 : **30**

I thought Meg needed Jeff, but it (① around ② other ③ the ④ was
⑤ way).

(5) 船には少なからぬ人たちが乗っていた。

2番目 : **31** 4番目 : **32**

There were not (① people ② a ③ board ④ few ⑤ on) the ship.

[4] 次の(1)~(10)の英文中の空所に入れるのに最も適切なものを、それぞれ下の①~④から一つずつ選び、番号で答えなさい。

(1) Tom and his family moved to the town, () he grew up. **33**

- ① which ② that ③ what ④ where

(2) Why Nancy gave up her studies is () my comprehension. **34**

- ① beyond ② by ③ on ④ out

(3) I will always () by you when you are in trouble in this country. **35**

- ① support ② help ③ stand ④ assist

(4) I'd like to get my digital camera () at that shop. **36**

- ① repair ② repaired ③ to repair ④ be repaired

(5) Tom tries to do exercises every morning to () fit. **37**

- ① make ② turn ③ put ④ keep

(6) I never see those photos () remembering my happy days in Germany. **38**

- ① with ② up to ③ without ④ out of

(7) Nancy can ride a motorbike, to say () of a bicycle. **39**

- ① something ② nothing ③ anything ④ much

(8) George suffered a serious injury while () American football two days ago. **40**

- ① playing ② played ③ had played ④ to play

(9) What do you () to talking about it over coffee? **41**

- ① mention ② tell ③ say ④ stand

00 () you have to do is push this button. **42**

- ① When ② How ③ Which ④ All

時間 推薦入試前期、一般入試前期、外国人留学生入試前期、外国人留学生入試後期の場合：120分(英・国・数から2科目を120分で解答)
一般入試中期の場合：60分

学習の
ポイント

センター試験の出題形式を踏まえています。評論文・随筆を中心に出题します。社会・文化・歴史・芸術などの分野について、近代以降、研究者や作家などによって書かれた文章を取り上げます。基本的な漢字・語彙の問題をはじめとして、重要語・接続詞などに留意しながら主張を読み取る問題に至るまで、国語の基礎力を測ります。自分にあった問題集を選び、傍線部の表現と設問を踏まえて、本文と対照して、選択肢を吟味する練習をしてください。

問題1 次の文章を読んで、後の問いに答えなさい。

「見えない」という身体的な特徴が、情報を処理する方法の違いを生むということは、ものを考える方法にも影響を与えている。ものを考える方法、要は「頭の使い方」です。ひとくちに視覚障害といってもいろいろな種類がありますが、障害の違いによって、「頭の使い方」に違いが生まれる場合があります。ここではひとつだけ、立体視能力の例をあげておきましょう。

アメリカの神経生物学者、スーザン・パリーは、その著書『視覚はよみがえる』（筑摩書房）で、四十八歳のときに、(a)トクシユを訓練によって初めて(1)立体視能力を獲得したときの経験について語っています。

通常、人間の脳は左右の目から届く情報の「ずれ」によって、対象までの距離や立体感を把握しています。しかしパリーは斜視で、長い間それができなかった。パリーの脳は、よく見える方の目からくる情報だけを「借用」して、もう一方の目をかき消す情報に「無視」していた。代わりに彼女は頭を細かく動かし、無理矢理視覚に「ずれ」を作ることで、なんとか距離感を把握していった。それでも車の運転だつてこなし、研究として膨大な量の文献を読み、論文を発表していった。

そんな彼女が、四十八歳にして初めて立体視ができるようになった。物の立体感や、物と物の位置関係が分かるようになったので、初めての部屋に入つてもまどまどはありません。内装がどうなっているか、その全体を一瞬で把握することができるようになったからです。つまり(2)「空間とは何か」が分かるようになったのです。それは「魅力的でうっとりする」感覚だつたとパリーは言っています。空間の中に「パリー」や椅子があり、その同じ空間に自分もいる。「自分がちゃんと世界に存在している感じ」を、パリーは四十八歳にして手にいれたのです。

そんな大きな変化を経験した彼女において、情報を処理する仕方はどんなふうに変つたのでしょうか。彼女によれば、初めての部屋に入つて空間の全体をばつと把握できるようになったように、たとえば論文を読むときにも、全体を一気に把握することができるようになったそうです。それまでの彼女の情報処理の仕方は、「部分の積み重ねの結果、全体を捉える」というものだった。ところが立体視ができるようになったことで、「まず全体を把握し、全体との関係で細部を検討する」という思考法ができるようになったのです。視覚の能力が思考法にも影響を与え、興味深い例です。

見える人と見えない人の空間把握の違いは、単語の意味の理解の仕方にもあらわれてきます。空間の問題が単語の意味にかかわる、というのは意外かもしれませんが、けれども、見える人見えない人では、ある単語を聞いたときに頭に思い浮かべるものが違ふのです。

たとえば「富士山」。見えない人にとって富士山は、「上がちょっと欠けた円すい形」をしています。いや、実際に富士山は上がちょっと欠けた円すい形をしていて、見える人はなっていない。そのようにとらえていないはず。

見える人にとって、富士山とはつまり「八の字の末広がりの形」です。つまり「上が欠けた円すい形」ではなく「上が欠けた三角形」としてイメージしている。平面的なのです。月のような天体についても同様です。見えない人にとって月とはボールのような球体です。では、見える人はどうでしょう。「まんまる」で「盆のよなな」月、つまり厚みのない円形をイメージするのではないのでしょうか。

三次元を二次元化することは、視覚の大きな特徴のひとつです。「興行きのあるもの」を「平面イメージ」に変換してしまふ。とくに、富士山や月のようにあまりに速くもあるものや、あまりに巨大なものを見るときには、どうしても立体感が失われてしまふ。もちろん、富士山や月が実際に薄っぺらいわけではないことを私たちは知っています。けれども視覚が与える二次元的なイメージが勝つてしまふ。このように(3)視覚にはそもそも対象を平面化する傾向があるのですが、重要なことは、こうした平面性が、絵画やイラストが提供する二次元的なイメージによってさらに補強されていくことです。

(4)私たちが現実の物を見る見方がいかに文化的なイメージに染められているかは、たとえば木星を思い描いてみれば分かります。木星とと言われると、多くの人のあつて、リングのような横縞の入った茶色い天体写真を思い浮かべるでしょう。あの縞模様効果もありますが、木星はかなり三次元的にとらえられているのではないのでしょうか。それに比べると月はあまりに平べったい。満ち欠ける

という性質も平面的な印象を強めるのに一役買っているようですが、なぜ月だけがここまで二次元的なのでしょう。

その理由は、言葉までもなく、子どものころに読んでもらった絵本やさまざまなイラスト、あるいは浮世絵や絵巻の中で、私たちがさまざまな「まあるい月」を目にしてきたからでしょう。紺色の夜空にしっかりと浮かびあがる大きくて優しい黄色の丸。月を描くのによさわしい絵とは、およそこうしたものでしょう。

こうした月を描くときのパターン、つまり文化的に(b)ジョウセイされた月のイメージが、現実の月を見るときに目につくので、私たちは、まっさらな目で対象を見るわけではありません。「過去に見たもの」を使って目の前の対象を見るのです。

富士山についても同様です。風呂屋の絵にまつて、種々のカラーや絵本で、(a)された「八の字」を目にしてきました。そして何より富士山も(9)エンギ物です。その福々しい印象とあいまつて、「まんまる」や「八の字」のイメージはますます強化されています。

見えない人、とくに先天的に見えない人は、目の前にある物を視覚とらえないだけでなく、私たちの文化を構成する視覚イメージをもとらえることがありません。見える人が物を見るときにおのずとそれを通してとらえてしまふ、文化的な (b) から自由なのです。

つまり、見えない人は、見える人よりも、物が実際にどうであるように理解していることになりまふ。模型を使つて理解していることも大きいです。その理解は、概念的、と言つてもいいかもしれません。直接触ることのできないものについては、辞書に書いてある記述を覚えるように、対象を理解しているのです。

言葉通りに理解している、という点で興味深いのは、見えない人の色彩の理解です。個人差がありますが、物を見た経験を持たない全盲の人でも、「色」の概念を理解していることがあります。「私の好きな色は青」なんて言われるとかなりびびりしてしまふのですが、聞いてみると、その色をしているものの集合を覚えることで、色の概念を獲得するらしい。たとえば赤は「りんご」「いちご」「トマト」「ちびる」が属して「あたたかい気持ちになる色」、黄色は「バナナ」「踏切」「卵」が属して「黒と組み合わせると警告を意味する」といった具合です。

「踏切」「卵」が属して「黒と組み合わせると警告を意味する」といった具合です。また「面白い」は、私が聞いたその人は、どうしても「混色」が理解できないと言つたことでした。絵の具が混ざるところを目で見たことがある人なら、色は混ざると別の色になる、ということを知っています。赤と黄色を混ぜると、中間色のオレンジ色ができるとも知っています。ところが、その全盲の人にとっては、色を混ぜるのは、机と椅子を混ぜるような感じで、どうも納得がいかないようです。赤・黄色とオレンジという法則は分かつても、感覚的にはどうも理解できないのだそうです。

もう一度、富士山と月の例に戻りましょう。見える人は三次元のものをも二次元化してとらえ、見えない人は三次元をまっさらとらえている。つまり前者は平面的なイメージとして、後者は空間の中でとらえている。

だとすると、そもそも(5)空間を空間として理解しているのは、見えない人だけではないか、という気さくしてしまいます。見えない人は、(d)「グニツ」の意味で、見える人が見ているような「二次元的なイメージ」を持つていない。でもだからこそ、空間を空間として理解することができるのではないかと。

なぜそう思うのかというと、視覚を使う限り、「視点」というものが存在するからです。視点つまり「どこから空間や物を見るか」です。「自分がいる場所」と言つてもいい。もちろん、実際にその場所から立っている必要は必ずしもありません。絵画や写真を見る場合は、画家やカメラが立っていた場所の視点で、その場所ではないところにながらに立って獲得します。(e)ケンビ鏡写真や望遠鏡写真も含めれば、肉眼では見ることのできる視点に立つてしまふことができます。想像のその場所から立つた場合も含め、どこから空間や物を見なすか、その点が「視点」と呼ばれます。

同じ空間でも、視点によって見え方が全く異なっています。同じ部屋でも上座から見たら見たのとは見えるものが正反対ですし、はたまたミミの視点で床から見たら、ハエの視点で天井から見た

下ろしたのでは全く違う風景が広がっているはずですが、けれども、私たちが体を持っているかぎり、一度に複数の視点を持つことはできません。
 このことを考えれば、目が見えるものしか見ていないことを、つまり空間をそれが実際にどうであるとおりに三次元的にはとらえ得ないことは明らかです。それはあくまで「私の視点から見えた空間」でしかありません。
 (伊藤亜紗「目が見えない人は世界をどう見ているのか」出題の都合上、一部省略した箇所がある)

(注1) 斜視…片方の目が目標と違う方向を向く状態。
 (注2) マープリング…水の上に浮かせた模様を写し取るアート。大理石(マーブル)の模様を似ていることからこの名がつく。

問1 傍線部(a)~(e)と同じ漢字を含むものを、次の中からそれぞれ一つずつ選びなさい。解答番号は、

- (a) 1 2 3 4 5
- (b) 1 2 3 4 5
- (c) 1 2 3 4 5
- (d) 1 2 3 4 5
- (e) 1 2 3 4 5

問2 傍線部(1)「立体視能力」の説明として最も適当なものを、次の中から一つ選びなさい。解答番号は、 6。

- ① 対象の立体感から左右の目に届く情報の「ずれ」を作り出す能力。
 ② 初めて入った部屋の内装から「空間とは何か」を理解する能力。
 ③ 頭を細かく動かすことで視覚に「ずれ」を作り出し距離を測る能力。
 ④ よく見えない目からの情報を「無視」することで立体感を得る能力。
 ⑤ 左右の目から届く情報の「ずれ」によって距離感などを把握する能力。

問3 傍線部(2)「空間とは何か」が分かるようになった」とあるが、パリーに起こった情報処理の仕方の変化を、四十字以内で説明しなさい。句読点を字数に含む。解答番号は、 7。

問4 傍線部(3)「視覚にはそもそも対象を平面化する傾向がある」とあるが、その例として適当なものを、次の中から二つ選びなさい。解答番号は、 8、 9。順不同。

- ① 上がらよつと欠けた三角形の富士山を、正三角形としてとらえている。
 ② 厚みのない円形に見える月を、ボールのような球体としてとらえている。
 ③ 円すい形の富士山を、上がらよつと欠けた円すい形としてとらえている。
 ④ ボールのような球体をしている月を、厚みのない円形としてとらえている。
 ⑤ 正三角形のように見える富士山を、八の字の末広がりとしてとらえている。
 ⑥ ボールのような形をしている月を、奥行きのあるものとしてとらえている。
 ⑦ 先端が欠けた円すい形の富士山を、上が欠けた三角形としてとらえている。
 ⑧ まんまるで盆のように見える月を、奥行きのないものとしてとらえている。
 ⑨ 木星のような天体を、楕圓の入った茶色い天体写真としてとらえている。
 ⑩ マープリングのような楕圓様に入った木星を、二次元的にとらえている。

問5 傍線部(4)「私たちが現実の物を見る見方がいかに文化的なイメージに染められているか」とあるが、どういふことか。その説明として最も適当なものを、次の中から一つ選びなさい。解答番号は、 10。

- ① 絵本やイラストなどを通じて形作られた文化的なイメージが、現実の物を見るときの見方を歪めてしまっているということ。
 ② 子どもの頃からくり返されてきた文化の蓄積が物の見方を左右し、実物以上に魅力的なものに見せているということ。
 ③ 満月も富士山もめでたい物としてきた文化的背景が、福々しい印象を度外視してそれを眺めることを阻んでいるということ。
 ④ 辞書に書いてある記述を覚えるように対象を理解していることが、かえって物の本質を見抜く力を損なっているということ。
 ⑤ 目が見えることにかまけて文化をないがしろにしたことが物の見方を固定化し、それらをさらに強化してきているということ。

問6 空欄 A、B を補うのに最も適当な語を、次の中からそれぞれ一つずつ選びなさい。解答番号は、A 11、B 12。

- A 11
- ① アナウンス
 ② カテコライズ
 ③ フォーカス
 ④ スポイル
 ⑤ デフォルメ

B 12

① コンセプト
 ② フィルター
 ③ コンプレックス
 ④ リアリティ
 ⑤ インスタレーション

問7 傍線部(5)「空間を空間として理解しているのは、見えない人だけではないか」とあるが、その理由として最も適当なものを、次の中から一つ選びなさい。解答番号は、 13。

- ① 目の見えない人には、見える人のように三次元的なイメージがあるので、立体を平面上に変換して見る必要がないから。
 ② 目の見えない人には、肉眼で見るという、見える人の制約がないので、かえって自由な発想で空間を把握できるから。
 ③ 目の見えない人には、見える人のように複数の視点がないので、その場所でないところにながらして見られるから。
 ④ 目の見えない人には、見える人のように視座の制約がないので、かえって実際の空間をありのまま理解できるから。
 ⑤ 目の見えない人には、見える人と異なり、肉眼では不可能な視点に立って、自分が見たいものを選んで見られるから。

問8 本文の内容として最も適当なものを、次の中から一つ選びなさい。解答番号は、 14。

- ① 見える人と見えない人の空間把握の違いは情報処理能力に反映するが、単語の意味の理解の仕方では現れず、両者の能力の優劣を意味しない。
 ② 身体的な特徴が情報を処理する方法の違いを生むことで、思考法に影響を与えることがあるので、人間の判断能力の優劣を左右することがある。
 ③ 視覚には対象を平面化する傾向があり、また、視覚を使うかぎり視点が限定されてしまうので、見える人は目に見えないものしか見ていない。
 ④ 目を平面的にとらえることが多いのは、目が絵本や絵画などでよく取り上げられ、学校やメディアを通して文化的に教育されているからである。
 ⑤ どこから空間や物を見るかということによって、同じ空間でも見え方が全く異なるので、視点を複数にすることで、相補的な見方が可能になる。

問題Ⅱ 次の文章を読んで、後の問いに答えなさい。

長次郎の「楽茶碗」に出会ったのは京都の楽茶碗である。その衝撃は今でもくっきりと(a)ウリに刻まれている。黒くて丸みを帯びた茶碗の魅力に吸い寄せられ、展示台のガラスケースが鼻息で曇るほど見つめてしまった。まるで全ての意味やエネルギーを吸い込んで燃すかのような無光沢の光かたまり。膨張、拡大するが宇宙なら、同じ宇宙を縦横へと向かわせると、こんな風になるかもしれない。形は簡潔だが、これは「シンプル」とは呼べない。(b)合理性では到達できない、別の美意識がそこに息づいている。

シンプルという概念は、権力と深く結びついた複雑な紋様を近代の合理性が超えていく中、生まれてきた。しかしながら、日本文化の美意識の真ん中あたりにある「簡素さ」は、シンプルと同じ道筋をたどって生まれてきたのではない。シンプルの誕生は百五十年ほど前であるが、日本の歴史を振り返ると、そのさらに数百年前に、「シンプル」と呼びたくなる、簡潔に極まった造形が随所に発見できる。その典型がこの長次郎の楽茶碗であり、また、今日の和室の源流といわれている京都慈照寺に残されている足利義政の書院「同仁齋」である。それらは、複雑さと対峙する簡潔さの中に力をたぎっているが、シンプルとは本質的に異なっている。あえて言うなら「エンパティ」つまり空っぽなのである。その簡潔さとは合理性を追求した成果でもなければ偶然の産物でもない。「何もなし」ということが意識化され、意図されている。空っぽの器であることよって、人の関心を引き込んでしまう求心力として「エンパティネス」は体得され、運用されていたのだ。日本の美意識は資源であり、積極的に活用されるべきだとすると、その一端がどのような経緯で生まれてきたのかを理解していくことが重要である。ここでは少し、自分の体験をふまえて「エンパティネス」誕生の周辺について話してみようと思う。

楽茶碗と出会ったのは、京都の茶室で広告の撮影をしていた時だった。慈照寺東求堂「同仁齋」、大徳寺玉林院「養庵」、武者小路千家「官休庵」など、国宝重文級の茶室でロケを行っていた。それらの空間に直に身を置くことで、そこで運用されている美意識が、アザインナーとしての現在の自分の感覚とつながっていることに気がついたのである。特に、足利義政がその晩年を過ごした京都、東山の慈照寺、通称銀閣寺東求堂の書院「同仁齋」で、僕は大きな覚悟と手応えを得ることができた。

足利義政が東山で隠居生活を始めたのは室町末期、十五世紀の末であるから、今から五百年以上も前のことである。その東山文化を茶の湯を通して洗練させていった千利休が活躍した桃山時代は十六世紀の後半で、これはバウハウスの誕生より三百年以上も前のことである。簡素を旨とする美意識の系譜は世界でも珍しい。みななら、世界は力の表象のせめぎ合いで複雑さに輝いてきたからである。複雑さを脱して、簡素へと意識を移していく背景には相応の理由があるはずだが、(c)その理由はおそらくは応仁の乱という大きな文化財の損失が京都を襲ったことに起因するのだろうかと考えている。

足利義政は室町幕府八代目の将軍であるが、その政治力の(b)ケツジヨ、治世への情熱の希薄さは様々な文献で語られるとおりである。Y 普請好き美術好きで、世が傾くほどに美に耽溺したという。もしもこの人が、精力的に世を治め、後継問題もきちんと家族をまとめていれば世は乱れず、応仁の乱も起きずにすんだかもしれない。しかしながら不思議なもので、將軍義政のふがいない政治力から、世が(c)フンキユウし大きな戦争を引き起こされたことで、日本の文化はひびと皮むけて、独特性へと歩を進めることができたのである。

応仁の乱の経緯についてここで語るのには控えるが、室町幕府という力の弱体化を象徴する想像を超えた大きな戦争であった。約十年間を通して、歴史の超過密集集積地であった京都を襲った戦乱の炎は、壊滅的な文化的損傷を当時の日本に与えたのである。第二次大戦の戦火を逃れた京都であるから、年配の京都人が「先の戦争で」というと応仁の乱のことである。そういわれると戦争も雅に聞こえるから不思議であるが、戦争は戦争。破壊の本質は変

わらない。B20の焼夷弾で焼き尽くされた東京と同じく、室町末期の京都も、十年を超える戦乱によって、その大半を焼失した。焼夷弾と違うのは、破壊や略奪などの人災がそれに輪をかけてことだ。皇居や将軍、貴族の邸宅にまで破壊、略奪は及んだという。伽藍も伽藍も、建ちも底も、絵巻や書物、着物や織物に至るまで、破壊されうる。新しい文化財がその際に失われた。蓄積されてきた日本文化が一度完全に「ア」されるほどのダメージがそこに生じたのである。

義政は、数百年メートル先に戦乱が迫っていたも、なお書面に「A」を抜かしていたと言われるほどの、アンバランスに美に耽溺した人であったが、逆にそれだけに、戦乱によって失われた文化財の巨大さを、人一倍認識できたはずである。古美術商が見たら「B」を抜かすほどの、超上級の喪失を経て戦争は終わる。義政は結局、息子が家督を譲って東山に隠遁するが、そうなるもまだ、普請道楽や美術への耽溺は止まらず、現在の慈照寺のある場所に、「C」を継がした東山御殿を築くのである。そして皮肉なことに、「C」に全く新しい日本の感性が開花していくのだ。

足利義政が東山に築いた東山御殿は、いわば、義政が練りに練った美意識の集大成であった。応仁の乱の直後のことであるから、予算的にはさぞと逼迫していたであろうと想像されるが、義政はそういうことを理由に何かを節約するよな人ではない。世や民のことはさておき、あり得るだけの予算を投入して、自分の晩年の居場所を構築したのである。

しかしながら、そこに現れた表現は決して贅余なものではなく、簡潔・質素をたたえる美であった。敷き詰められた四畳半の畳、外光をなめらかな間接光へと濾過する障子。たおやかな紙の張りをたたえる襖。書き物をする帖台と飾り欄干。一面にびりりと端正に取まわり、帖台の正面の障子を開けると、庭の光景が掛け軸のようなプロポーションで切り取られて眼前に現れる。まるで数学の定理のように美しい。義政はつましく謹慎するためにこのような表現を選んだのではない。おそらくは権力の頂点で美を追求し、さらに応仁の乱の仕舞いを経ることで、何か新しい感性のよりどころを掴んだのである。

それまでの日本の美術、(d)チヤウドは決して簡素なものではなかった。ユラシア大陸の東の端に位置する日本は、世界のあらゆる文化の影響を受けとめてきた。世界の末端で、各地の強大な力が生み出す複雑なる象徴的な文化の伝来をほいほいと「唐物」と呼ばれる渡来品に魅了されるが、日本は案外と簡素な文化の様相を呈し続けてきたはずである。仏教の伝来やそれに起因する仏教文化の隆盛、大仏の開眼法会に象徴される荘厳華美な文化イベントなどはその象徴である。渡来品の装飾の精緻さを珍しさを喜び、そこから多くを学び吸収して日本文化は織り上げられてきたはずだ。それらの宝物を集積してきたメトロポリス京都の燃失を目の当たりにした人の胸に、どのようなイメージが渦巻き、どのような連鎖が生じたかは今日知るよしもない。しかしおそらくは、華美な装飾の「イ」をなぞり直し復元するのではなく、むしろ究極のプレーン、零度の極まりをもって胸躍りに描かれた全く新しい美意識の高まりがそこに生まれてきたのではないが、渡来の豪華さの対極に、冷えた枯れた素の極点を括弧させてみることで、これまでにない感覚の高揚を得ることができたのではないが、そんな風に想像することができる。

なにもないこと、すなわち「エンパティネス」の運用がこうして始まる。そういう美学上の止揚あるいは革命が、応仁の乱を経た日本の感覚世界に沸き起こったのである。茶を喫する習慣は世界中にある。温かき香り茶を飲むという行為や時間を持ち方は、普遍的な生の喜びに通じているのだろう。この茶を供し、喫する「ウ」という普茶を介して、多様なイメージ・ネーションの交感をはかるのが室町後継者としての源流を持つ「茶の湯」である。誤解を恐れずに言えば、茶を飲むというのはひとりの口実あるいは契機にすぎない。空っぽの茶室を人の感情やイメージを盛り込むことのできる「エンパティネス」として運用し、茶を愛したための最小限のしつらいで豊かな想像力を「カ」ンキョウしていき。水盤に花を張り、板の花弁をその止散らし浮かべたしつらいを通して、亭主と客があたかも満開の板の木の下の座つような幻想を共有する。あるいは供される水菓子の風情に夏の情感を託し、涼を分かち合うイメージの交感などにこそ、茶の湯の醍醐味がある。そこに起動しているのはイメージの再現ではなく、むしろその抑制や不在性によって受け手に積極的なイメージの補充をうながす「見立て」の創造力である。

エンパティネスの視点に立つなら「裸の王様」の寓話は逆の意味に読みかえられる。子供の目には裸に見える王に着衣を見立てていくイマジンেশョンこそ、茶の湯にとつての創造だからである。(4)裸の王様は確信に満ちて「エンパティ」をまよとっている。何もなからあきらめを見立てて受け入れることができるのだ。

空間にはうらと余白と緊張を生み出す「生け花」も、自然を人為の境界に人の感情を呼び入れる「庭」も同様である。これらに共通する感覚の緊張は、「空白」がイメージを誘いだし、人の意識をそこに引き入れようとする力から由来する。茶室でのロケーションは、その力が強く作用する場を訪ねて歩く経験であり、これによって、現代の僕らの感覚の基層にも通じる美の水脈、感性の根を確かめることができた。西洋のモダニズムやシンボルを理解しつつも、何かが違うと感じていた謎がここで解けたのである。

美術館での長次郎の茶室観との出会いはその締めくくりであった。一連の撮影を終えて立ち寄った美術館に、全てを凝縮するようなオブジェクトが凝らされていたのである。

(原研哉)「日本のデザイン」―美意識がつくる未来―出版の都合上、一部省略した箇所がある

(注1) 長次郎……(五一六一―一五八九)。安土桃山時代を代表する京都の陶芸家。楽焼の創始者。
(注2) 楽楽館……一五七八年、楽家十四代吉左衛門・覺入により、京都で開館。楽焼の伝統と技術を現代に伝える美術館。
(注3) 足利義政……(四三五一―四九〇)。室町幕府第八代将軍(在職…一四四九―一四七三)。
(注4) 千利休……(一五二二―一五九一)。戦国時代から安土桃山時代にかけての商人。茶人。わび茶の完成者として知られ、茶聖とも称せられる。
(注5) パウハウス……ドイツ語「Haus」は「家」の意味。一九一九年、ドイツに設立された、工芸・写真・デザインなどを含む美術と建築に関する総合的な造形教育機関。

問1 傍線部(a)～(e)と同じ漢字を含むものを、次の中からそれぞれ一つずつ選びなさい。解答番号は、

(a) **15** (b) **16** (c) **17** (d) **18** (e) **19**

(a) ノウリ **15**

① 桃の節句にダイリ雛を飾る。
② カンリ登用のしくみ。
③ 契約をリコウする。
④ 若者のリショク率が高い。
⑤ エイリな刃物。

(b) ケツジヨ **16**

① 小説のジヨショウを読む。
② 出来事ありのままにジヨジュツする。
③ 工事中でジヨコウ運転する。
④ 障害物をジヨキョウする。
⑤ トツジヨとして人だかりができる。

(c) フンキユウ **17**

① 孤軍フントウする。
② 書類をフンシツする。
③ 不満がフンシツする。
④ 理不尽な態度にフンガイする。
⑤ 決算のフンシヨクが明らかになる。

問2 傍線部(1)「合理性では到達できない、別の美意識」とあるが、それを具体的に言い表した本文中の語として適当なものを、次の中から三つ選びなさい。解答番号は、**20**、**21**、**22** (順不同)。

① 華美 ② 空白 ③ 簡潔さ ④ 複雑さ ⑤ 精緻さ ⑥ 豪奢
⑦ 幽婉 ⑧ シンプル ⑨ エンパティネス ⑩ プロポーション

問3 傍線部X「対峙する」、Y「普通」と同義の語句として最も適当なものを、次の中からそれぞれ一つずつ選びなさい。解答番号は、X **23**、Y **24**。

X 対峙する **23**

① 対話する
② 向き合う
③ 衝突する
④ 離れる
⑤ 混じり合う

Y 普通 **24**

① 書物と着物
② 収集と保存
③ 本物と複製
④ 創造と模倣
⑤ 建築と修理

問4 傍線部(2)「その理由はおそらくは応仁の乱という大きな文化財の焼失が京都を襲ったことに起因するのだろう」とあるが、筆者は「応仁の乱」が日本の文化史に与えた影響をどのように評価しているか。四十文字以内で説明しなさい。句読点を字數に含む。解答番号は、**25**。

問5 空欄ア、イを補うのに最も適当な語を、次の中からそれぞれ一つずつ選びなさい。解答番号は、ア **26**、イ **27**。

ア **26**

① インパクト
② リコール
③ リマインド
④ リサイクル
⑤ リセット

イ **27**

① システム
② デイテール
③ コントラスト
④ ダイナミズム
⑤ パースペクティブ

問6 空欄A、B、Cを補うのに最も適当な語を、次の中からそれぞれ一つずつ選びなさい。解答番号は、A **28**、B **29**、C **30**。

① 夢 ② 目 ③ 腰 ④ 趣向 ⑤ うつつ

問7 傍線部(3)「全く新しい日本の感受性が開花していく」の説明として、最も適当なものを次の中から一つ選びなさい。解答番号は、**31**。

① 日本は北東洋文化を世界から吸収し蓄積してきたが、その歴史を、復活させるのではなく、対極的で新しい要素の美を拮抗せよとしたこと。
② 日本が世界から集積し、吸収したあらゆる文化が壊滅的な被害を受けたが、それらを復活させるというより、精緻で新しい美意識を創造しようとしたこと。
③ 日本は世界の豪華絢爛な文化の影響を受けてきたが、その伝統を再構築するために、高揚感のある新しい要素で力強い美を対峙しようとしたこと。
④ 日本の文化は簡素ではあるが、単純なものではなく、世界の多様な文化を柔軟に受け入れながらも、模倣から新しい美を再創造しようとしたこと。
⑤ 日本は約十年に及ぶ内乱によって大半の文化を失ったため、莫大な予算をつぎ込むことで、従来の日本文化を融合した美を集大成しようとしたこと。

問8 傍線部(4)「裸の王様は確信に満ちて「エンパティ」をまよとっている。何もなからあきらめを見立てて受け入れることができる」の説明として最も適当なものを、次の中から一つ選びなさい。解答番号は、**32**。

① 応仁の乱後、京都で起こった政治的・美学的革命について比喩的に説明したものであり、何もないこと、表現効果を最小限に抑えることで、かえって受け手が豊かなイメージと倫理を手にとることができるという特質を述べている。
② 応仁の乱後の日本に起こった美術史上の革命について暗喩的に説明したものであり、何も示さないこと、表現を抽象化して簡素化することで、かえって受け手が豊かな想像力と強い精神力を養えるという特質を述べている。
③ 応仁の乱後の日本に起こった美学上の革命について比喩的に説明したものであり、何も示さないこと、表現を最小限に切り詰めることで、かえって受け手が豊かなイメージと感情を補うことができるという特質を述べている。
④ 応仁の乱後の日本に起こった感覚世界の革命について直喩を交えて説明したものであり、何もしないこと、表現を最小限に抑えることで、受け手に豊かなイメージと心情を芽生えさせるという教育的な側面を述べている。
⑤ 応仁の乱後の京都で起こった感覚世界の革命について直喩を交えて説明したものであり、あふれる思いや主張を効果的に表現することで、受け手の豊かな感性と情緒をより強く呼び起こすことができるという特質を述べている。

数学

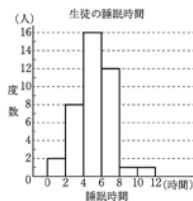
時間 推薦入試前期、一般入試前期、外国人留学生入試前期、外国人留学生入試後期の場合：120分(英・国・数から2科目を120分で解答)
一般入試中期の場合：60分

学習の
ポイント

センター試験の「数学I」「数学A」の出題傾向に準じて問題を作成しています。教科書レベルの問題を出題し、数学の基礎的な力を測ります。「数と式」に始まって、「図形の性質」に至るまで、学校で使用した問題集や自分にあった基本的な問題集を選び、基礎知識の確認をしながら解いていくことが最も効果的な学習法です。その上でセンター試験の過去問題や類似問題を繰り返し解く練習をお勧めします。

問題 1

- (1) ① $(2x+3y+1)(2x+3y-1)$ を展開すると、
 \square ア \square x^2 + \square イ \square y^2 + \square ウ \square xy - \square オ \square となる。
- ② $6x^2+2xy-5x-3y-6$ を因数分解すると、
 $(\square$ カ \square $x - \square$ キ \square)(\square ク \square $x + y + \square$ ケ \square)となる。
- (2) 連立不等式 $\begin{cases} \frac{3}{2}x + \frac{1}{3} < 2x - \frac{2}{3} \\ 3(x-1) < \frac{5x-1}{2} \end{cases}$ の解は、 \square コ $\square < x < \square$ サ \square である。
- (3) x, y を実数とする。次の \square シ \square, \square ス \square にあてはまるものを、下の1., 2.のうちから一つずつ選べ。ただし、同じものを繰り返し選んでもよい。
 ① 命題「 $x+\sqrt{2}y=0$ ならば $x=y=0$ 」は、 \square シ \square である。
 ② 命題「 $-1 < x < 1$ ならば $|x| < 3$ 」は、 \square ス \square である。
 1. 真 2. 偽
- (4) 右の図は、あるクラスのテストが終わった日の生徒の睡眠時間について調べた結果である。
 度数が最も大きい階級の相対度数は、 \square セ \square, \square ソ \square である。また、各階級に含まれる値がすべてその階級値に等しいとみなすと、四分位範囲は \square タ \square 時間である。



問題 2

- a を実数の定数とし、 x の2次関数
 $f(x) = x^2 - 2ax + 3a + 1$
 がある。
- (1) $y = f(x)$ のグラフが点(2, 0)で x 軸と交わる時、 $a = \square$ ア \square であり、もう一方の x 軸との交点の座標は、(\square イ $\square, 0$)である。
- (2) $y = f(x)$ のグラフの頂点の x 座標と y 座標がともに負であるような a の値の範囲は、
 $a < \square$ ウ $\square - \sqrt{\square$ エ \square オ $\square}$ である。
 \square カ \square
- (3) $0 \leq x \leq 2$ における2次関数 $f(x)$ の最大値は、
 $a < \square$ キ \square のとき、 \square ク $\square a + \square$ ケ \square
 $a \geq \square$ キ \square のとき、 \square コ $\square a + \square$ サ \square
 である。
- (4) $0 \leq x \leq 2$ における2次関数 $f(x)$ の最小値が2であるような a の値は、
 $a = \square$ シ \square, \square ス $\square - \sqrt{\square$ セ \square ソ $\square}$ である。

問題 3

- (1) ① 784を素因数分解すると、 2^{\square} ア $\square \cdot \square$ イ $\square \cdot \square$ ウ \square である。
- ② 自然数 n と16の最小公倍数は784である。このような n は全部で \square エ \square 個あり、そのうち最も小さい n は \square オカ \square である。
- ③ 784以下の自然数で784と互いに素である自然数は全部で \square キクケ \square 個ある。
- (2) 6人をA, Bの2つのグループに分ける。
- ① Aに3人、Bに3人が属するように分ける分け方は、全部で \square コサ \square 通りある。
- ② A, Bどちらのグループにも少なくとも1人は属するように分ける分け方は、全部で \square シス \square 通りある。

問題 4

- $\triangle ABC$ において、 $AB = 5, BC = 3, CA = 6$ とする。辺 AC 上に $\angle CBD = \angle CAB$ となるような点 D をとり、 $\triangle ABC$ の外接円と直線 BD の交点のうち、 B と異なる点を E とする。
- (1) $BD = \frac{\square$ ア $\square}{\square$ イ $\square}, DC = \frac{\square$ ウ $\square}{\square$ エ $\square}$ である。
- (2) $DE = \frac{\square$ オカ $\square}{\square$ キク $\square}, AE = \frac{\square$ ケコ $\square}{\square$ サ $\square}$ である。
- (3) $\cos \angle BCA = \frac{\square$ シ $\square}{\square$ ス $\square}$ であり、 $\triangle ABC$ の面積は \square セ $\square \sqrt{\square$ ソ \square タ $\square}$ であるから、
 四角形 $ABCE$ の面積は $\frac{\square$ チツテ $\square \sqrt{\square$ トナ $\square}}{\square$ ニヌ $\square}$ である。

時間 90分

学習の
ポイント

文章とは、筆者が考えていることを、読者に伝えるというコミュニケーションのための道具です。そして小論文試験とは、その道具をどのように使いこなせるのかを見るための試験です。課題文を正しく理解しているか、読者に伝えるために言葉を適正に使用しているか、記述は論理的に展開されているかなどが評価の対象となります。試験対策としては、日頃からまとまった分量の論説文・評論文を読む習慣をつけておくことが第一です。その際にわからない言葉があれば、必ず辞書を引いて意味を調べましょう。また、各段落が果たしている役割——問いを立てる、予想される反論に応える、結論を述べる、など——に注意して読むと、いっそう理解が深まるでしょう。そして読んだ文章の主旨について、自分で要約したり、それに対する自分のコメントをまとめたりすると有益です。論説文や評論文というのは、この「主旨」を読者に伝えるためのものだからです。文章にまとめる際には、接続詞を有効に使って、論理的に組み立てることを意識してみてください。

あくびは緊張や注意にたいする生命の復讐であり、健康の回復であって、あくびが伝染するのは、あくびがまじめの放棄だからであり、のんきさを大げんに宣言するようだからだ。それは、整列の解散を告げる合図のように、みんなの待ちうける合図である。そうやって気楽になるのを拒否する人などいるはずがなく、あくびとともにまじめな気分は消えていく。

その批判が、いかなる身体の自然な反応として生じたもの、それがあくびにはかならない。となれば、あれこれ思い悩むことよりも「A」としてよい。

暖炉のそばで犬があくびをすると、それが、あれこれ考えるのは明日にしないで、という獵人たちへの忠告となる。なんの造作も気取りもなく伸びをするこの生命の力は、見ていて美しく、つい真似をしたくなる。原合わせたみんなが伸びをし、あくびをしないうけにはいかず、それが眼の筋を曲るとなる。あくびは寝るのしるしではなく、内臓に深々と空気をいれ込むことによって、注意と論争にのめりこむ精神に別れを告げる動作なのだ。この精神的な転換によって示されるのは、体という自然が生きていることに満足し、考えることに倦き倦きしているということだ。

知性の人アランにあるまじき文章だと思ふ人もいられるかもしれない。デカルトを師と仰ぎ、フランス風モリスの一人として知と思考が暮らした根づくところに人間の人間らしさを見るアランが、ここで「あくびをむこうへ」と押しやるあくびの術を推奨しているのだから、アランは知や思考ならばどんなものでもよしとする人ではない。知と思考が外の世界と自由に行き来し、自分を外世界も柔軟に多面的に考察の対象とすることを求めるのであって、内に引きこもり、あれこれ思い悩むことを好まない。知と思考の柔軟性と多面性は知と思考そのものにも向けられなければならないので、自分の内にこもり、自分に凝り固まった知と思考はおのれを失ったものとして厳しく批判されなければならない。

心身の安定とゆとり
たとえば一九番目の短文「あくびの術」はこう書き出される。

【問題】
次の文章は、長谷川宏著『幸福とは何か』(中公新書一〇一八年)の一部です。文章を読んで以下の設問に答えください。
アラン(一八八八—一九五〇)の『幸福論』はけっして熱っぽくはない、落ちついた静かな語り口がなにより大きな特徴だ。幸福が人間にとって大切なものであり、願わしいものであることは古今を通じて変わらない。しかし、文明の進歩や富の増大が人びとの暮らしを幸福なものにしたとは到底思えず、むしろそれによって幸福の本来的すがたが見えにくくなっていく、とアランは考える。文明や富は幸福の源泉とはならず、場合によっては、幸福とは方向性のある欲望や熱情や名声へと人びとをかり立てる。必要なのは文明や富にまつわる欲望や熱意から身を引き離して、幸福の本来的すがたをきりと見すえることだ。そうアランは考える。幸福の本来的すがたとはなにか。アランの『幸福論』はそのすがたとそこに近づく道を身近な事例に即して具体的に語った九三篇の短文を二冊にまとめたものだ。幸福が平穏な日常のうちにさりげなくあり、ゆったりとした気分ですぐに消えてくると考えるアランにとって、幸福論の語り口もまた落ち着いた静かなものでなければならなかった。

引用を重ねた短文の標題は「あくびの術」となっているが、あくびのしかたに一定の要領があると考えてアランはそんな標題をつけたのではあるまい。あくびはその場の空気に自身の心身の具合によって、なにか自然に出てくるものだ。まじめな人はなにか自然なそのあくびを噛み殺そうとするし、人があくびをするのも快く思わない。それをアランは道に外れたふいふ、突如、無用の見かたであるとする。場そのものを無用の緊張や不必要な屈託が覆っているがゆえに、なにか自然にあくびが誘発されるのであって、そこではむしろ、伸びをし、あくびをして緊張を解きほぐし、屈託を逃れることが賢明だと考える。いまの引用で「あくびは」(B)と呼ばれて、一つ前の引用ではあくびを引出す力が「生命の力」と呼ばれていたが、心身に宿る生命が緊張を解きほぐしたりとした安定感を取りもどそうとしているとき、生命の流れに沿ってあくびを受け容れるのが人間の理性に——知と思考に——かなうことだとアランは考えるのだ。

伸びをし、あくびをし、心身の安定とゆとりを取りもどす。そこに日々の暮らしにおける幸福の基本的構図を見てとろうとするのが、アランの幸福論だ。あくびといった人間の生活にとって理論上も実践上も些細な意味しかもたないしごく幸福と結びつけるのは奇矯の感をまぬかれないが、アランに奇を衒う気はまったくなく、伸びやあくびや、はたまた微笑のようなさりげない動作やしぐさを無理なくくりだせる心身のありかたこそが、アランの幸福論の原点をなすものであった。

観念過剰、感情過多への戒め

そうした心身の安定とゆとりの対極にあるのが緊張、苛立ち、思い悩みであり、不安、恐怖、憎悪、悲しみ、悔恨、絶望である。気を許すと、そういうものも不幸の種がすぐに心身に芽生えてくる。アランが伸びやあくびや微笑を殊更に推奨するかに見えるのは、人びとが無意識のうちに、また意識的に、不幸の種をかかえこみ、心身のうちに芽生えさせてしまうことへの思想的反撃という面が小さくなくなった。

恐怖のなかには奔りなき動揺以外にないし、思いに浸れば恐怖が増すばかりだと思ふ。人間は死を考えた途端に死が怖くなる。その通りだと思ふが、なにもしないで考えるとき、怖くなるものがあろうか。自分の考えがたんなる可能性の世界に迷いこむこと、なにか怖くなる。試験のことを考えただけで下痢をするところがある。内臓が動くのを感じると、剣先を突きつけられたと思う人もいよう。が、話がながい。胃腸に火がついたのは、考えることなどないのにくすぐす考えを優柔不断のせいだ。

観念過剰、感情過多を戒める言。一九世紀末から二〇世紀前半のフランスに生きたなかで、アランはまわりの人びとの行動やふるまいのなかに観念や感情の肥大していくさまをいやというほど見ていた。産業の発達、都市への人口集中、衣食住の変化、生活の多忙化、規律・規則の強化、人づき合いの多様化、情報の量的拡大と質的細密化、等々、心身のゆとりや安定を突き崩し、人びとを緊張や苛立ちや神経過敏や情念の動揺へと導く社会の潮流は文明の高度化と切り離しがたく結びついていった。それを承知の上で、日々の暮らしにおいて、あくまでも心身のゆとりと安定を守りぬこうとする。それが「C」の眼目だった。

か、過剰な緊張や感情を容赦なく押しつけてくる世情に抗して、心身のゆとりと安定を守るには、そうした潮流から身を引くはがすようにして自分のもとへ立ちかえり、熱っぽい社会の動きの浅薄さと虚偽性を見極める必要があった。

注1 モリスト……フランスの文学者のうち、特に人間の生きた方を観察し、人間的な道徳のあり方を究めようとした作家の呼称。

注2 狭隘……心がせまいこと。度量が小さいこと。また、そのさま。

設問1

本文の空欄 A B C に入るものとして最も適当な字句を、1〜4より適んで記号で答えください。

- 1 人間の人間らしさを見るほうが大切だ
- 2 多面的に考察の対象とするほうが知的だ
- 3 あくびの術を推奨するほうがよい
- 4 あくびの術を推奨するほうがよい

- B
- 1 生命の復讐
- 2 健康の回復
- 3 まじめの放棄
- 4 みんなの待ちうける合図

- C
- 1 知と思考
- 2 屈託を逃れること
- 3 アランの幸福論
- 4 さりげない動作やしぐさ

設問2

傍線部「幸福が平穏な日常のうちさりげなくあり、ゆったりとした気分ですぐに消えてく」というアランの主旨について、あなたの考を六〇字以内で述べてください。論述にあたっては、本文に用いられている以外の身近な具体例に言及してください。

全体概要

AO入試

推薦入試
留学生入試前期

一般入試
留学生入試後期他

センター試験
利用入試

出願書類
試験会場

学費・奨学金

過去問題

全学部共通

鉛筆デッサン

問題 与えられたモチーフを机の上に配置し、鉛筆で描きなさい。

モチーフ ガラス容器1個／マシュマロ1袋 ※モチーフは2種とも描写すること
マシュマロの個数は自由とし、袋は描写しないこと

時間 180分

支給材料 画用紙 (B3)



評価 ポイント

評価ポイントは「形」「色調」「空間」の大きく分けて3つです。

- 「形」
主に定型物の形やプロポーションがとれているか判断します。また各モチーフの大きさの比率、バランスが妥当であるか見ます。
- 「色調」
立体感や重量感が表現され、質感や色の違うモチーフを描き分けられているかを見ます。
- 「空間」
各モチーフの特徴を活かした画面構成となっているか。それぞれのモチーフの描画に加え、それらが作り出す机上の奥行きや空気感、差し込む光、世界観等を意識して描けているかを見ます。





全体概要

A O 入試

推薦入試
留学生入試前期

一般入試
留学生入試後期他

センター試験
利用入試

出願書類
試験会場

学費・奨学金

過去問題

全学部共通

鉛筆デッサン

問題 与えられたモチーフを机上に配置し、鉛筆で描きなさい。

モチーフ 塗料缶1個／木の枝1束 ※モチーフは2種とも描写すること
木の枝の数は自由とし、束をほどいてもよい

時間 180分

支給材料 画用紙(B3)



評価ポイントは「形」「色調」「空間」の大きく分けて3つです。

評価 ポイント

- 「形」
主に定型物の形やプロポーションがとれているか判断します。また各モチーフの大きさの比率、バランスが妥当であるか見ます。
- 「色調」
立体感や重量感が表現され、質感や色の違うモチーフを描き分けられているかを見ます。
- 「空間」
各モチーフの特徴を活かした画面構成となっているか。それぞれのモチーフの描画に加え、それらが作り出す机上の奥行きや空気感、差し込む光、世界観等を意識して描けているかを見ます。





全体概要

A O入試

推薦入試
留学生入試前期

一般入試
留学生入試後期他

センター試験
利用入試

出願書類
試験会場

学費・奨学金

過去問題

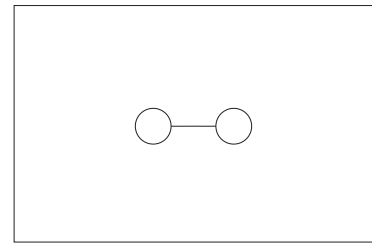
全学部共通

イメージ表現

問題 画用紙に印刷された図形から発想される世界を絵と文章で表現しなさい。

図形

- 制作物**
- 図形を基にした絵
図形を印刷したB4サイズ画用紙に作画
 - 作文
描いた絵を説明する文章(B5サイズ用紙1枚、文字数指定なし)
※配布された用紙に収まる文字数にすること

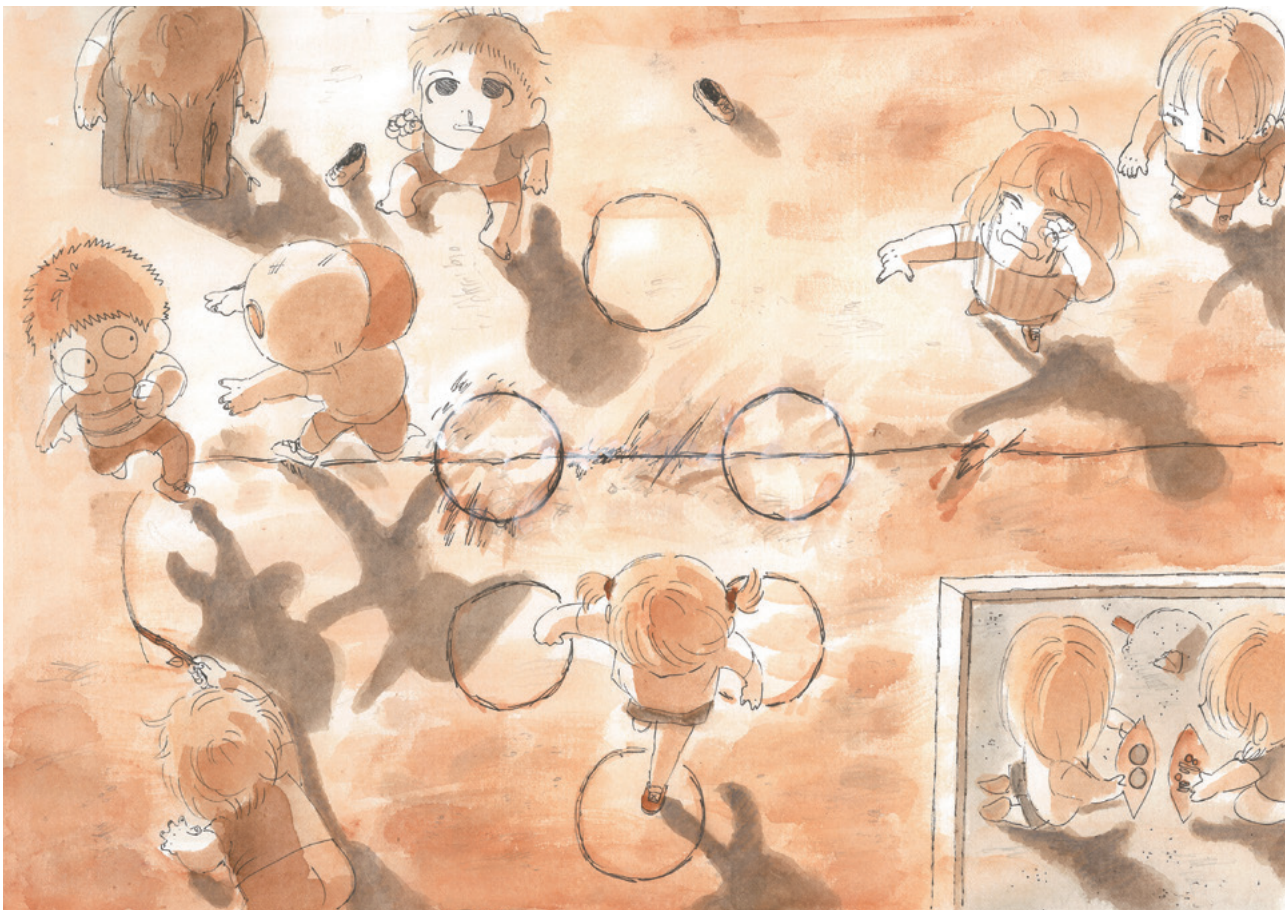


時間 180分

支給材料 画用紙(B4)、作文用紙(B5)、アイデアスケッチ用紙(A4)

**評価
ポイント**

本試験の評価ポイントは与えられた図形からの「発想」と、その発想を伝える「表現力」、そして自らの表現をひとつの作品としてまとめ上げる「構成力」「世界観」です。解答用紙上に与えられた単純な図形を上手く組み込んだ絵を描き、別紙にそれを説明する文章を作成してください。ポイントはみなさんの、人を「あっ」と言わせるような独創的な発想です。図形からの発想を絵と作文で自由に表現してみてください。



おままごとに使う木の実さがし。ピカピカに光る泥だんご作り。
あの雲を食べに行きたいなあ、なんてことを真剣に考えていた頃の
私たち。
あの子知らないとか友達じゃないとか、そんなの関係なかった。
公園で出会えば、みんなが遊び仲間。あの頃に戻れたらなあ…。
あっ! ケンケンパしてたのに! ふまないでよ! ねえっ!
ねー! きーいーてーよー!!
…泣き虫だったところぐらいかなあ、むかしイヤだったことなんて。

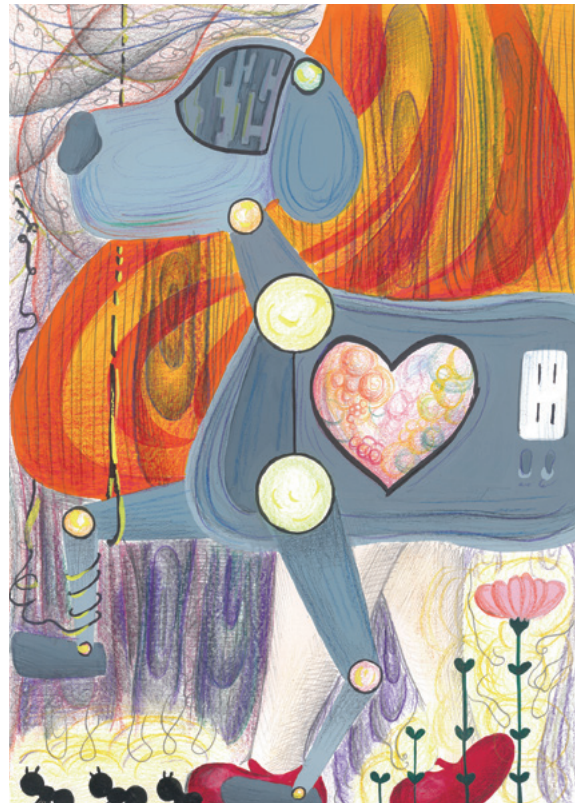


「大発見だぞ!!」うっそうと生い茂る木々の間で博士は叫んだ。
興奮のあまり顔を真っ赤にした彼が見つめていたのは、怪しげな色のキノコ。
果たしてそのキノコは、何十年も探し求めてきた万病を治すというキノコなのだろうか。
目を輝かせてキノコを見つめる彼の耳には、もう私たちの声は届かないようだ。
年齢とともに少しずつ悪くなる目を見開き、メガネをかけ直しながら、
博士は期待のまなざしをキノコに送るのだった。

未来はどんな世界でしょうか。車が空を飛ぶ世界でしょうか。すべてが電子化された世界でしょうか。AIが支配する世界でしょうか。
AIが支配するようになった世界は、どのような様子でしょうか。ペットの種類も従来種に加えてAI種が誕生しているのでしょうか。
AI種のペットには、人工的に作られた心が埋め込まれ、まるで本物の「心を持った生物」であるかのようになるのです。従来種のように、飼い主を癒し、おやつや散歩をねだります。そして従来種の何倍もの速さで脳が発達し、豊かな心を持つようになります。たとえば、そんなAI種が小さな生き物の命の大切さを理解するようになり、足元の小さな命を踏みつぶしてしまわないように右足を上げたとします。これはとても素晴らしいことなのかもしれませんが、この感情でさえも人間によって作られたものなのです。まるで、どこから人間がそのAI種の右足を見えない糸で引っ張り上げているかのようです。このとき人間はどう思うでしょうか。
いま、たくさんの技術が恐ろしいほどの速さで発達しています。しかし、社会がそのスピードに乗れたとしても、人間の心はそれについていけないのでしょうか。わたしたち人間は、このようなえもいわれない感情を抱え続けることになるのでしょうか。



とても寒い冬のある日のこと。お母さんとおうちに帰る途中で私はとっておきのものを取り出した。
「あら、それ、なあに?」
「いとでんわ!ほいくえんでつくったんだよ。」
「とつてもすてきね。なにか聞こえるかしら・・・。」
そう言うと、お母さんはにっこりと微笑んで、糸電話をそと耳にあてた。
私は少し照れくさかったので、小さな声で白い電話口に話しかけた。
「おかあさん、だいすき。」



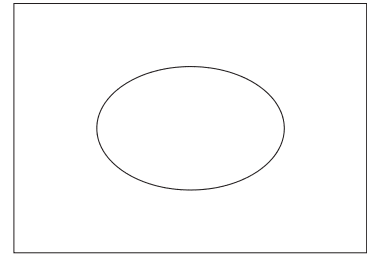
全学部共通

イメージ表現

問題 画用紙に印刷された図形から発想される世界を絵と文章で表現しなさい。

図形

- 制作物**
- 図形を基にした絵
図形を印刷したB4サイズ画用紙に作画
 - 作文
描いた絵を説明する文章(B5サイズ用紙1枚、文字数指定なし)
※配布された用紙に収まる文字数にすること



時間 180分

支給材料 画用紙(B4)、作文用紙(B5)、アイデアスケッチ用紙(A4)

**評価
ポイント**

本試験の評価ポイントは与えられた図形からの「発想」と、その発想を伝える「表現力」、そして自らの表現をひとつの作品としてまとめる「構成力」「世界観」です。解答用紙上に与えられた単純な図形を上手く組み込んだ絵を描き、別紙にそれを説明する文章を作成してください。ポイントはみなさんの、人を「あっ」と言わせるような独創的な発想です。図形からの発想を絵と作文で自由に表現してみてください。



私は子供の頃からサッカーが大好きでした。はじめはお父さんと一緒に見ていましたが、一人でもよく見るようになりました。サッカー以外のスポーツも好きですが、サッカーを見る時は、他のスポーツよりも緊張します。

子供の頃は、いつかサッカーの選手になりたいと思っていましたが、私は体が小さいし、力も弱いから、絵を描きはじめました。この絵には、サッカーをする時の緊張感をそのまま表しました。そして、ボールのスピードを表すために、ボールのまわりに煙を入れました。そして、前には走っている緊張した選手、後ろにはカメラマンと観客を配置しました。サッカーボール以外の部分は色を分散して、ボールを絵の中心にしました。用具でマーカーを選んだ理由は、絵の具と色鉛筆では、自分の絵の中でスピード感や雰囲気表現しにくいと思ったからです。最後にサインペンで仕上げ、絵を見る人にさらにきれいな印象を与えようと思いました。



明るい光、美しい音楽、華やかなドレス。舞踏会！さまざまな人。その中でいちばん華やかな人は、もちろん真っ赤なドレスの彼女だった。彼女は舞踏会の中で明るい笑顔をしていた。しかし彼女には痛みがあった。彼女が好きな人が死んだ後、彼女は悲しすぎて、好きな人と住んだ家で毎日舞踏会を開いて、いろんな人々と笑いながら自分自身の痛みを忘れる。そんな彼女の本音は誰にも分からない。



仕事で疲れてしまった会社員。毎日部長に怒られたりして、ストレスが一杯になってしまった。家に帰ったらとても疲れて、何もせずソファで寝る。そんな毎日を生きていた。ある日、息子が夏休みで、自分の実家に行きたいと言うので、2人で実家に帰って一日過ごすことにした。息子と虫をつかまえたり、一緒にくだものを食べたりして、いっぱい遊んだ2人は昼寝をした。突然、風鈴の音で目を覚ましたら、自分が子供の時、風鈴についたガラスに描いた下手な絵を見つけた。それを見ながら静かに座っている会社員。まるで、子供の時に返った気がした。私は紙に描かれた図形を風鈴のガラスに表現しました。仕事で疲れた会社員が、自分が子供の時にガラスに描いた絵を見て、童心に戻る感情を表現したかったです。

造形表現

表現方法として立体、描写(油彩・水彩・木炭・鉛筆)、イメージ表現の6種からひとつを出願時に選択する

問題 与えられたモチーフやテーマをもとに、自由に表現しなさい。

テーマ 「陽のあたる庭」

モチーフ バケツ／移植ゴテ／球根 ※モチーフのすべてを使用しなくてもよい

時間 240分

支給材料 立体 : 粘土10kg、彫刻用木ベラ3本、制作板(45×45cm)、アイデアスケッチ用紙(B4)
 描写 油彩 : キャンバス(F15号)、下描き用紙(B4)
 水彩 : 画用紙(65×50cm)、下描き用紙(B4)
 木炭 : 木炭紙、画板(カルトン)、下描き用紙(B4)
 鉛筆 : 画用紙(65×50cm)、下描き用紙(B4)
 イメージ表現 : 画用紙(B3)、アイデアスケッチ用紙(B4)



評価
ポイント

造形表現では、すべての表現について同じ問題(モチーフと言葉)が出題されます。得意な表現方法を選んで取り組んでください。例えば、油画や木炭デッサンでは、時間内で完成させることは難しいでしょう。作品が途中になっても可能性を評価します。他の表現でも評価のポイントは同じです。選んだ素材や技法についての興味や意欲、着想などを見せてください。良い作品にするには、モチーフの観察が大切な要素です。現時点での到達度と、これからの可能性を評価します。



(立体)



(立体)



(油彩)



(油彩)



(水彩)

全体概要

A O 入試

推薦入試
留学生入試前期

一般入試
留学生入試後期他

センター試験
利用入試

出願書類
試験会場

学費・奨学金

過去問題

造形表現

表現方法として立体、描写(油彩・水彩・木炭・鉛筆)、イメージ表現の6種からひとつを出願時に選択する

問題 与えられたモチーフやテーマをもとに、自由に表現しなさい。

テーマ 「陽のあたる庭」

モチーフ バケツ／移植ゴテ／球根 ※モチーフのすべてを使用しなくてもよい

時間 240分

支給材料 立体 : 粘土10kg、彫刻用木ベラ3本、制作板(45×45cm)、アイデアスケッチ用紙(B4)
 描写 油彩 : キャンバス(F15号)、下描き用紙(B4)
 水彩 : 画用紙(65×50cm)、下描き用紙(B4)
 木炭 : 木炭紙、画板(カルトン)、下描き用紙(B4)
 鉛筆 : 画用紙(65×50cm)、下描き用紙(B4)
 イメージ表現 : 画用紙(B3)、アイデアスケッチ用紙(B4)



(イメージ表現)
※参考作品



(イメージ表現)
※参考作品



(鉛筆)



(鉛筆)



(木炭)

全体概要

A O 入試

推薦入試
留学生入試前期

一般入試
留学生入試後期他

センター試験
利用入試

出願書類
試験会場

学費・奨学金

過去問題

イメージ表現「ことばからのイラスト」

問題 与えられたことばの内容をくみとり、イラストで表現しなさい。また、その制作意図を200字以内の文章で述べなさい。

テーマ 下記を参照

時間 180分

支給材料 ケント紙(A3)、下描き用紙(B4)、原稿用紙(A4)

**評価
ポイント**

与えられた「ことば」からイメージして描いてください。描画力、想像力、構成力などを含め、オリジナリティのある表現になっているかを総合的に判断します。文章で的確に制作意図が述べられていることも大切です。



テーマ:「○○の島」(2019年度)

制作意図

ここは海の中の世界です。その世界はさまざまな生物たちが生まれて、生きています。海の中の生物たちはきれいなものが好きで、知りたいものがたくさんあります。海の中には「海の島」という島があります。この島は、海をまるで天を飛んでいるみたいに泳いでいます。またその姿がとってもきれいです。きれいなものが好きな海の生物たちは、その姿を見るため、みんなで海の島がきれいに泳いでいる姿を見ます。



テーマ:「○○の家」(2018年度)

制作意図

ようこそ、ここは花の家です。ここには花の天使たちと花のお母さんが住んでいます。花の家には人間も来ます。ここに来る全ての人間はかなしくて、苦しくて、心がいたい人です。花の家に来れば花のお母さんが人の心をよくする、魔法の花をくれます。その花を持って天使たちの歌を聞きながらこの家で寝ると、だれでも幸せになります。そして、幸せになった人は、ここと人間の世界をつなぐ雲に乗って現実にもどります。



テーマ:「○○の家」(2018年度)

制作意図

私は太郎というこです。海は私が一番好きなおとこです。それは、私の家ですから、私の家族と友達はすべてこの海の中に住んでいます。この家は毎日笑う声が聞こえます。海底の家もすごくきれいです。私は毎日父と一緒に海底散歩をやります。いつもイカ花子さんと会います。私はこの海底の家が好きで、一生守ります。

色彩構成「色紙による色彩構成」

問題 以下のテーマから、あなたが感じるイメージを色紙で構成しなさい。

テーマ 下記を参照

時間 180分

支給材料 ケント紙(枠付30cm×30cm)、色紙1セット、下描き用紙(B4)、カッティングマット

評価 ポイント

「色彩構成」は具象的な「イメージ表現」とは異なります。まずは与えられたテーマから感じる印象やイメージを色と形で造形し、次にそれらの素材を正方形の紙面上に余白や間隔など十分に意識しながら自由に構成していきます。構成するなかで偶然生まれる形や色の響き合いを発見し、よりよい構図で定着します。評価ポイントはテーマの説明や再現ではなく、色や形に対するセンスや構成力です。より直感的なデザイン感覚を評価します。



テーマ:「落ち葉」(2019年度)

テーマ:「サラダ」(2018年度)



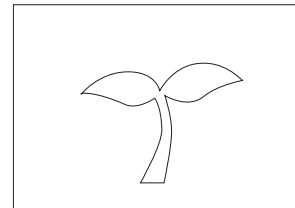
デジタルクリエイションコース

イメージ表現「カタチからの発想」

問題 ケント紙表面に印刷されたカタチを活かして、「〇〇の旅立ち」を、描きなさい。

時間 180分

支給材料 ケント紙(A3)、下描き用紙(B4)



ケント紙に印刷されたカタチ

評価 ポイント

指定用紙に印刷されたカタチから発想されるイメージやアイデアを視覚的に表現してください。また、発想したイメージやアイデアを一言で表してください。発想を視覚的に表現するときのポイントは、指定用紙に印刷されたカタチを上下左右、さまざまな視点から観察して想像をふくらませること。そして、カタチの持つおもしろさを活かして絵やイラストで表現することが大事です。また、発想を一言で表すときのポイントは、イメージやアイデアを表す言葉が明確であること。独創的なイメージや優れたアイデアも絵を描き言葉で伝えることが重要です。



「自然の旅立ち」



「上空への旅立ち」



「カタチからの発想」が練習できるPDFを本学Webサイトの入試情報ページに掲載しています。

<https://meets-seika.jp/entrance-exam/past/past-2019>

色彩構成

問題 与えられたモチーフをもとに、形とその特徴をとらえ、色彩で表現しなさい。

モチーフ 下記を参照

時間 180分

支給材料 画用紙(A3)、下描き用紙(B4)

評価 ポイント

与えられたモチーフに対し、さまざまな角度から形状やその素材の持つ特徴をとらえ、紙面に色彩豊かに構成、配置がされているかが評価のポイントのひとつとなります。また、奥行きや重なりといった遠近効果が意識できているかや、最終的な成果物の完成度、塗り方の丁寧さも重要な評価ポイントとなります。



モチーフ:六角ナット1個/丸座金1個
(2019年度)



モチーフ:電球1個
(2018年度)



ライフクリエイションコース

色彩構成

問題 与えられたモチーフをもとに、形とその特徴をとらえ、色彩で表現しなさい。

モチーフ テープディスペンサー1個

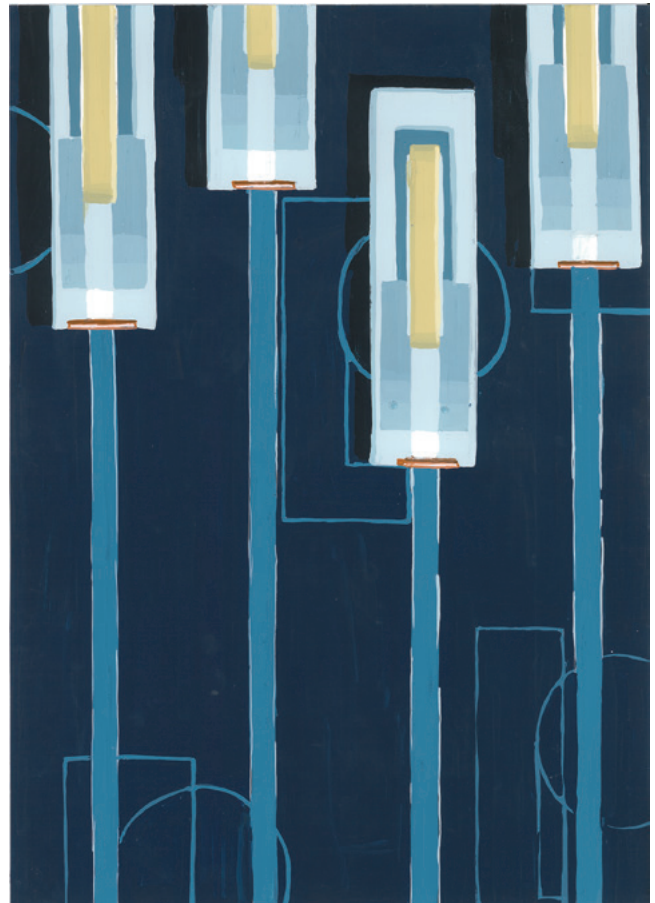
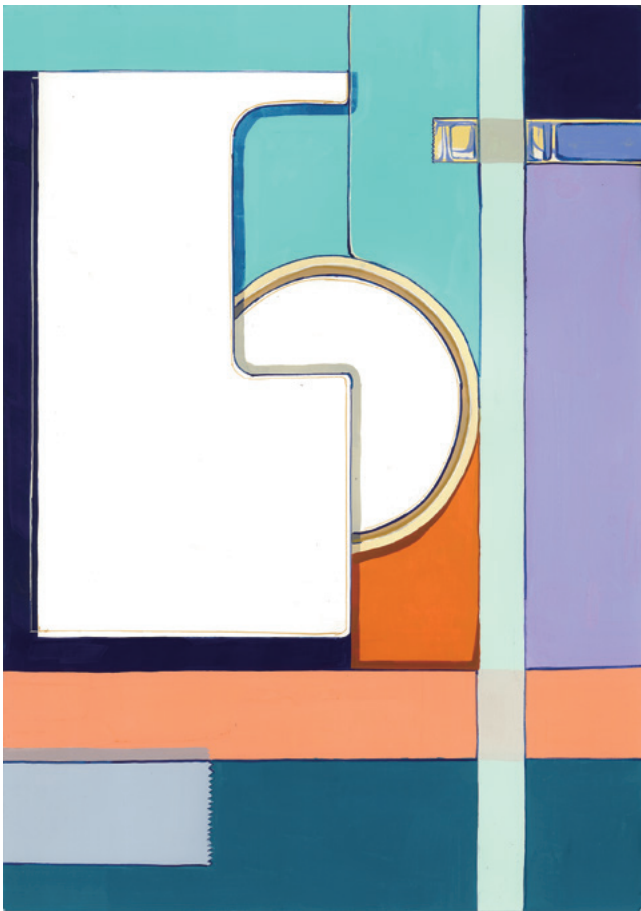
時間 180分

支給材料 画用紙(A3)、下描き用紙(B4)



評価 ポイント

与えられたモチーフを画面構成する要素として、何かしらの意図や関わりを持ってしっかりと考えられているかがあげられます。例えば、それは画面の範囲を超えて広がりを感じられることや、モチーフを平面的に柄の一部のような存在として考えるといったことです。また色を加えることにより、色の違いによる対比や色の明るさの対比であったり、色の描き込みによる奥行き感や透明性など、構成全体の世界観がきちんと表現されていることも評価のポイントとなります。



デザイン表現

問題 与えられたテーマから、あなたがイメージする建築を小論文とスケッチで表現しなさい。

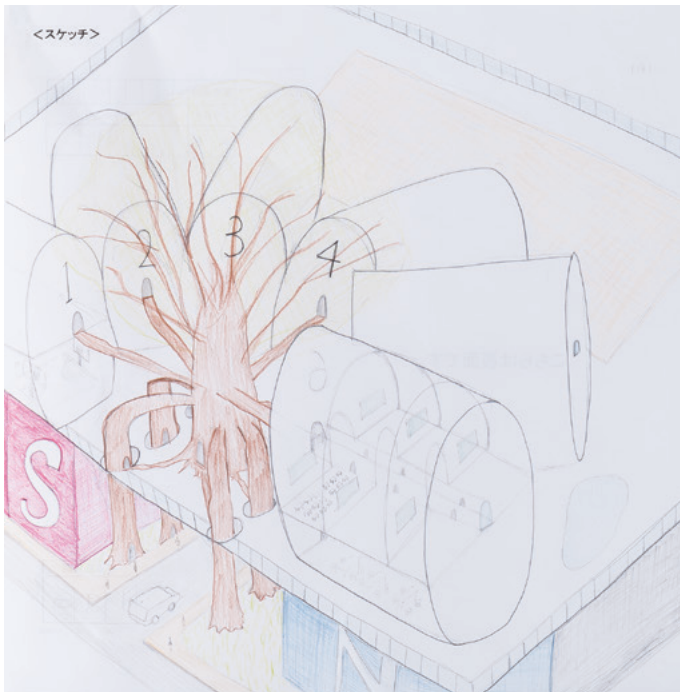
テーマ 「未来の学校」

時間 180分

支給材料 解答用紙 (A3)、下描き用紙 (B4)

**評価
ポイント**

言葉で与えられたテーマから、魅力的な、独創的な、そして緻密な空間デザイン表現ができているかを評価します。想像力を働かせて、独創的な空間を考えてほしい。それを緻密な絵と文章で表現できているか？それがこの入試で問われることです。

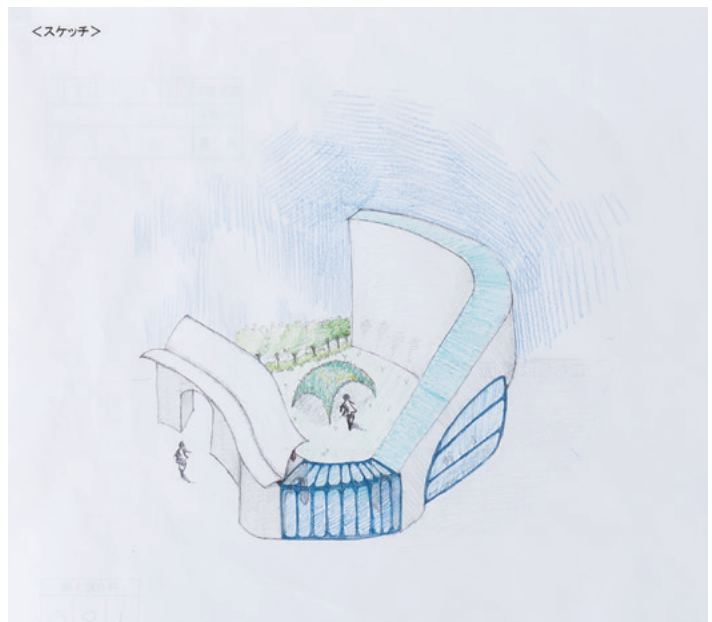


小論文

未来と想像して一番出てくるものは、あらゆるものが宙に浮いている絵だ。これは宙に浮く小学校。絵では分かりづらいが学校の敷地の下に巨大な磁石が設置されている。初めに宙に浮く建物を考えた時、どうしたら浮くのかを考えた。私が出した答えは磁力だ。何百年後の未来を想像した時、どうしてもこれ以外の方法が見つからなかった。そしてどんなデザインにしようか考えた。そうした結果、誰が見ても磁力と分かるようなオーソドックスな磁石の形にした。最初は違和感をおぼえたが、これはこれで学校のシンボルになるのではないかと思い、生徒たちが一目見ただけで「僕らの学校」と思えるのではないかと思う。そしてこれは私の願いだが、テレポートができるような技術がある未来になってほしいと思う。それを踏まえて入口には木が六本並んでおり、それぞれが上にテレポートできる未来型エレベータになっている。木のデザインは小学校の六年間という期間で、木の根っこのような人としての土台を作ってほしいという願いを込めている。そして中央にある大きな木からそれぞれの学年の棟へと伸びる木の枝の道、そこから見上げると見える無数に伸びる木の枝は、今の自分達にはたくさんの選択肢があり、無限の可能性あることを表している。また、各棟は数字の0を表していて、0も同様に何も無いという事を意味するので、可能性の広がりを見せている。たとえどんなに技術が発展しても、常に進化していく事が大切だと私は思う。

小論文

学校と言ったら、長方体という印象が私の頭に浮んできた。形だけではなく、学校の各建築物が学生達を囲んでいるイメージは更に強い。学校とは、ただ技術を学ぶ場ではないと思っている。実は、各種の問題を正しく発見してから、解決する力を学ぶ場だと思っている。この解決力を身につけられる環境はオープンで、自然や社会と親しい環境である。そのため、室内の教室の数を少なくして、1つの建築物として揃えるようにしている。出入口の向こうに窓をつけない理由は、それをモニターとして、春夏秋冬の変化を映すためである。ガラスの廊下を通じて、四季の声も聴こえるようになっていく。中心は大きな庭があって、これを自然と話し合う場と見なしている。



新世代マンガコース

マンガ表現「マンガ実作」

問題 与えられた素材から自由に発想して3～5ページの短編マンガを描きなさい。

テーマ 「主人公の心の変化」

時間 240分

支給材料 マンガ原稿用紙(スケール入り・B4)5枚、アイデアスケッチ用紙(B4)3枚

評価 ポイント

ストーリーマンガコースと同じ「与えられた素材から自由に発想して3～5ページの短編マンガを描く」試験を実施します。①読者の予想を裏切る意外な展開か?②キャラクターの心情を描けているか?③きちんと話をまとめているか?の3点を主な評価ポイントとします。



カートゥーンコース

イメージ表現

問題 ことばから思い浮かぶイメージを、イラストで表現しなさい。

テーマ 下記を参照

時間 180分

支給材料 画用紙 (B3)、下描き用紙 (B4)

評価 ポイント

与えられたテーマから連想したイメージをいかに1枚のまとまった絵にするかという作業です。ここでは①発想力②構力③色彩感覚を中心にそれぞれの完成度を評価します。特に発想力が一番のポイントになりますが、これには正解はありません。諷刺やユーモアを無理に詰め込む必要はありませんが、フレッシュな感性が伝わってくるようなものをひねり出してください。まとまった構図と調和のとれた色彩の選択によってそのイメージがぎっちり反映できていれば最高です。



テーマ:「海」(2019年度)



テーマ:「ともだち」(2018年度)

ストーリーマンガコース

マンガ表現「マンガ実作」

問題 与えられた素材から自由に発想して3～5ページの短編マンガを描きなさい。

テーマ 「扉を開けたら」

時間 240分

支給材料 マンガ原稿用紙(スケール入り・B4)5枚、アイデアスケッチ用紙(B4)3枚

評価ポイント

ストーリーマンガコースで学ぶ「日本の出版マンガ」のセオリーをよく理解して作画しています。物語性やキャラクターの描き方・動きは単調ですが、2頁目の6コマ目から3頁目の1コマ目への見せ方など、演出力を感じました。描きたいイメージがはっきりしているので、作画技法を学ぶことでもっと様々な表現ができるであろうという期待が持てます。



②



③



①

キャラクターデザインコース

マンガ表現「キャラクター実作」

問題 問題文を読んで、指定されたA4サイズの画用紙にイラストを描きなさい。また、完成した作品のセールスポイントを文章(300～400字)で述べなさい。

テーマ 下記を参照

時間 180分

支給材料 画用紙(A4)、アイデアスケッチ用紙(A4)、原稿用紙(A4)

評価ポイント

イラストをプロとして描く場合には、必ず誰かからの依頼で描くことになります。そしてその依頼者がどんなユーザー層に、どんなことを伝えたいのかをくみ取って、それに沿って絵の内容を考えなくてはなりません。たとえばアクション・シーンを描くなら躍動感やスピード感がきちんと表現されているか?キャラクターは老若男女に受け入れられる一般性を持っているか?などが評価のポイントになります。



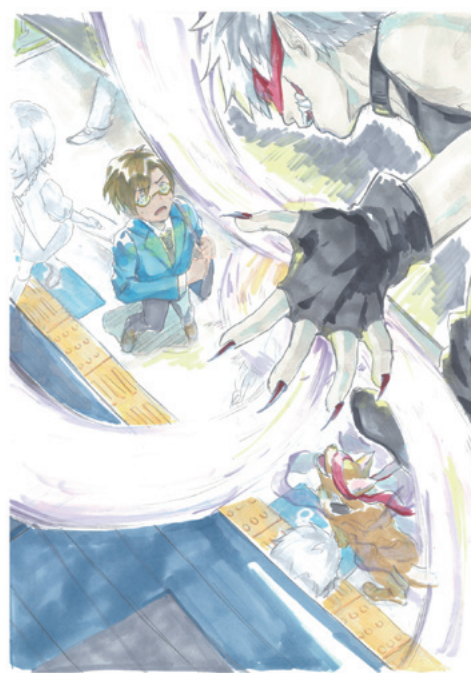
2019年度

セールスポイント

3人組美少女アイドルグループの初ライブがクライマックスを迎えたとき、突然、足元の舞台が割れて、龍のような巨大な生物が現れた!この生き物は地下に三万年くらい寝ていたが、うるさい歌に起こされた。巨大な龍は我慢できなくて、アミューズ・ミュージズの3人を殺すつもりだ。この時、ヒカルはアミューズ・ミュージズのリーダーとして、メンバーを助けて、巨龍と戦う。迫力を表現したくて、画面の真ん中に龍を描いて、ミリペンを使って長時間かけて目を描いている。龍の力も表現して、飛んでいる人々をホワイトペンで描いた。画面の左、ヒカルが龍と戦う姿を描いて、他のメンバーは逃げる様子を描いて、性格の違いを表現した。主人公たちの舞台の下にファンを描いて、メンバーたちが愛されている様子を描いた。

【問題文】3人組美少女アイドルグループ「アミューズ・ミュージズ」の初ライブがクライマックスを迎えたとき、突然、足下の舞台が割れて巨大な龍が現れた!
「うるさい歌と踊りでわたしの眠りを邪魔しおって!小娘ども、成敗してくれる!」
長いひげを振り回しながら襲ってくる龍に、会場は大パニック!リーダーのヒカルは、メンバーを助けながらステージから駆け下りた。

【要件】○このシーンの最後の部分を絵にしてください。
○ヒカルとアミューズ・ミュージズのメンバーは3人とも必ず画面の中に全身を入れてください。また「ライブ会場」という状況が一目でわかるように、必ず情景も描き入れてください。
○〈登場人物〉
ヒカル……16才女子高校生。アミューズ・ミュージズのリーダー。活発な女の子。
アミューズ……ミュージズの他のメンバーは、自由に想像して描いてください。
○ドラマチックかつ、主人公たちが置かれた状況が一目でわかるイラストにすること。
○画用紙の縦置き/横置きは自由。
○必ずカラーで描くこと。



2018年度

セールスポイント

今回題材になったシーンはかなり迫力があるシーンだと思い、それを表現するために色々な点で工夫をしました。まず画面を縦置にして、空間を表すために空中から見下ろすような構図にしました。主人公以外の人物たちは全部グレーに近い色調で塗りました。それは固まって動いていない感じを表現したかったからです。キャラクターについても色々考えました。ツカサくんはこの非日常の場面を目にした恐怖と、逃げ出したい衝動がわかるように力を入れて描きました。そして犬と謎の人物については、世界を破壊しようとしている悪魔としてデザインしました。犬のまわりにただよう不吉な雰囲気と、謎の人物の長い爪先がそれを表現しています。最後にキャラクターの位置関係をわかりやすく表現するために、画面の一番前にいる謎の人物を太い線で仕上げました。

【問題文】「おまえは特別な運命を背負っておる、この世界を救うという運命をな……」
通学途中の駅のホームで、突然ツカサは犬に呼び止められた。振り返ると、駅のホームの他の人たちは、まるで彫像のように固まって動かない。動いているのはツカサだけだ。ホームにいる犬は、さらにしゃべり続ける。
「だからわたしは、おまえを殺す。世界を救われては困るのな……」
犬が一声鳴くと空中から謎の人物が突然現れ、いきなりツカサに襲いかかった!

【要件】○このシーンの最後の部分を絵にしてください。
○ツカサ、犬、謎の人物の全員を画面の中に入れてください。また「駅のホーム」という状況が一目でわかるように、必ず情景も描き入れてください。
○〈登場人物〉
ツカサ……16歳の男子高校生。体育が苦手なガリ勉タイプ
犬………犬種は自由
謎の人物……この人物は自由にキャラクターを想像して描いてください
○主人公と犬、謎の人物は、必ず全身の動きがわかるように描くこと。また、表情がわかるように描くこと。
○ドラマチックかつ主人公たちが置かれた状況が一目でわかるイラストにすること。

全体概要
AO入試
推薦入試
留學生入試前期
留學生入試後期他
センター試験
利用入試
出願書類
試験会場
学費・奨学金
過去問題

アニメーションコース

イメージ表現

問題 下記の言葉から発想するイメージを、イラストと色彩で表現しなさい。

テーマ 「無限の〇〇」

時間 240分

支給材料 画用紙 (B3)、アイデアスケッチ用紙 (B4)

評価 ポイント

アニメーションコースのイメージ表現においては、出題テーマを理解した上でいかに自分の表現として一枚の絵を描き出しているかが重要な評価のポイントとなります。絵が上手い下手よりも与えられたテーマを明確に伝えられる画面構成やメッセージ性、表現力が大切になってきます。独りよがりならず常に他の人が見るのだという意識を持って、自分の作品を客観視できる力を育てておくことも必要になってくるでしょう。



音楽コース／ファッションコース

小論文／音楽コース

問題 世の中にある大抵の音楽を人工知能が作れるようになった時、作曲という仕事はどのように変わるとお考えですか。その時代における作曲家の立場を想像しながら、あなたの考えを600字から800字で述べてください。

時間 90分

評価ポイント

まず、日頃からニュースに目を通し、音楽をめぐって世の中で起こっていることをチェックしてください。さらに、その出来事が誰にとってどう問題になるかを考えてみましょう。問題文にもあるように、自分とは別の誰かの立場を想像することが重要です。対策としては、一つの話題について複数の記事や評論を集め、そこに自分の意見や疑問も付け加えていくスクラップブックを作ることをおすすめします。

小論文／ファッションコース

問題 あなたの普段のファッション(服、アクセサリー、化粧など)について具体的に述べてください。その際、ブランド、スタイル、ジャンル、シルエット、素材、ディテール、服を着るシーンやシチュエーションなどの説明を含めるようにしてください。次に、「なぜそのようなファッションをするのか?」を述べてください。

字数 600字から800字

時間 90分

評価ポイント

ファッションは、単に衣服を作るものではありません。服やアクセサリー、化粧などを含めて、人がどのように着飾るか?という点にポイントがあります。衣服を中心としたモノや、そのモノが持つ情報で自分のイメージを飾り作っていくこと、それがファッションです。この問題では、問いに対して、以下のような具体的な例を踏まえて、説明されていることが評価のポイントです。

- ・生活の中で、その服を着るシーンやシチュエーション
- ・服の素材やシルエットやディテールなど服そのものについて
- ・ジャンルやスタイル、イメージなど服に付随する情報

総合人文学科

小論文

時間 90分

評価ポイント

評価ポイントは、全学部共通の「小論文」と同じです。過去問題はP74を参照してください。文章とは、筆者が考えていることを、読者に伝えるというコミュニケーションのための道具です。そして小論文試験とは、その道具をどのように使いこなせるのを見るための試験です。課題文を正しく理解しているか、読者に伝えるために言葉を適正に使用しているか、記述は論理的に展開されているかなどが評価の対象となります。試験対策としては、日頃からまとまった分量の論説文・評論文を読む習慣を付けておくことが第一です。その際にわからない言葉があれば、必ず辞書を引いて意味を調べましょう。また、各段落が果たしている役割——問いを立てる、予想される反論に応える、結論を述べる、など——に注意して読むと、いっそう理解が深まるでしょう。そして読んだ文章の主旨について、自分で要約したり、それに対する自分のコメントをまとめたりすると有益です。論説文や評論文というのは、この「主旨」を読者に伝えるためのものだからです。文章にまとめる際には、接続詞を有効に使って、論理的に組み立てることを意識してみてください。

入学前教育について

本学では、AO入試、推薦入試、外国人留学生入試前期で合格された皆さんに、アドミッション・ポリシーに掲げた三つの領域（「知識・理解・技能」「思考・判断・表現」「関心・意欲・態度」）に関する学習を継続していただくため、入学前教育を実施しています。入学前教育では、入学後に受講される初年次教育と合わせて、専攻での専門的な学びを支える力、社会で生きていく土台となる力である「3つの基礎力」に気づいてもらうことを目的とします。入学後に必要な専門的な知識や技術の習得を目的とするものではありません。

「3つの基礎力」 とは

1 教養力

人は、未知なるものに対する好奇心から対象を観察し、調べ、考えていく中でさまざまな知識と出会い、文化を生みだしてきました。この知識や文化を吸収し、自らを高め、深めることで得られるのが教養であり、これを支えとして豊かに生きる力が教養力です。

2 表現力

人は、感じたこと、考えたことを言語あるいは言語以外のさまざまな方法で表現してきました。しかし、「表現する」ということは難しいものです。その難しさを体験する中で人に伝えることの壁を乗り越える方法を考えていくのが表現力です。

3 協働力

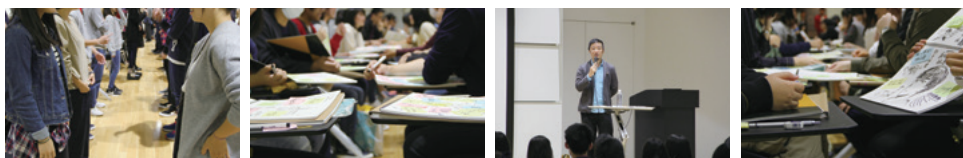
人が、社会で生きていく中で、1人で解決できない問題はどんどん増えていきます。自らが獲得した知識などの教養を、表現を通して人と分かち合い、共通した課題、直面する問題に取り組んでいくために必要な力が協働力です。

大学に集合して受講する、スクーリングは、3回実施する予定です。

対象者	10月20日(日)	12月15日(日)	2月15日(土)
AO入試前期 合格者	○	○	○
AO入試後期 合格者		○	○
推薦入試前期・後期 合格者			○
外国人留学生入試前期 合格者			○

※スクーリングへの参加は、強制ではありません

※時間、教室、内容等の詳細は、各回の対象者にのみご案内いたします



オープンキャンパス OPEN CAMPUS 2019

4/28
[日]

6/2
[日]

7/27・28
[土] [日]

9/15
[日]

2020
2/16
[日]

2020
3/22
[日]

事前予約不要

プログラム例

大学紹介

本学のカリキュラム、入試、就職、奨学金などについて説明します。



入試対策講座

AO入試、推薦・一般入試の内容を知ることができます。

学び体験

学部ごとの学びの違いが、体験を通して理解できます。



キャンパスツアー

キャンパス内の教室や設備を見学することができます。

他にも多数のイベントを開催!
詳細は入試情報サイトをご確認ください

<https://meets-seika.jp>



Question & Answer

Q AO入試を受験するために、オープンキャンパスへの参加は必須ですか？

A 必須ではありません。
また、オープンキャンパスへの参加／不参加が出願認定可否の判定材料となることはありません。

Q AO入試前期でのエントリー結果が「出願認定不可」だった場合、その後のAO入試後期や推薦入試などに再エントリー、再出願はできますか？

A 再エントリー、再出願はできます。
過去の入試で「出願認定不可」「不合格」であっても、その結果が合否判定に影響することはありません。ぜひ再挑戦してください。なお、マイページは作成済みのものを利用してください。新たに作成する必要はありません。

Q AO入試の受験に向けて、どのような対策をしたらよいですか？

A 受験とはいっても「体験授業への参加」ですので、特段の対策というものは必要ありません。オープンキャンパスで各コースが実施する対策講座に参加することで、体験授業の概要を知ることが可能ですが、対策講座への参加／不参加が出願認定可否の判定材料になることはありません。興味を持ったコースの授業内容をよく確認して、ぜひ参加してください。

Q 既卒者や高等学校卒業程度認定試験合格（見込）者（大学入学資格検定合格者）が受験できますか？

A 受験できます。

Q デッサンや絵について勉強をしたことがありません。受験対策として画塾に通うべきでしょうか？

A AO入試では、専門的な技能の成果だけではなく、体験授業に取り組む姿勢・意欲などから、あなたの能力や適性を総合的に評価します。また、学科や小論文、面接といった試験科目では、画力以外の多様な能力・適性を評価しますので、得意な試験科目を選んで受験できます。ただし、「鉛筆デッサン」や「イメージ表現」などの試験科目を受験しないとしても、デッサンや絵についての勉強は、基礎的な造形力（観察する・表現する・描く・構成する）の訓練となり、あなたの視野や可能性を広げていくものとなります。入学前でも、機会があれば学ばれることをお勧めします。なお本学では入学後に、デッサンや基礎画力に関する初心者向けの支援制度を設けていますので、デッサンや絵の経験がない方でも安心してご入学いただけます。

Q 推薦入試前期B日程、一般入試前期B日程を受験しようと考えています。
午前・午後とも試験科目を受験する必要がありますか？

A 受験する必要はありません。
得意な1試験科目のみでも受験できます。

Q 他大学との併願は可能ですか？

A AO入試：エントリーまでは併願可、出願以降は専願となります。
それ以外の入試：すべての試験で併願できます。

Q エントリー・出願は完了しましたが、参加票・受験票が届きません。

A 参加票・受験票は大学から郵送していません。
指定された印刷開始の日時以降に、各自でマイページから印刷してください。

Q 京都精華大学会場では、試験当日にスクールバスは運行していますか？

A 運行しています。
運行時間は本学Webサイトを確認ください。同伴者の方も利用できます。

Q 試験当日、志望コースの持参用具を忘れた場合、借りることはできますか？

A 貸し出しは行っていません。
京都精華大学会場では、画材店がありますので、そちらで購入してください。
なお、本学以外の会場では用具の購入が困難な場合があります。忘れないように十分注意してください。

Q 試験の際、持参可能な用具以外のものを使用してもいいですか？

A 使用できません。
持参用具一覧で使用可能な用具を確認ください。

Q 試験会場の下見はできますか？

A 京都精華大学会場のみ、試験2日前までであれば、大学構内の下見はできます。ただし、試験室は試験当日に発表しますので、室内の下見はできません。

Q 京都精華大学会場への車の乗り入れはできますか？

A 乗り入れはできません。
構内には駐車スペースがありませんので、公共交通機関を利用してください。
また、地下鉄烏丸線国際会館駅よりスクールバス（無料）を運行しています。

Q 入学試験の過去問題や入学試験結果を見ることはできますか？

A 本学入試情報サイト (<https://meets-seika.jp/entrance-exam>) で見ることはできます。
※一部過去問題について著作権の都合により公開できない場合があります

● 入試情報の更新について

本冊子の内容に変更が生じた場合は、本学Webサイトにてお知らせします。

● 個人情報の取扱いについて

本学では、個人情報保護の重要性を認識し、個人情報保護に関する法令を遵守すると共に、適法かつ適正に個人情報を取扱います。受験生であるみなさんの個人情報については、出願処理、試験実施、合格発表、入学手続処理および学籍発生までの入学手続作業、学内における統計的資料作成に使用し、入学手続完了者については、入学後の在学生情報としても使用します。前述の各業務について、本学および当該業務を委託した業者において業務を行うことがありますが、京都精華大学が明示する用途のみに使用し、委託業務を超えた利用はありません。あらかじめご了承ください。

KYOTO SEIKA UNIVERSITY

ART

DESIGN

MANGA

POPULAR CULTURE

HUMANITIES

京都精華大学 教学グループ 入試チーム

〒606-8588 京都市左京区岩倉木野町 137

☎ 075-702-5100

✉ nyushi@kyoto-seika.ac.jp



[https://meets-seika.jp/
entrance-exam](https://meets-seika.jp/entrance-exam)